PRICE Rp. 29.500,-
L JAWA Rp. 30.500,-

ANIMONSTER

...EN'S BEST TEEN MAGAZINE

MAR
2010
Volume 132

» Fantastic Fantasy

Gundam 00 the Movie

Ookiku Furikabutte Second Season

New Code Geass Project

Angel Beats!

Working!!

Winter Sonata

Tegami Bachi

Mahou Shoujo Lyrical Nanoha The Movie 1st

Fairy Tail

K-ON!

The Puppet Master Lin

Shanao Yoshitsune: Genpei no Kassen

Sugiru 17 no Haru

Chrysanthemum

4Hero

こねこと

+ BONUS:
Ioryogi Fingerdoll

PEMBAYARAN ONLINE MUDAH DAN CEPAT

BELI VOUCHER & SOFTWARE, GAK PERLU REPOT, GAK PAKE LAMA, GAK USAH KELUAR RUMAH!

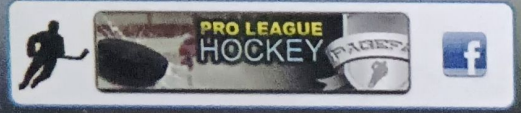
WWW.INDOMOG.COM

PATCH TERBARU DAN VOUCHER TERSEDIA DI WWW.INDOMOG.COM

Metin2
SHOP → ONLINE GAME → METIN2

wave PRO
Runes of Magic
Angel Love
Grand Chronicle Online

CABAL ONLINE
THE REVOLUTION OF ACTION
COMINGSOON



http://apps.facebook.com/proleaguebasketball

mau isi ulang saldo ??
ke warnet indomog aja...

http://warnet.indomog.com/

AG BANK ARTHA GRAHA | mandiri | BCA | Klik BCA

HANYA 3 LANGKAH
Untuk Mulai Belanja

Daftar Member ▶ Isi Saldo ▶ Mulai Belanja

International Game | Angel Love Online | Emil Chronicle Online | Audition - Ayodance | Lineage II | Warrock | Domo Online | Eudemons Online | Dance Jam | Fast Black | Hello Kitty Online | Ghost Online | Yulgang Online | On Air Online | Point Blank | Metin2 | Rohan Online | Crazy Kart | Perfect World | Idol Street | Rf Online | Master Of Fantasy | Getamped R | Ragnarok Online | Crossfire | Pandora Saga | Pirate King Online | Matchmove | Seal Online | Tantra Online | Drift City | Ran Online | Rose Online | Battle Stations

INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY
24 hours Online Shopping

PT.INDOMOG Menara Mulia Lt.17 Suite 1710 Jl.Jendral Gatot Subroto Kav 9 - 11 Jakarta 12930 Indonesia Phone : +62-21 5292-0979

MEGAXUS OLIMPIADE

ONLINE GAMES NATIONAL COMPETITION

AYODANCE • LINEAGE II • WARROCK

2010

TOTAL HADIAH :

RP. 220.000.000,-

DUA RATUS DUA PULUH JUTA RUPIAH

Pendaftaran **GRATIS** dan terbuka untuk seluruh gamer di Indonesia.

Pendaftaran dibuka tanggal **22 Januari 2010**

AUDITION AYODANCE · LINEAGE II · WARROCK

Untuk informasi lebih lanjut kunjungi :

olimpiade.megaxus.com

MEGAXUS · T3 · NCSOFT · dream execution

animonster crew

EDITORIAL
EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Eve, Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Dante, Kyu-sama, Slasher Bird, Aoi Minami, ryoichi_s@chou
REPORTER: knoget

DESIGN & ART
TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rezza
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION
PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM
Albert Sulistio, Rizky Antasari, Aida Marlina, Arif Ramadhoni, Deny Ariandha, Mikail S, Fergita I, R. Dwi Mega

SALES SUPPORT SPV: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Kamelia Andani
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350.
Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Bulan Maret bertepatan dengan masuknya musim semi di Jepang. Bicara soal musim semi, pada bulan April mendatang akan tayang sederetan judul anime baru di musim semi. Untuk itu redaksi akan menampilkan sebuah rubrik baru, Anime Highlights, yang kali ini akan menampilkan *teaser* anime-anime musim semi 2010. Sedangkan judul utama yang akan dihadirkan pada edisi ini antara lain anime *Kobato.*, *Tegami Bachi*, *Fairy Tail*, *K-ON!* versi OVA, serta anime yang diadaptasi dari drama Korea, *Winter Sonata*. Di rubrik *manga* akan diulas dua judul komik baru rilisan Elex dan m&c! yaitu *The Puppet Master Lin* dan *Shanao Yoshitsune: Genpei no Kassen*, serta tiga judul komik karya anak bangsa yang baru saja dirilis penerbit KOLONI, yaitu *Bocah*, *Chrysanthemum* dan *4Hero*. Simak juga sederetan ulasan menarik lainnya seperti *dorama Tokyo Dogs*, flumpool, serta *Tensou Sentai Goseiger* yang menjadi serial *Super Sentai* pengganti *Samurai Sentai Shinkenger*.

Lily

THE BIGGEST AND THE LOUDEST
TOYS AND COMICS FAIR IN INDONESIA IS BACK

JAKARTA TOYS 6th COMICS FAIR

TENNIS INDOOR SENAYAN

13 - 14 MARET 2010

HOUSE OF HORROR

jakartatoysfair@yahoo.com

DUNIA BRICKS
13 - 14 Maret 2010
INDONESIA

All characters depicted in this poster are TM and © their respective owners and companies

alj indonesia · ToyMagZ · WIZARD · ToyzHunt · www.KOTAKGAME.com · Games · Vandaria Wars · hobindo.com · GAMEQUARTERS · ANIMONSTER · GAMEZINE · 102.2 PRAMBORS JAKARTA · TRANS 7 · zero · KOMUNITAS TOKUSATSU · BANDAI · HOTGAME · anime · URBANA · LEGO · GOODGUYS NEVERWIN · KING · VGI · SilverbackGraphics · Big Chicken · TOYZONE ACTION FIGURE HQ · SACCA PRODUCTION

CONTENTS

SIDE A

ANIME & MANGA CORNER

08 **ANIME HIGHLIGHTS**
- New Code Geass Project

- Ookiku Furikabutte Second Season
- Kidou Senshi Gundam 00 the Movie
- Angel Beats!
- Working!!

18 **BEST 100 CHARA ANIMAGE**

20 **ON STAGE**
Kobato.

30 **ON THE SPOTLIGHT**
Tegami Bachi

36 **SPECIAL REQUEST**
Winter Sonata

42 **FRESH!**
- Ningen Shikkaku live action movie
- Mahou Shoujo Lyrical Nanoha The Movie 1st

48 **SPECIAL ON STAGE**
Fairy Tail

54 **ON SCREEN**
K-ON!

60 **MANGA TALK**
The Puppet Master Lin

66 **MANGA SCOOP**
Shanao Yoshitsune: Genpei no Kassen

74 **QUICK READ**
- Chrysanthemum
- 4 Hero

SIDE B

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE CORNER

J-FEST

06 **CULTURE EXPRESS**
Bunraku

08 **MYTHS**
Rokuro Kubi

10 **MENU**
White Day's White Cookie

16 **J-STAR**
May'n

18 **INTRO**
flumpool

22 **DORAMA**
Tokyo Dogs

26 **J-STAR**
Hiro Mizushima

32 **TV SHOW**
Sanma no Ikemen Paradise Gakuen

B - SIDE

36 **SPECIAL FEATURE**
Tomica Hero Rescue Fire

40 **SPECIAL FEATURE**
Daikaijuu The Movie

44 **HAJIMETE MIRU**
Tensou Sentai Goseiger

46 **B-STYLE**
Monkey D. Luffy

48 **IDOL**
Nanami Sakuraba

ORIGAMI Festival

4th JAPAN CARNIVAL MARGO CITY

- ORIGAMI COMMUNITY
- HARAJUKU
- COSPLAY COMPETITION
- BON ODORI
- TAIKO
- J-POP BAND
- TOKUSATSU
- B-BOYZ PERFORMANCE
- HANABI

For Registration :

Johnnys Ent. Fans Gathering with JIF band audition:
RANGGA - 085697669441

cosplay competition:
NYANYA - 08998300739

workshop dan info acara
KUNTI - 081513109091

organized by,
Sanggar Origami Indonesia
Asian Anime

or more information please visit us at:
MARGO CITY
. Margonda Raya No. 358 Depok
ww.margocity.com
elo 788 70 888

ANIMONSTER

MARGOCITY
out of the box

» New Code Geass Project © Sunrise/Project Geass, MBS
Character Design © CLAMP
» Text by A

Kebangkitan kembali dan cerita kehidupan baru dari anime Code Geass tinggal menunggu saatnya untuk meledak beberapa waktu yang akan datang. Kisah baru Code Geass kini sedang dikerjakan oleh para staf dari studio Sunrise. Tampaknya mereka tengah menyiapkan kejutan dahsyat yang ditujukan untuk para penggemarnya.

NEW CODE GEASS PROJECT

Menurut produser *Code Geass*, **Yoshitaka Kawaguchi**, proyek baru yang dinamakan ***New Code Geass Project*** ini akan menampilkan berbagai rilisan seperti serial *manga*, musik, produk-produk baru yang sedang dikembangkan, dan karya-karya visual. Proyek baru ini akan dimulai dengan *manga* yang untuk sementara diberi judul *Code Geass: Shikkoku no Renya* yang dilukis oleh **Tomomasa Takuma** [*Code Geass: Nightmare of Nunnally, Kurogane Communication*]. Sutradara dan salah satu penggagas dari kisah dalam serial anime *Code Geass: Lelouch of the Rebellion*, **Goro Taniguchi**, menciptakan konsep cerita dari *manga* baru tersebut dan menulis naskahnya. *Code Geass: Shikkoku no Renya* merupakan *manga* pertama yang naskahnya ditulis secara langsung olehnya.

Walaupun dalam *Code Geass: Hangyaku no Lelouch* ceritanya berlatar di kerajaan Britannia dan Area 11, apakah kali ini Area 18 di Timur Tengah juga akan diceritakan? Kawaguchi menjawab bahwa dalam kisah pada *manga Code Geass: Shikkoku no Renya*

• **Rating**: 17+ • **Genre**: Action, Dra... Mecha • **Format**: unknown • **Director**: unknown • **Character Design**: unknown • **Music**: unknown • **Animation Production**: Sunrise • **Vintage**: unknown • **Number of episode**: unknown

jamannya berbeda dari apa yang telah dibuat sebelumnya. Menurut Kawaguchi, cerita dalam *manga* tersebut berlatar tempat di dunia yang sama dengan kisah dalam anime-nya namun berbeda jaman, yaitu pada jaman Edo di wilayah Chubu, Jepang.

Karakter dalam kisah ini adalah seorang cowok berumur 17 tahun bernama **Renya**, yang tangan kirinya merupakan tangan mekanik yang bisa menembakkan 100 *shuriken*. Cerita dimulai ketika Renya bertemu dengan seorang penyihir yang awet muda dan abadi bernama **Reifuu C.C.** yang tengah mencari seorang kontraktor.

Sementara itu seorang cowok misterius yang memiliki kemiripan dengan karakter **Lelouch**, juga muncul. Karakter yang tidak diketahui tujuannya ini memiliki semacam kekuatan misterius. Pertarungan antara Renya dengan manusia-manusia yang memiliki bakat luar biasa akan segera dimulai. Bagaimanakah jadinya kisah baru ini?

Kawaguchi mengatakan bahwa akan ada dua tahap dari proyek yang telah direncanakan, namun ia belum mengetahui dalam bentuk apa tahap selanjutnya dari *New Code Geass Project* tersebut. Pada acara *Code Geass: Lelouch of the Rebellion Kiseki no Birthday* yang digelar pada tanggal 5 Desember tahun lalu, yang membuatnya terkesan, Kawaguchi bersama Taniguchi berbincang-bincang mengenai *Code Geass* dengan gembira. Ia juga menyatakan bahwa dirinya dan Taniguchi tertarik dengan versi teater musikal dari *Code Geass*. Kawaguchi menambahkan bahwa ia ingin "dengan segera" mengumumkan proyek animasi baru yang menjadi bagian dari *New Code Geass Project* tersebut.

Bandai Visual akan memasukkan acara *Code Geass: Lelouch of the Rebellion Kiseki no Birthday* dalam Blu-ray Disc, DVD, dan UMD, yang akan dirilis pada tanggal 23 April mendatang. Video berdurasi 140 menit yang ilustrasi kemasannya digambar oleh **Makoto Kimura** tersebut berisi komentar dan kesan-kesan dari para pemerannya, rekaman kompilasi *picture drama* yang baru dibuat, dan juga akan ditampilkan cuplikan terbaru dari *New Code Geass Project*.

» Ookiku Furikabutte Second Season © Asa Higuchi/KODANSHA / Oofuri Production Committee

» Text by **Asun**

Obsesi 19 orang dalam tim *baseball* pada serial anime *Ookiku Furikabutte* masih berlanjut dan akan kembali dengan judul ***Ookiku Furikabutte Second Season***. Kelanjutan kisah dari anime bertema olahraga *baseball* yang diangkat dari *manga* karya **Asa Higuchi** ini akan ditayangkan pada saluran TBS dan MBS di Jepang.

Demi menghormati karya Asa Higuchi, para staf dari anime yang disingkat dengan *Oofuri* ini menanganinya dengan bersungguh-sungguh. Untuk membuatnya agar terlihat seperti nyata, mereka menambahkan unsur aksi. Yang menjadi kejutan, bukan hanya pemain *baseball* yang membawa bola saja yang akan dibahas, situasi di bagian *defense* juga telah ditulis dalam skenarionya, gerakan para pemain *baseball* di bagian belakang pun turut dimunculkan. Pada musim tanding kali ini, para cowok dalam tim *baseball* tersebut akan meraih kepopuleran.

Produser dari anime ini, **Ryo Oyama**, menjelaskan rincian proses pembuatan *season* keduanya yang berjarak 3 tahun dari *season* sebelumnya. Pada *season* pertamanya, para karakternya digambarkan bertanding hingga memenangkan pertandingan pertama di turnamen musim panas, namun karena kisah mereka sendiri setelah itu terus berlanjut, Ryo merasa kisah itu sebaiknya dibuat lagi dalam bentuk anime. *Oofuri* juga menerima dukungan yang banyak dari para fansnya, sehingga saat ini adalah waktu yang tepat bagi anime ini untuk muncul kembali.

Sebagian besar para staf utamanya tidak mengalami perubahan, kalaupun ada staf baru, mereka akan berkumpul dan mengerjakannya bersama-sama. Ryo merasa seperti mereformasi kembali tim *baseball* Nishiura. "*Tapi, masalahnya, jika semua orang ingin menjadi pitcher, maka siapa yang akan menjadi pemain cadangan?*" ujar Ryo sambil tertawa.

OOKIKU FURIKABUTTE
Second Season

Rating: SU • **Genre**: Sport • **Format**: TV • **Director**: Tsutomu Mizushima • **Character Design**: Takahiko Yoshida • **Original Creator**: Asa Higuchi • **Music**: Shiroh Hamaguchi • **Animation Production**: A-1 Pictures • **Vintage**: April 2010 • **Number of episode**: unknown

Sutradara **Tsutomu Mizushima** telah melakukan yang terbaik pada *season* pertama anime ini, kali ini ia juga akan berusaha agar lebih baik lagi. Menurut para staf, mereka menangani *season* pertamanya dengan kesadaran bersama, kini pada *season* keduanya pun mereka akan mampu menanganinya. Yang akan disorot dalam *season* kedua, selain tentunya olah raga *baseball*, juga keseharian para karakternya, perasaan orang-orang di sekeliling mereka, dan perjalanan meraih kesuksesan dalam seluruh pertandingan.

Menurut Ryo, banyak aspek rumit yang harus diperhatikan jika hendak membuat anime bertema olahraga *baseball*, "*Anime ini adalah sebuah tema yang besar bagi kami untuk dikerjakan secara hati-hati*", ujar Ryo. Karena Ryo sangat menyukai masa muda yang digambarkan penuh konflik dan gairah sesuai karakteristik pelajar SMU, maka ia merasa sangat senang bisa kembali terjun dalam dunia tersebut untuk kedua kalinya. "*Saya ingin membuatnya seperti demikian sehingga setiap anggota tim Nishiura bisa bergerak dengan bebas*", tambah Ryo.

Dalam *season* pertamanya diceritakan **Ren Mihashi** yang hendak berhenti bermain *baseball* masuk ke SMU Nishiura. Di sana ia bertemu **Takaya Abe** yang menyadari bahwa Ren adalah seorang *pitcher* handal. Setahun kemudian, tim Nishiura berhasil memenangkan putaran pertama turnamen musim panas meskipun klub *baseball* mereka baru terbentuk dan hanya terdiri dari murid-murid kelas 1 SMU. Kini dalam *season* keduanya, mereka bersiap-siap menghadapi pertandingan selanjutnya...

» Gekijouban Kidou Senshi Gundam 00 © Sunrise, Sotsu Agency, Mainichi Broadcast.

» Text by **Anim**

KIDOU SENSHI GU THI

"2 tahun berlalu setelah pertempuran itu…Gundam 00 Quanta menjadi Gundam yang ditakdirkan bersama Setsuna F. Seiei untuk menyongsong pertempuran baru yang akan datang".

Rating: 15+ • **Format**: Movie • **Genre**: Mecha, Romance • **Director**: Seiji Mizushima • **Mecha Designer**: Kunio Ogawara • **Character Design**: Yun Kouga

THE DOOR TO SILVER SCREEN

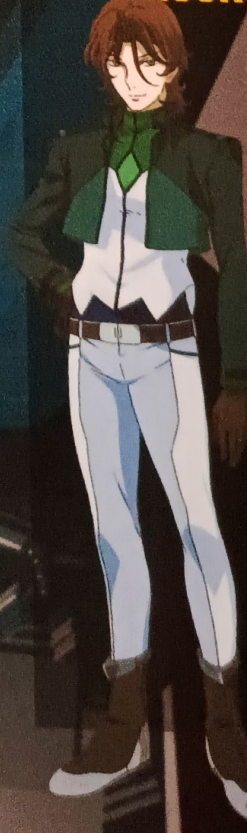
Walau belum dapat dijelaskan secara pasti mengenai cerita yang dimiliki *movie* ini karena belum adanya informasi yang detil, *movie* ini dapat dipastikan akan menjadi akhir dari cerita ***Gundam 00*** sekaligus sebagai penutup yang akan menjelaskan berbagai misteri dalam dunia *Gundam 00*. Kata kunci cerita *movie* ini adalah sebuah peristiwa yang terjadi 80 tahun yang lalu di Jupiter, tepatnya pada tahun 2227. Jika dilihat secara detil, *ending season* 2 memberikan kemungkinan terkuaknya asal mula **GN Drives** dan munculnya konflik baru di antara fraksi yang ada. Melalui *trailer* pertama yang disebarkan secara *official*, ada petunjuk akan munculnya 4 buah *Gundam* baru. Selain itu diperlihatkan juga **GN-XIV**, *MS* **Flag** yang *fully transformable* dan menggunakan **GN Drive Tau** sebagai sumber tenaganya. *Trailer* itu juga memperlihatkan kemungkinan kembalinya **Gundam Dynames**. Dalam berbagai publikasi yang muncul bersamaan dengan masuknya ***Perfect Grade 00 Raiser*** ke pasaran, nama dari 4 Gundam baru dan GN-XIV mulai terkuak. Publikasi dari **00V Senki** juga mulai memperjelas cerita *movie* ini, dimana **Celestial Being** telah kehilangan 2 buah *GN Drives* yang sebelumnya dipasang di **0-Gundam** dan **Seraphim** setelah kisah *season* 2 berakhir. Dengan adanya plot seperti itu, banyak praduga yang mengatakan kisah dalam *movie* akan berfokus kepada Celestial Being yang berusaha membangun kembali atau menemukan *GN Drives* baru di Jupiter. Melalui sebuah *interview*, **Seiji Mizushima** yang menjabat sebagai *director movie* sekaligus serial TV, mengatakan dirinya sangat terpukau oleh *movie* ***Star Trek*** terbaru dan berkeinginan untuk memasukkan sensasi-sensasi yang didapatnya dari *Star Trek* ke dalam *movie Gundam 00*. Ia juga dengan jelas mengungkapkan latar waktu dari cerita *movie* adalah 2 tahun setelah cerita *season* 2 berakhir, yaitu AD.2314. Sebuah *trailer* terbaru dengan judul ***A Trailer for the Trailblazer***, diperlihatkan kepada khalayak ramai yang mengunjungi *event Gundam* di penghujung tahun 2009, ***Gundam Double O Festival 2009-2010***. Melalui *trailer* itu, nama 4 Gundam baru yang akan muncul diungkapkan dengan jelas, mereka adalah Gundam 00 Quanta sebagai Gundam baru milik Setsuna F. Seiei, **Gundam Harut** sebagai Gundam baru milik **Allelujah Haptism**, **Gundam Zabaniya** sebagai Gundam baru milik **Lockon Stratos**, dan **Gundam Raphael** sebagai Gundam baru milik **Tieria Erde**.

Hingga saat ini baru Gundam 00 Quanta yang diperlihatkan gambarnya secara jelas. Dari gambar yang ada, dikatakan 00 Quanta adalah Gundam yang lahir dari pengembangan **Gundam Exia**. 00 Quanta memiliki *binder* dan *shield* yang menempel pada bagian pundak, dan memiliki *funnel* sebagai senjatanya. Sangat disayangkan 3 Gundam baru lainnya belum dipublikasi secara resmi gambar pastinya selain selentingan informasi yang menjelaskan kekuatan ketiga Gundam tersebut secara garis besar. Gundam Harut dikatakan mengambil nama dari **Harut** dan **Marut** sebagai pasangan malaikat yang disebutkan dalam *Al-Quran*. Harut memiliki *visor* seperti **Gundam Astraea** dan **GN Archer**, selain dapat berubah bentuk. Gundam Zabaniya dikatakan mengambil nama dari para **Zabaaniyah** sebagai penjaga neraka yang digambarkan dalam *Al-Quran*. Gundam ini tampaknya merupakan *MS* untuk pertempuran jarak dekat. Selain memiliki bagian pinggang yang ramping dan kaki yang besar seperti **Gundam Virtue**, Zabaniya membawa *GN Armor lite* di bagian belakang dan dipersenjatai dengan *double hand gun*. Sedangkan Gundam Raphael mengambil nama dari **Archangel Raphael**, memiliki *wired cannon* pada bagian jari [seperti **Belphegor Gundam**] dan 4 buah *cannon* pada bagian pundaknya. Berdasarkan dari informasi yang ada, muncul berbagai spekulasi mengenai para Gundam baru itu. Kini Setsuna dengan Gundam 00 Quanta dapat menggunakan senjata tipe *funnel*, yang sebenarnya tidak terlalu mengejutkan karena tokoh utama dalam sejarah *Gundam* biasanya akan memiliki senjata tipe *funnel* pada Gundam miliknya yang sudah di-*upgrade* ke tahap paling akhir, dengan asumsi *movie* ini benar-benar akhir dari *Gundam 00*. Gundam milik Allelujah tampaknya tidak berdiri sendiri jika diasumsikan namanya diambil dari Harut dan Marut yang selalu berpasangan, sehingga timbul prasangka adanya **Gundam Marut**. Sedangkan hal yang menarik adalah Gundam yang digunakan Lockon kini sudah bukan *MS* tipe pertempuran jarak jauh dan melepaskan *sniper riffle* yang biasanya menjadi senjata utamanya. Tampaknya **Lyle Dylandy** mulai menyadari dirinya tidak seperti kakaknya, **Neil Dylandy**.

SETSUNA F.SEIEI

Menyadari dirinya adalah **Inovator**, Setsuna berambisi untuk menghentikan pertempuran antara umat manusia. Dua tahun berlalu setelah Setsuna menyadari kemampuan dalam dirinya yang dapat digunakan untuk mengubah dunia, kedamaian yang terjalin kembali terusik. Setsuna kembali memercayai kekuatannya sebagai pengubah dunia.

LOCKON STRATOS



Setelah bertemu dengan **Anew** dan bertempur menghadapi **Sarchez** yang dianggap sebagai musuh keluarganya, Lyle bertekad menjadi anggota tetap Celestial Being sebagai Lockon Stratos. Setelah *season* 2 berakhir, Lyle bergerak ke berbagai tempat tanpa sering mengatakan dirinya memiliki hubungan dengan Celestial Being.

IDAM 00 MOVIE

TIERIA ERDE

Dua tahun berlalu setelah Tieria berubah menjadi informasi sebagai salah satu bagian **Veda**. Hal ini membuat Tieria mengetahui berbagai rahasia yang bahkan tidak berhasil didapat oleh **United Nations** setelah sebelumnya berusaha memanfaatkan Inovator untuk menguak rahasia Veda.

Gundam 00 Quanta

ALLELUJAH HAPTISM

Setelah *season* 2 berakhir, Allelujah dan **Soma Peries** bertualang menjelajah Eropa untuk mencari sebuah jawaban. Saat tiba di Mongolia, sebuah kejadian membuat Allelujah menemukan sebuah puing dan menemukan jawaban dari alasannya untuk terus bertahan hidup.

» © VisualArt's / Key / Angel Beats! Project
» Text by **Cynthia**

Rating: 15+ • **Genre:** Fantasy • **Format:** TV • **Director:** Seiji Kishi • **Original Story:** Jun Maeda • **Character Design:** Katsuzo Hirata • **Sound Director:** Satoki Iida • **Theme Song Performance:** Lia [OP], Aoi Tada [ED] • **Animation Production:** P.A. Works • **Vintage:** April 2010 • **Number of episodes:** 13

Story

Angel Beats! bersetting di dunia akhirat dimana para *angel* bertarung demi takdir dan masa depan mereka. Cerita ini bertokoh utamakan **Otonashi**, seorang cowok yang kehilangan memorinya setelah mengalami kematian. Di sekolah dunia akhirat, ia bertemu dengan seorang cewek bernama **Yuri**, pemimpin dari gerakan *Shinda Sekai Sensen* [*Afterlife War Front*] yang disingkat SSS. Ia memberontak melawan Tuhan yang telah menakdirkannya untuk memiliki sebuah kehidupan yang tak masuk akal. Di lain pihak, **Tenshi**, ketua organisasi pelajar di dunia akhirat, bertarung melawan para anggota SSS. Untuk melawan mereka, para anggota SSS melengkapi diri dengan senjata untuk melawan para *angel* yang memiliki kekuatan supernatural...

Interview with the staff

Seiji Kishi: Proses negosiasi agar karakter menjadi hidup

Anda mengatakan bahwa anda dipilih karena anda adalah "sutradara yang bisa menampilkan drama komedi", bagian komedi manakah dari anime ini yang paling ingin anda kerjakan?
Ini pertanyaan yang tak ingin kujawab. Tapi, yang pasti aku ingin menjadikan proses negosiasi untuk menghidupkan masing-masing karakternya sebagai hal yang menyenangkan.

Dalam website resmi anime ini banyak sekali karakter yang diperkenalkan. Diantara semua itu adakah yang menarik perhatian anda; dalam artian apakah ada karakter yang hubungannya ingin anda gambarkan dengan lebih dalam?
Karakter yang ingin digambarkan lebih mendalam atau tidak... Kali ini karena skenarionya telah ditetapkan, aku akan mengerjakannya dengan sempurna berdasarkan skenario tersebut. Noda, TK, dan Hinata semuanya adalah karakter yang menarik.

Untuk penggambaran karakter Yuri sebagai heroine anime ini, apakah anda juga mendiskusikannya dengan Jun Maeda, Toba-P, atau staf utama lainnya?
Mengenai Yuri? Karakternya merupakan jelmaan dari tulisan konsep dasar yang dibuat Maeda sejak pertama kali hingga menjadi seperti sekarang ini, karakter lainnya juga sama. Jadi hal yang anda tanyakan itu tak pernah terjadi.

Tolong beritahu kami bagaimana cara anda memilih musik yang sesuai dengan selera anda!
Secara keseluruhan, ini semua adalah pilihan Maeda. Apapun yang muncul nanti adalah sesuatu yang juga kunanti-nantikan. Aku juga menantikan hasil pengolahan dari bukunya [*light novel*]!

Komentar dari empat orang seiyuu utama anime Angel Beats!

Hiroshi Kamiya [Otonashi]
Saya senang bisa memerankan Otonashi, namun sekaligus juga merasakan adanya tekanan dari tanggung jawab besar yang saya pikul. Saya berharap untuk bisa menyelesaikan peran ini hingga akhir, tanpa cela.

Harumi Sakurai [Yuri]
Waktu audisi, hanya dengan membaca dialognya aku bisa menangis dan tertawa. Tapi, ketika aku melihat bagian *relay column* dan *movie* di *website* resmi anime ini, aku merasa bahwa ini adalah karya yang penting dan banyak orang yang menghabiskan waktu dalam mengerjakannya. Makanya, aku sangat senang karena akhirnya terpilih untuk memerankan Yuri! Semoga keseluruhan ceritanya cepat jadi, aku tak sabar lagi ingin rekaman!

Kana Hanazawa [Tenshi]
Meski aku telah diperlihatkan *website* resmi anime ini sebelum audisi, cinta para staf yang membuat anime ini begitu tersampaikan, kupikir ini adalah karya yang luar biasa... dan aku ingin ikut muncul di dalamnya, meski aku sangat gugup ketika audisi, aku berusaha meraihnya dengan *fighting spirit*-ku. Aku menantikan proses *dubbing*-nya!! Aku akan berusaha, dan mohon kerjasamanya!!!

Eri Kitamura [Yui]
Yui adalah anak cewek yang memiliki dua sifat berbeda, dan keduanya sangat bebas [tertawa]. Untuk menyukseskan animenya, proyek ini dikerjakan oleh segenap staf yang unggul, ditambah lagi untuk adegan menyanyi Yui dibantu juga dengan LiSA-*san*, mulai sekarang banyak sekali hal yang menggembirakan namun sekaligus memberikan tekanan. Karena kupikir ada satu orang yang merupakan *key person*-nya, agar kita mendapatkan juga daya tariknya yang besar, saya ingin memerankannya dengan memisahkan secara jelas hitam-putihnya ☆ ★ Mohon kerjasamanya!

© Karino Takatsu / Square Enix - WORKING!! Production Committee

Text by **Cynthia**

WORKING!!

Rating: 15+ • **Genre:** Comedy, Slice of Life • **Format:** TV • **Director:** Yoshimasa Hiraike • **Character Design:** Shingo Adachi • **Original Creator:** Karino Takatsu • **Sound Director:** Yota Tsuruoka • **Animation Production:** A-1 Pictures Inc. • **Vintage:** April 2010 • **Number of episodes:** unknown • **Broadcaster:** Chukyo TV, Sapporo TV, Tokyo MX, Yomiuri TV

Bersetting di sebuah *family restaurant* bernama **Wagnaria** yang berada di suatu tempat di Hokkaido. Restoran yang *eyecatchy* dengan *waitress* berkostum *kawaii*, untuk beberapa alasan terkesan elit. Namun, ternyata para karyawan yang bekerja di restoran tersebut hanyalah sekumpulan orang aneh.

"Memang hubungannya agak aneh, kami berusaha menggambarkan cinta [*ren'ai*] yang aneh [*hen*] itu sebagai sebagai cinta aneh [*hen'ai*], menarik bukan?", kata sutradara **Yoshimasa Hiraike** mengenai daya tarik anime ini.

Cerita anime ini akan berfokus pada hubungan yang "aneh" antara 3 orang karakter utama: **Souta Takanashi** [*seiyuu*: Jun Fukuyama], **Popura Taneshima** [*seiyuu*: Kana Asumi] dan **Mahiru Inami** [*seiyuu*: Saki Fujita]. Mereka semua masing-masing memiliki keunikan tersendiri, bagaimanakah cara sutradara Hiraike menggambarkannya?

"Popura, meski dibilang adalah *heroine*-nya ia lebih seperti maskot Wagnaria. Dia *cute* dan mungil, aku ingin membuatnya terlihat hidup dalam sebuah animasi yang unik. Kalau Inami... meski dia juga

heroine cerita ini, dia membenci laki-laki, bahkan kalau ada laki-laki mendekat pasti akan dipukuli, bagaimana ya jadinya? Itulah pendapat saya secara jujur mengenai karakter ini [tertawa], setelah memukuli, pastinya ia langsung introspeksi diri atau depresi. Perbedaan mendasar antara kedua cewek inilah yang *kawaii*. Dan aku ingin menggambarkannya dengan pengekspresian ala *manga*-nya"

Beliau juga menambahkan komentar untuk hubungan yang terasa aneh antara ketiga orang tersebut,
"Pada kesan pertama, hubungannya terlihat seperti hubungan cinta segitiga, tapi bisa juga dikatakan bukan. Soalnya hal tersebut juga bisa terlihat seperti cinta kasih antara orangtua pada anaknya, meski ada kebaikan dan rasa hormat tapi apakah itu adalah cinta juga tak terlalu jelas."

Ada lagi satu kelompok hubungan cinta segitiga [?] lainnya yang dimunculkan untuk memperlihatkan hubungan rumit antara orang-orang yang ada di Wagnaria.
"Hubungan cinta segitiga antara **Yachiyo** [*seiyuu*: Eri Kitamura], **Kyouko** [*seiyuu*: Kumiko Watanabe], dan staf dapur **Satou** [*seiyuu*: Daisuke Ono] juga menarik, yang menarik untukku khususnya adalah Satou yang mengundang simpati, coba perhatikan dia [tertawa]."

Dengan kelakuan aneh para karyawan, anime ini menjadi komedi *family restaurant* yang gaduh namun menyenangkan. Peristiwa-peristiwa yang terjadi di dapur maupun di ruangan restoran semua menjadi satu kesatuan yang perlahan-lahan merubah hubungan orang-orang yang ada di dalamnya.
"Seperti ombak yang bergulung kembali, satu hal yang menjadi sorotan dalam anime ini adalah drama perubahan dalam hubungan mereka yang terjadi secara bertahap," kata sutradara Hiraike. Hari-hari akan menjadi lebih menyenangkan, apalagi dengan gambar kombinasi antara cewek cantik dan cewek *cute* hasil karya *character design* **Shingo Adachi**, ditambah dengan hari-hari jenaka yang terjadi di *family restaurant* tersebut, sepertinya Popura dan Inami akan tergambar dengan *kawaii*.
"Saya mencoba mendedikasikan diri menjadi ujung tombak untuk mengenalkan anime ini seluas-luasnya kepada para pemirsa, dan bersama para staf, kami mempersiapkan diri untuk menyambut anda semua dengan ucapan '*Irasshaimase*!' [selamat datang]. Kami akan sangat senang bila anda menikmati tontonan ini."

Animage Best 100

Source: Animage, February 2010

Setiap tahunnya, majalah Animage memiliki kebiasaan untuk menggelar polling 100 karakter istimewa terbaik yang dipilih oleh para pembacanya. Untuk bulan ini, sebagian besar pemenangnya berasal dari judul anime yang sama, sebelas diantaranya adalah para karakter dari *Hetalia* yang mendapat banyak sorotan. Apakah diantaranya ada karakter favorit kalian?

01

Sheryl Nome
[Macross F]
310 suara

02

Ranka Lee
[Macross F]
290 suara

03

Yui Hirasawa
[K-ON!]
243 suara

04

Japan
[Hetalia - Axis Powers]
169 suara

05

Sakata Gintoki
[Gintama]
152 suara

06

Lelouch Lamperouge
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]
148 suara

07

Mio Akiyama
[K-ON!]
134 suara

08

United Kingdom
[Hetalia - Axis Powers]
132 suara

09

Edward Elric
[Fullmetal Alchemist]
116 suara

10

Date Masamune
[Sengoku BASARA]
104 suara

11

Mikoto Misaka
[Toaru Kagaku no Railgun]
77 suara

12

Saotome Alto
[Macross F]
73 suara

13

Kurimu Sakurano
[Seitokai no Ichizon]
71 suara

14

Hitagi Senjougahara
[Bakemonogatari]
70 suara

14

Tieria Erde
[Gundam 00]
70 suara

16

Kyouya Hibari
[Katekyo Hitman Reborn]
68 suara

17

Sanada Yukimura
[Sengoku BASARA]
65 suara

18

Italy Veneciano
[Hetalia - Axis Powers]
63 suara

19

Okita Sougo
[Gintama]
62 suara

20

Hei
[Darker Than Black: Ryuusei no Gemini]
61 suara

21

Azusa Nakano
[K-ON!]
60 suara

22

Kira Yamato
[Gundam SEED]
52 suara

23

Setsuna F. Seiei
[Gundam 00]
53 suara

24

Hinagiku Katsura
[Hayate no Gotoku!]
51 suara

24

Roy Mustang
[Fullmetal Alchemist]
116 suara

26

Klan Klang
[Macross F]
50 suara

26

Hijikata Toushirou
[Gintama]
50 suara

28

Haruhi Suzumiya
[Suzumiya Haruhi no Yuutsu]
49 suara

29

Konata Izumi
[Lucky Star]
48 suara

29

Germany
[Hetalia - Axis Powers]
48 suara

31

China
[Hetalia - Axis Powers]
44 suara

32

Teito Klein
[07-Ghost]
42 suara

33

Brera Sterne
[Macross F]
41 suara

33

Lacus Clyne
[Gundam SEED]
41 suara

35

America
[Hetalia - Axis Powers]
34 suara

36

Frau
[07-Ghost]
30 suara

36

Lag Seeing
[Tegami Bachi]
30 suara

38

Rei Ayanami
[Evangelion Movie]
27 suara

38

Gauche Suede
[Tegami Bachi]
27 suara

40

Sawada Tsunayoshi
[Katekyo Hitman REBORN!]
25 suara

41

Tsumugi Kotobuki
[K-ON!]
23 suara

41

Mukuro Rokudo
[Katekyo Hitman REBORN!]
23 suara

43

Gilbert Nightray
[Pandora Hearts]
22 suara

44

Inuyasha
[Inuyasha Kanketsu-hen]
21 suara

45

Ikaros
[Sora no Otoshimono]
19 suara

45

Shouta Kazehaya
[Kimi ni Todoke]
19 suara

45

Suou Pavlichenko
[Darker Than Black: Ryuusei no Gemini]
19 suara

45

Kaworu Nagisa
[Neon Genesis Evangelion]
19 suara

45

Haruka Nogizaka
[Nogizaka Haruka no Himitsu]
19 suara

45

Hamutz
[Tatakau Shisho - The Book of Bantorra]
19 suara

45

Fumi Roppongi
[Miracle Train ~Ooedo-sen e Youkoso~]
19 suara

52

Katakura Kojuurou
[Sengoku BASARA]
18 suara

52

Gray Fullbuster
[Fairy Tail]
18 suara

52

Monkey D. Luffy
[One Piece]
18 suara

55

Conan Edogawa
[Meitantei Conan]
17 suara

56

Nadeko Sengoku
[Bakemonogatari]
16 suara

56

Ritsu Tainaka
[K-ON!]
16 suara

58

Spain
[Hetalia - Axis Powers]
14 suara

59

Hitsugaya Toushirou
[BLEACH]
13 suara

60

Yuki Nagato
[Suzumiya Haruhi no Yuutsu]
12 suara

61

Italy Romano
[Hetalia - Axis Powers]
10 suara

61

Nozomu Itoshiki
[Sayonara Zetsubou Sensei]
10 suara

61

Sesshomaru
[Inuyasha Kanketsu-hen]
10 suara

61

Sebastian Michaelis
[Kuroshitsuji]
10 suara

65

Cagalli Yula Atha
[Gundam SEED]
9 suara

65

Yui Hirasawa
[K-ON!]
9 suara

67

Koyomi Araragi
[Bakemonogatari]
8 suara

67

Shinsuke Takasugi
[Gintama]
8 suara

67

Prussia
[Hetalia - Axis Powers]
8 suara

70

Ichigo Kurosaki
[BLEACH]
7 suara]

71

Gin Ichimaru
[BLEACH]
6 suara

71

Naruto Uzumaki
[Naruto Shippuuden]
6 suara

71

Tomoyo Sakagami
[CLANNAD]
6 suara

71

Koume Suzukawa
[Taishou Yakyuu Musume]
6 suara

71

Mayoi Hachikuji
[Bakemonogatari]
6 suara

77

Holo
[Spice and Wolf]
6 suara

77

Mihoshi Akeno
[Sora no Manimani]
5 suara

77

Athrun Zala
[Gundam SEED]
5 suara

77

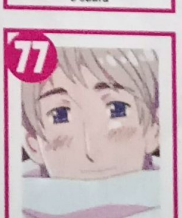
Kyon
[Suzumiya Haruhi no Yuutsu]
5 suara

77

Keroro
[Keroro Gunsou]
5 suara

77

Switzerland
[Hetalia - Axis Powers]
5 suara

77

Russia
[Hetalia - Axis Powers]
5 suara

77

Lockon Stratos
[Gundam 00]
5 suara

84

Nagamasa Asai
[Sengoku BASARA]
4 suara

84

Ayanami
[07-Ghost]
4 suara

84

Sakura Kinomoto
[Cardcaptor Sakura]
4 suara

84

Sawako Kuronuma
[Kimi ni Todoke]
4 suara

84

Gertrud Barkhorn
[Strike Witches]
4 suara

84

Minatsu Shiina
[Seitokai no Ichizon]
4 suara

84

Kuroko Shirai
[Toaru Kagaku no Railgun]
4 suara

84

Shinn Asuka
[Gundam SEED Destiny]
4 suara

84

Nausica
[Kaze no Tani no Nausica]
4 suara

84

Nodoka Haramura
[Saki]
4 suara

84

Fang Li Ren
[Hanasakeru Seishounen]
4 suara

Keterangan:

Peringkat 95 dan seterusnya dihilangkan karena memiliki posisi dan perolehan suara yang sama.

≫ Kobato. © 2009 CLAMP - Kadokawa Shoten / Kobato. o mamorukai
≫ Text by **Cynthia**

Rating: 13+ • **Genre:** Fantasy, Comedy, Slice of Life • **Format:** TV • **Director:** Mitsuyuki Masuhara • **Original Creator:** CLAMP • **Art Director:** Hideyuki Ueno • **Character Design:** Hiromi Kato • **Theme Song:** *Magic Number* by Maaya Sakamoto, *Jellyfish no Kokuhaku* by Megumi Nakajima • **Animation Production:** Madhouse Studio • **Vintage:** October 2009 [*ongoing*] • **Number of episodes:** 24 • **Broadcaster:** Anime Newtype Channel, NHK, NHK-BS2

Wishful Girl and the Kompeito's Shine

Bersamaan dengan datangnya musim semi, **Kobato Hanato** datang ke dunia ini untuk mewujudkan keinginannya pergi ke suatu tempat. Ia ditemani oleh **Ioryogi**, sebuah boneka anjing yang bisa berbicara. Menurut Ioryogi, terkabul atau tidaknya keinginan Kobato tergantung dari apa yang dilakukannya selama di dunia manusia. Untuk itu Kobato harus mengumpulkan pecahan hati manusia--yang kemudian ia sebut sebagai *kompeito*, dengan cara menghibur orang yang bersedih atau terluka hatinya. Setelah mendapatkan sebuah "botol" dari Ioryogi, Kobato pun mulai mengumpulkan *kompeito* satu persatu.

Di dunia manusia ini Kobato berjumpa dengan cowok bermulut ketus yang bernama **Kiyokazu Fujimoto**. Cowok itu adalah staf di Taman Kanak-kanak Yomogi. Kobato ingin sekali bisa membantu-bantu di TK yang kekurangan tenaga tersebut, dan untunglah **Sayaka Okiura** guru sekaligus kepala TK Yomogi mengizinkannya, meski Kiyokazu keberatan karena menganggap Kobato orang asing. Mengetahui bahwa Kobato tak memiliki tempat tinggal, Sayaka membawa Kobato ke apartemen milik **Chisato Mihara** dan menyuruhnya tinggal di sana. Karena Kobato tak memiliki perabotan sama-sekali, Chisato meminta kedua putri kembarnya, **Chiho** dan **Chise** untuk membawakan *futon* untuk dipinjamkan pada Kobato.

Di suatu hari yang cerah, ketika berjalan menuju TK Yomogi, Kobato bertemu dengan **Kohaku**, *angel* yang menitikkan air matanya karena melihat pohon yang daunnya menghijau indah. Kohaku ternyata berasal dari *heavenly world* dan kebetulan mengenal Ioryogi. Setelah beberapa kali bertemu, Kobato mengetahui kesusahan hati Kohaku. Kobato berusaha menolongnya dengan berusaha keras mendapatkan tiket taman bermain untuk diberikan pada Kohaku.

Saat hendak pulang dari taman bermain, **Ushagi**, kurir berbentuk boneka kelinci dari

heavenly world muncul di hadapan Kobato dan Ioryogi. Ushagi menyampaikan bahwa Kobato harus memenuhi botolnya dalam waktu 4 musim, bila tidak berarti Kobato tak akan bisa pergi ke tempat yang diinginkannya.

Di hari lain, Kobato terkejut karena di halaman TK Yomogi banyak pria menyeramkan. Kobato mencoba menolong para murid yang diganggu namun rambutnya dijambak oleh salah satu pria. Untunglah Sayaka dan Kiyokazu segera muncul. Ternyata TK tersebut memiliki hutang dan para pria tersebut adalah *debt collector*. Kobato mencoba melindungi Sayaka yang diancam dan meminta para *debt collector* itu pergi.

Suatu hari, saat Kobato hendak mengambil tasnya yang tertinggal di ruang staf, telepon berdering. Kobato mengangkat telepon yang ternyata ditujukan untuk Sayaka. Pria di seberang telepon itu menitipkan pesan agar Sayaka berhenti menjalankan sekolah tersebut dan segera pergi karena tak ada perpanjangan waktu lagi. Pria itu juga mengancam akan "mematikan" sekolah tersebut. Setelah telepon ditutup, Kobato bergegas keluar karena rombongan wisata TK Yomogi telah menunggunya. Kobato menyampaikan perihal telepon tadi pada Kiyokazu namun cowok itu melarang Kobato menyampaikan pesan tersebut pada Sayaka.

Sementara itu Ioryogi yang tak ikut berwisata pergi menemui temannya, **Genko** di dimensi lain dan meminta bantuannya untuk mengumpulkan informasi berkaitan dengan TK Yomogi dan para stafnya. Sepulang dari tempat tersebut, Ioryogi bertemu dengan **Ginsei**. Ioryogi mengancam untuk membunuh Ginsei bila makhluk itu berani menyentuh Kobato. Ginsei pun pergi dari tempat tersebut. Ioryogi yang berjalan pulang kemudian bertemu dengan **Zuisho**, yang menyampaikan berita bahwa Genko telah menyelesaikan investigasinya. Ternyata mendiang ayah Sayaka pernah berhutang dalam jumlah besar. Selain itu, salah satu dari *yakuza* tersebut ternyata memiliki hubungan dengan Sayaka.

Musim panas pun tiba. Kobato yang merasa TK Yomogi adalah tempat berharga mulai bekerja paruh waktu di toko kue Tirol untuk membantu membayar hutang. Kemudian pada suatu sore sepulang dari TK Yomogi, Kobato dan Ioryogi mampir di sebuah taman. Saat itu Ioryogi mengingatkan Kobato bahwa bila ia tak bergegas memenuhi isi botol, maka keinginannya tak akan terkabulkan. Tiba-tiba Ginsei muncul dan menyerang Ioryogi, ia juga mencuri botol berisi *kompeito* milik Kobato dan berniat menghancurkannya. Ioryogi mengejar dan menyerang Ginsei sekuat tenaga namun pada akhirnya ia terdesak dan bahkan memohon pada Ginsei agar mau mengembalikan botol milik Kobato. Ginsei pun meninggalkan botol tersebut seraya menghilang.

Waktu terus bergulir dan tanpa terasa kini sudah memasuki waktunya musim gugur. Kobato kini berhasil memenuhi setengah isi botol dengan *konpeito*. Suatu hari Sayaka tiba-tiba jatuh sakit. Kobato memanggil Kiyokazu, lalu ia berlari hingga ke rumah Kohaku dan membawa Shuichiro ke TK Yomogi. Setelah diperiksa, ternyata Sayaka kelelahan dan harus beristirahat. Kobato menunggui Sayaka terus menerus, namun Kiyokazu berkata sebaiknya Kobato menjaga para murid. Saat sedang bermain membuat *origami*, Kobato belajar membuat *origami* burung bangau dan membuatnya sebanyak seribu

buah bersama para murid agar Sayaka cepat sembuh. Melihat Kobato yang terus menerus murung, Ioryogi menduga bahwa ingatan Kobato yang hilang telah kembali. Kobato kemudian menemui Chiho dan Chise, dan mereka mengajarkan Kobato cara membuat bubur. Esoknya Kobato memasak berdasarkan gambar yang dibuat anak kembar tersebut, namun gagal. Kiyokazu kemudian memberi contoh cara membuat bubur. Kobato menangis dan tak ingin Sayaka meninggal, karena ada juga orang yang meninggal karena hal-hal kecil. Kiyokazu menghibur Kobato dan menenangkannya.

Kobato mendapat ide untuk mengadakan bazar di TK Yomogi agar bisa membantu keuangan sekolah tersebut. Semua murid antusias dan mempersiapkan berbagai barang yang akan dijual di bazar nanti. Kobato sendiri membuatkan poster dan boneka jahitan. Setelah selesai menempelkan poster bazar di beberapa tempat, Kobato beranjak pulang. Saat menutup pagar sekolah, Kobato bertemu dengan seorang pria yang ternyata orang yang dahulu menelepon ke sekolah. Pria tersebut sekali lagi menitipkan pesan untuk Sayaka, lalu berlalu dari tempat itu. Saat menaiki tangga apartemen, keluh-kesah Kobato terdengar oleh Kiyokazu yang lalu mengancam agar Kobato tak sekali-sekali menyampaikan pesan pria tersebut pada Sayaka. Ioryogi meminta Kobato tak banyak mencampuri urusan antara Sayaka dan pria yang kemungkinan adalah suaminya itu. Saat hari pelaksanaan bazar, cuaca mendung dan tak satupun tamu yang datang kecuali Chitose bersama Chiho dan Chise. Chitose mengira acara tersebut batal diadakan karena tak satupun poster yang terpasang. Kiyokazu mengira bahwa hilangnya poster-poster itu adalah ulah Okiura semalam. Kobato pun berusaha memanggil orang-orang untuk datang ke sekolah. Berhasilkah Kobato menyukseskan penyelenggaraan bazar? Mampukah Kobato memenuhi botol dengan *kompeito* hingga penuh? Apa sebenarnya permintaan Kobato? Siapakah sebenarnya Kobato dan Ioryogi?

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
ANIMATION	★★★★

+ Menghibur dan menyentuh hati.

− Jalan ceritanya kadang lambat, kadang melompat.

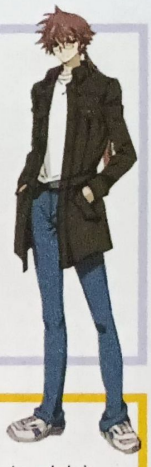
Kobato Hanato

Gadis misterius yang turun dari langit. Misinya di dunia manusia ini adalah memenuhi botol yang dimilikinya dengan *kompeito* agar permohonannya untuk pergi ke sebuah tempat bisa dikabulkan. Kobato adalah cewek yang baik hati, polos, suka menyanyi dan bersemangat. Ia mudah berteman dengan semua orang, terutama anak-anak, namun tidak demikian dengan Kiyokazu yang dianggapnya menyebalkan. Kobato paling tak tahan bila ada orang yang kesusahan atau sedih. Kalau sudah begitu ia akan berusaha sekuat tenaga untuk menolong orang tersebut. Ucapan khasnya adalah "*Kobato, ganbarimasu*!" [*Kobato akan berusaha*!]. Kobato terkadang berlaku canggung, mudah tersesat, sering tersandung dan hampir tak bisa melawan bila di-*bully* Ioryogi. Banyak sekali misteri yang melekat pada Kobato, antara lain siapakah dirinya sebenarnya? Kapan ia makan? Apa yang ada dibalik topi yang selalu dikenakannya? Darimana baju-baju lucu yang ia kenakan? Dan mengapa Kobato tak ingat akan masa lalunya?
Seiyuu: Kana Hanazawa

Ioryogi

Ioryogi yang berbentuk boneka anjing berwarna biru ini adalah teman Kobato. Namun bila dilihat baik-baik lebih seperti pengawas atau pembimbing Kobato di duia manusia. Ia sebenarnya bernama Iorogi, namun karena Kobato salah menyebutkan namanya menjadi Ioryogi, maka ia terus dipanggil dengan sebutan itu. Ioryogi jarang berlaku seperti benda hidup kalau ada di hadapan orang lain dan biasanya ia dibawa dengan cara ditaruh dalam tas Kobato. Ia sangat gemar makan kue, terutama kue buatan Genko dan kue dari Tirol. Ioryogi yang bergigi tajam ini kerap bicara dengan pedas, ia tak segan mengatai Kobato [*little dove*] dengan "*dobato*" [*stupid dove*] atau menyemburkan api bila cewek itu dinilai berlaku bodoh. Konon ia berasal dari *spirit world* dan telah melakukan kesalahan terbesar yaitu memulai peperangan antara *spirit* dengan para *angel* maka ia dihukum ke dalam wujud boneka. Untuk kembali ke wujud semula ia harus membantu Kobato mencapai keinginannya.
Seiyuu: Tetsu Inada

Kiyokazu Fujimoto



Kiyokazu adalah cowok yang bekerja di TK Yomogi. Tak banyak bicara dan cenderung ketus, namun sebenarnya baik hati dan bisa diandalkan. Empat belas tahun lalu Kiyokazu kecil yang yatim piatu dibawa oleh ayah Sayaka untuk dibesarkan di TK Yomogi. Hingga kini ia dekat dengan Sayaka dan menghormatinya. Selain bekerja di TK, Kiyokazu juga seorang mahasiswa Fakultas Hukum yang bercita-cita menjadi pengacara. Ia juga diketahui bekerja paruh waktu sebagai pengantar pizza, kurir sepeda, pengantar koran dll untuk membantu membayar hutang TK Yomogi. Kini ia tinggal di apartemen yang sama dengan Kobato dan kamar mereka bersebelahan.
Seiyuu: Tomoaki Maeno

Sayaka Okiura

Guru sekaligus kepala TK Yomogi. Pribadinya dewasa, lembut, baik hati dan mudah percaya. Ia adalah orang yang memberitahu Kobato bahwa Kiyokazu adalah orang baik. Ia jelas tahu sifat asli cowok itu karena sudah 14 tahun berlalu sejak mereka pertama kali bertemu. Dahulu, ia bersekolah di tempat yang sama dengan Chitose, yaitu di Akademi Wanita Seinan. Setelah kematian ayahnya dua tahun lalu Sayaka bertanggung jawab penuh atas kelangsungan TK Yomogi termasuk juga memikul hutang sekolah tersebut dan berurusan dengan *yakuza*. Tak banyak yang mengetahui kalau wanita ini sering menghabiskan malam tanpa tidur untuk menghitung pengeluaran dan pemasukan TK Yomogi sampai-sampai ia jatuh sakit. Ia pernah menikah dengan Okiura, penagih hutang yang sekarang sering muncul di sekitar sekolah.
Seiyuu: Fumiko Orikasa

Kohaku

Angel yang kini tinggal di dunia manusia. Ia menyayangi Shuichiro yang berprofesi sebagai dokter. Kohaku mengenal Iorogi meski belum pernah bertemu. Ia memiliki kemampuan untuk berkomunikasi dengan tetumbuhan dan juga mampu mengendalikan air. Kohaku berbicara dengan suara yang lembut dan suara nyanyiannya sangat indah.
Seiyuu: Chiwa Saito

Chitose Mihara

Chitose adalah teman Sayaka sekaligus pemilik apartemen yang ditinggali Kobato dan Kiyokazu. Baik hati namun juga tegas. Ia memiliki dua orang putri kembar yaitu Chiho dan Chise.
Seiyuu: Houko Kuwashima

Chiho - Chise Mihara

Putri kembar Chitose. Saat ini mereka duduk di bangku SD dan sering terlihat sedang mengerjakan PR. Mereka berdua juga akrab dengan Kobato, terlihat ketika mereka membantu Kobato mencari majikan untuk Milk, atau ketika Kobato minta diajari membuat bubur. Chiho adalah kakak sedangkan Chise adalah adik.
Seiyuu: Megumi Nakajima

Ginsei

Makhluk misterius yang kemungkinan adalah penghuni *spirit world* seperti Ioryogi. Sosoknya adalah hewan berbulu kelabu dengan telinga panjang dan mengenakan penutup di mata kanannya. Biasanya muncul untuk mengonfrontasi Ioryogi. Ia mempertanyakan mengapa Ioryogi tak segera kembali ke dunia mereka dan meninggalkan Kobato. Dari pembicaraan Genko, diketahui Ginsei "dipungut" dan diberi nama oleh Ioryogi. Ia cukup terkejut mengetahui perubahan dalam diri Ioryogi setelah tinggal bersama Kobato.
Seiyuu: Daisuke Namikawa

Genko

Genko adalah teman Ioryogi yang juga "kecipratan" diubah fisiknya menjadi seperti sosok binatang yaitu beruang hitam. Ia tinggal di sebuah rumah kecil di hutan yang berada entah di mana. Untuk menuju ke sana Ioryogi perlu berjalan di tempat tertentu. Di rumah itu Genko menghabiskan waktu dengan membuat *baumkuchen* [semacam kue lapis asal Eropa] dan mengemasnya dalam kotak berpita. Kemampuannya yang diandalkan Ioryogi adalah menghimpun informasi, seperti ketika Ioryogi menanyakan perihal TK Yomogi dan para stafnya. Ia memiliki asisten bernama **Zuisho** [*seiyuu*: Hiroyuki Yoshino] yang kini memiliki bentuk burung kakak tua putih bertopi.
Seiyuu: Rikiya Koyama

Kazuto Okiura

Mantan suami Sayaka yang berprofesi sebagai penagih hutang yang memiliki keterkaitan dengan *yakuza*. Ia sering terlihat berada di sekitar TK Yomogi. Ia menyukai Kobato yang kikuk dan tertawa karena Kobato begitu bersemangat. Meskipun Okiura seperti orang baik, namun ada saat-saat tertentu dimana suaranya terdengar dingin dan kejam apalagi saat dirinya mengancam akan "mematikan" TK Yomogi. Pria inilah yang dicurigai Kiyokazu ketika poster-poster bazar TK Yomogi raib dari tempat semestinya.
Seiyuu: Shin'ichiro Miki

OMAKE

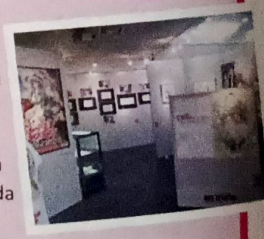
Bin

Bin dalam bahasa Jepang berarti botol dan dalam anime *Kobato.* botol memegang peranan penting yaitu sebagai wadah menyimpan *kompeito* yang dikumpulkan oleh Kobato satu persatu. Mendapatkan botol ini juga tak mudah karena Kobato harus memberikan bukti pada Ioryogi bahwa ia mampu *survive* di dunia manusia. Ketika botol ini direbut oleh Ginsei, Ioryogi mengatakan bahwa bila botol itu pecah bahkan uang tak dapat membeli gantinya. Namun, para penggemar anime *Kobato.* di dunia nyata dapat mendapatkan botol kaca ini dengan mudah yaitu dengan membeli set DVD anime *Kobato.* seri 1 sampai 6.

Kompeito

Kompeito atau ada yang menyebutnya *konpeito* adalah gula-gula yang berbentuk butiran-butiran seperti bintang. Kata *kompeito* berasal dari kata *confeito* dalam bahasa Portugis yang berarti permen gula. Benda ini diperkenalkan ke Jepang sekitar abad ke-15 hingga abad ke-16 oleh para pedagang dari Eropa. Dalam anime ini, Kobato dan Ioryogi memutuskan untuk menyebut pecahan hati yang terluka yang dikumpulkannya dengan *kompeito*. Dalam sebuah acara yang diadakan di Kobato. Memorial Museum pada 1 November 2009 lalu, *seiyuu* Kobato, Kana Hanazawa hadir sebagai tamu dalam *talkshow* dan berpartisipasi dalam membagikan *kompeito* kepada para hadirin sebagai cinderamata.

Kobato. Memorial Museum



Kobato. Memorial Museum adalah *event* yang diadakan oleh Animate di lantai 9 tokonya yang berada di Ikebukuro sejak 23 Oktober hingga 1 November 2009. Dalam Memorial Museum tersebut dipajang berbagai benda yang ada hubungannya dengan anime ini, mulai dari poster ukuran super besar, boneka, berbagai *merchandise*, ilustrasi kalender 2010, naskah cerita anime, naskah *seiyuu*, tanda tangan dan komentar dari Maaya Sakamoto dan Megumi Nakajima dan lain-lain. Sayangnya dalam Kobato. Memorial Museum ini para pengunjung tak boleh sembarangan berfoto.

Crossover

Terdapat beberapa *character* dari karya CLAMP lainnya yang ikut tampil antara lain:

- Chobits: Chitose Hibiya [Chitose Mihara], Elda [Chii] / Freya [Chiho / Chise], Hiroyasu Ueda dan Yumi Oomura yang bekerja di Tirol.
- Wish: Kohaku, Shuichiro dan Usyagi
- Angelic Layer: Misaki dan Tamayo muncul dalam epidose 10, dll.

» Source: NewType, Wikipedia
» Text by **Cynthia**

Kana Hanazawa

Mengerahkan segenap tenaga untuk memerankan Kobato

Sudah satu bulan berlalu sejak anime ini pertama kali disiarkan. Sama seperti halnya Kobato yang berusaha sambil tersenyum, Kana Hanazawa juga berjuang dalam setiap pengerjaan *dubbing*.

"Dialog dengan Ioryogi-*san* pun kini menjadi lebih akrab, proses *dubbing* itu sendiri jadi lebih menyenangkan. Tapi, peran sebagai Kobato ini benar-benar membutuhkan stamina ekstra. Karena dalam karya ini yang paling sering berbicara dan paling aktif bergerak adalah Kobato, maka akupun harus melakukan bagian tersebut dengan sekuat tenaga. Aku sampai berharap pada hari itu tak akan ada pekerjaan lain [tertawa]"

Meski peran ini bukanlah peran utama pertama yang didapatkan, tapi sampai sekarang Kana belum pernah menemukan karakter yang tipenya seperti Kobato.

"Sampai sekarang aku banyak mendapatkan peran utama sebagai anak yang patuh, tapi kalau karakter yang naif dan *innocent* dan kelakuannya ajaib seperti ini, mungkin adalah yang pertama kalinya. Aku sampai berpikir, 'Wah ternyata ada juga tipe yang *fresh* seperti ini'.

Kobato yang seperti itupun, ketika menghadapi krisis yang terjadi di TK Yomogi juga mampu memperlihatkan ekspresi wajah yang berbeda dari adegan-adegan sebelumnya

"Meski sebenarnya ia takut pada para *debt collector* tapi tetap berdiri menghadapinya, anak yang sangat kuat. Kupikir bagus bila seandainya aku bisa tumbuh dan dewasa bersama-sama dengan Kobato. Tapi, kalau mulai dari titik tadi [cerita] sedikit dikembangkan ke arah yang lebih serius juga bagus bukan? Meski sebenarnya aku ingin jangan terlalu banyak tantangan.."

Kalau tidak menghadapi tantangan, tak akan bisa belajar jadi dewasa bukan?

"Begitulah [tertawa]. Mulai saat ini saya ingin kalian memberikan lebih dan lebih banyak lagi tantangan pada Kobato!"

Profile

Nama: Kana Hanazawa
Tempat / Tanggal lahir: Tokyo, 25 Februari 1989
Golongan Darah: AB
Sifat: pemalu, terutama pada orang asing.
Hobi: berendam di *ofuro*
Keahlian: menirukan orang, sulap, cerita pendek
Keluarga: adik laki-laki yang lebih muda 4 tahun
Yang disukai: cowok berambut hitam dalam setelan jas dan kacamata, Haruka Tomatsu, Ayako Kawasumi, Ayumi Tsuji, Perfume, Yasutaka Nakata, MOSAIC.WAV, Asian Kung-Fu Generation, keripik kentang.
Yang tidak disukai: ampela ayam, tulang rawan
Agensi: Ozawa Jimusho
Debut: *LAST EXILE* [2003] sebagai Holly Madosein

Seiyuugraphy:

2006:
Zegapain [**Ryoko Kaminagi**]
2007:
Getsumen To Heiki Mina [Nakoru Hazemi], *Potemayo* [**Potemayo**], *Mushi-Uta* [**Shiika Anmoto**], *Sketchbook ~full color'S~* [**Sora Kajiwara**]
2008:
Gunslinger Girl -Il Teatrino- [**Angelica**], *Blassreiter* [Elea], *Sekirei* [**Kusano**], *Kyouran Kazoku Nikki* [**Yuuka Midarezaki**], *To Love-Ru* [**Mikan Yuuki**], *Mahou Tsukai ni Taisetsu na Koto: Natsu no Sora* [**Sora Suzuki**], *Kannagi: Crazy Shrine Maidens* [**Hakua Suzushiro, Zange**]
2009:
Asu no Yoichi! [**Kagome Ikaruga**], *Bakemonogatari* [**Nadeko Sengoku**], *Cencoroll* [**Yuki**], *Darker Than Black: Ryuusei no Gemini* [**Suou Pavlichenko**], *Kobato.* [**Kobato Hanato**], *Pandora Hearts* [**Sharon Reinsworth**], *Tower of Druaga: the Sword of Uruk* [**Henaro**]
2010:
Durarara!! [**Anri Sonohara**], *Angel Beats!* [**Tenshi**], *B Gata H Kei* [**Mayu Miyano**], *Ladies versus Butlers!* [Ayse Khadim], *Seikon no Qwaser* [Fumika Mitarai]

Game:

Steins;Gate [**Mayuri Shiina**], *ARIA the ORIGINATION ~Aoi Hoshi no El Cielo~* [Agnes Dumas], *THE IDOLM@STER DearlyStars* [Eri Mizutani], *Nogizaka Haruka no Himitsu: Cosplay Hajimemashita* [Setsuna Yatsusaki], *Tales of the Graces* [Sophie]

Animonster School angkat Siswa Senior sebagai Instruktur

" Bagi kami, siswa adalah generasi penerus dan tulang punggung ekspansi perusahaan - perusahaan kami di masa depan "

yue sheng shi, master trainer

Pada bulan Maret 2010 ini Animonster School mengangkat 5 murid seniornya menjadi instruktur, semuanya berasal Animonster School Bandung. Pengangkatan ini merupakan bagian dari program Professional Animonster School, dimana setelah tahap akhir, siswa akan diberi kesempatan bekerja profesional. Mereka adalah **Gerry** (Yogyakarta), **Insan Rachman** (Garut), **Honce** (Makasar), **Suluh Radityo** dan **Hadi Wijaya**(Cirebon). Mereka telah menunjukkan dedikasinya tak hanya dengan kualitas melainkan juga tekad yang kuat, relajadi anak kos jauh dari kota asalnya demi belajar di Animonster School.

by insan rachman

Tingkat keahlian dan pemahaman materi mereka menentukan level kewenangan mengajar, dimana yang tingkat keahliannya tinggi berwenang mengajar level profesional dan yang lebih rendah dapat mengajar level reguler atau anak-anak. Gerry, yang paling senior di antara mereka, karyanya telah dimuat dalam Street Fighter Tribute terbitan **UDON** dan **CAPCOM USA** sehingga dipercaya mengajar tingkat fundamental program profesional. Namun untuk menjadi Instruktur **Utama** mereka masih harus berjuang mendapatkan sertifikasi dari sekolah-sekolah komik, animasi dan ilustrasi ternama di luar negeri seperti USA.

Mereka ditempatkan di cabang-cabang pembantu di Jakarta dan sekolah-sekolah formal yang bekerjasama dengan Animonster School seperti BPK 1 Penabur Bandung dan Bina Bakti. Mereka juga mendapat pelatihan bisnis dan pemasaran seperti layaknya eksekutif perusahaan formal sehingga mereka akan berhak mendapat hak kelola dan lisensi Animonster School senilai puluhan juta rupiah tahun depan. Dalam menjalankan tugasnya, mereka akan dibimbing langsung General Manager Animonster School. Diharapkan dalam waktu dekat ini banyak yang akan mengikuti jejak mereka.

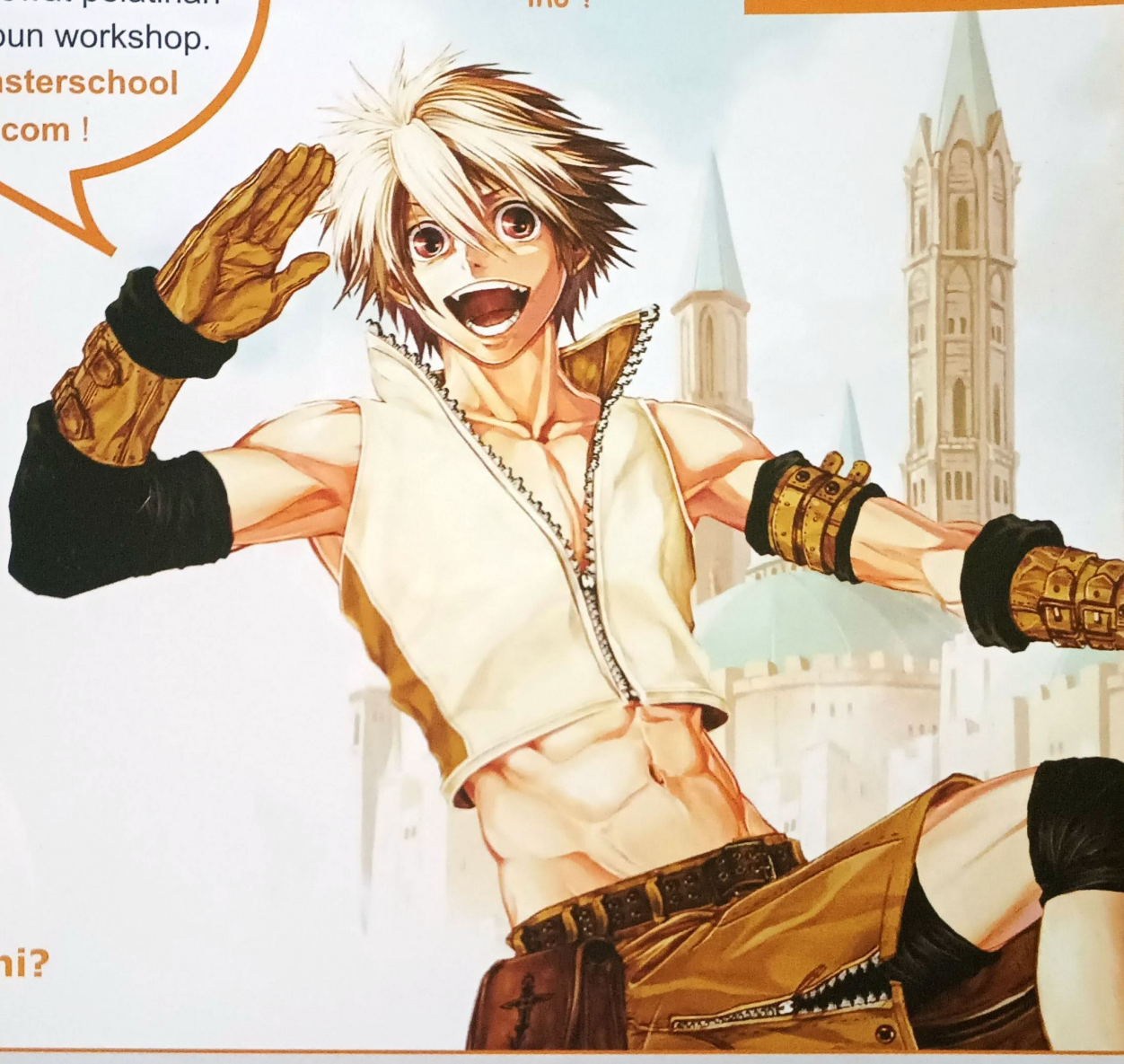
professional school of illustration, animation & comics

ANIMONSTER
COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL

Want more? Join Us !

Bagi yang akan mengadakan event, Animonster dan Acolyte Design Contractor akan membantu lewat pelatihan EO, promo maupun workshop. e-mail animonsterschool @gmail.com !

terbatas, lho !



endaftaran &
nformasi online ke :
nimonsterschool
@gmail.com atau
elpon (022) 4235750

rtwork ini dimuat
alam artbook Exotique
: The World's Most
eautiful CG Character
rbitan Ballistic
ublishing Australia

Dimana Lagi Yang Bisa Begini?

program

• Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
• Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Pusat : Acolyte - Woodcamp, Jl. Dr. Rajiman no. 23, Bandung |P. 022- 423 5750 | **School of Life,** Jl. Cipete Raya no.15 D, Jakarta |P. 021-766 7612

E-Mail : animonsterschool@gmail.com

Computer Class : BiNus Center Sports Mall unit A3&A5 Kelapa Gading, Binus Center Bintaro, Binus Center KH Syahdan.

Art Class Jakarta : CAFÉ DANTE Mal Kelapa Gading 3, Café Dante Citraland, Cipete Raya no. 15D, 24 Café Sarinah Thamrin **(pindah), Global Art** Lippo Cikarang **| Bandung :** Jl. Dr. Rajiman 23, **A PLUS** Jl. Jend. Sudirman no.210

Info Lengkap Hubungi 022-423 5750 atau 0818 224 896

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA · ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER · WACOM · Denny Animation · BINUS CENTER
ANIMONSTER · Game-oN internet games indonesia · Art plus · Dante

www.acolytecomics.asia www.ainaki.org www.megindo.net

ON THE SPOTLIGHT

» © Asada Hiroyuki / Shueisha / Tegami Bachi Production Committee / TV Tokyo
» Text by Eve [http://athousandsakura.net]
Quotes are from poems by Pablo Neruda

Dari halaman-halaman majalah *manga* bulanan Jump Square [majalah pengganti Monthly Shonen Jump], **Tegami Bachi [Letter Bee]** diangkat menjadi serial TV sejak musim gugur 2009. Sebelumnya, karya **Asada Hiroyuki** ini sempat dibuatkan episode khusus berjudul *Hikari to Ao no Gensou Yawa [Light and Blue Night Fantasy]*, yang didasarkan pada bab tambahan berjudul *Tegami Bachi to Dingo* di *manga* jilid 3. Di serial TV, kisah ini diulang kembali di episode 17 dengan kemasan yang sedikit berbeda. Berikut ini kamu bisa menyimak kisah pembuka *Tegami Bachi*, dengan nama-nama yang didasarkan pada *romaji* dalam *tankoubon*.

テガミバチ

TEGAMI BACHI

Rating: 13+ • **Genre:** Action, Drama, Steampunk, Fantasy • **Format:** TV • **Director:** Iwanaga Akira • **Character Design:** Shiba Minako • **Music:** Ryo Kunihiko • **Animation Production:** Studio Pierrot • **Vintage:** October 2009 • **Number of Episodes:** 17 [ongoing] • **Broadcaster:** TV Tokyo

I love you as the plant that never blooms but carries in itself the light of hidden flowers

Bagi **Lag Seeing**, anak laki-laki berusia tujuh tahun, dunia yang ia kenal sejak lahir tiba-tiba porak poranda. Ibunya yang hidup bersamanya sejak ia kecil dibawa pergi orang-orang tak dikenal. Orang-orang itu memukulnya hingga pingsan, dan begitu siuman Lag mendapati dirinya ditempeli alamat bibinya, dan telah dicap sebagai surat untuk dikirim ke rumah sang bibi. Yang ditugaskan membawa Lag ke sana adalah **Goos Suede**, seorang *Letter Bee* atau pengantar surat.

Di sepanjang jalan, Lag belajar macam-macam tentang pekerjaan seorang Bee. Antara lain, mereka wajib selalu siaga akan serangan ***Gaichuu***, makhluk ganas pemangsa hati manusia. Lag sempat kesal dengan Goos yang dianggapnya egois, karena Goos menolak mengantarkan Lag ke **Akatsuki**, ibukota negara **Amberground**, tempat Lag bisa mencari ibunya. Akan tetapi Lag kemudian sadar bahwa Goos tidaklah seperti yang ia sangka. Sesampainya mereka di rumah bibi Lag, Goos mengatakan bahwa Lag kini baginya sudah bukan hanya surat, melainkan sahabatnya. Ucapan ini mengukuhkan tekad Lag untuk menjadi *Bee*.

Ia menggenapi niat tersebut saat berusia dua belas tahun dengan mengikuti ujian bagi calon *Letter Bee*. Dalam perjalanan menuju wawancara ke Yuusari, Lag melihat seorang gadis kecil yang, sama seperti Lag dulu, juga merupakan surat. Bedanya, gadis ini akan dianggap sebagai surat terbuang sebab perangkonya kurang. Lag yang iba memberi nama gadis itu **Niche** dan berinisiatif membawanya ke alamat tujuan. Alamat tersebut ternyata semacam pameran yang mempertontonkan makhluk-makhluk aneh, karena Niche bukan gadis biasa, melainkan keturunan makhluk langka bernama *Maka*. Ini terbukti dari tangan Niche yang berupa cakar dan rambutnya yang dapat diubah menjadi pedang. Niche kabur dari pameran itu dan berjumpa lagi dengan Lag. Sikap

tulus Lag dalam menolongnya membuat Niche memutuskan untuk menjadi ***Dingo***, atau rekan kerja, Lag nanti setelah Lag menjadi *Bee*. Bersama Niche, Lag melanjutkan perjalanan ke Yuusari dengan berjalan kaki.

Persinggahannya di kota Kyrie membuka mata Lag lebih jauh tentang sikap masyarakat pada para *Letter Bee*. Salah satunya bahwa mereka ada yang dianggap pengkhianat oleh orang-orang kota asalnya, jika tidak pernah datang kembali dan menyampaikan surat dari sesama warga kota. Di sini pula Lag menegaskan pada Niche bahwa dengan kekuatannya ia tidak boleh melukai manusia, sebuah permintaan yang seterusnya selalu diingat oleh Niche.

Akhirnya Lag dan Niche tiba juga di Hachi Nosu atau *Bee Hive*, kantor pusat *Letter Bee* di Yuusari. Lag menghadap **Largo Lloyd**, kepala kantor pusat Hachi Nosu, untuk menerima ujian tahap berikut bersama kandidat Bee lain. Walau ini hanya ujian, surat yang harus diantarkan adalah surat sungguhan, hingga bagaimanapun juga Lag tidak boleh gagal. Ujian ini diawasi **Zazie**, seorang *Bee*. Lag lulus ujian, tapi mendengar kabar yang sangat mengejutkan dari Zazie: Goos sudah lama lenyap dan bukan lagi seorang *Bee*.

Dengan perasaan lesu karena kabar tersebut, Lag pergi mengunjungi **Silvet**, adik Goos. Dari Silvet, Lag tahu bahwa Goos dipecat sebagai *Bee* sebab berkali-kali tidak datang bekerja, lalu tidak diketahui keberadaannya. Lag pun sempat makin putus asa, sebelum sadar bahwa daripada menyerah, jauh lebih baik jika ia menyemangati Silvet dan memberikan harapan akan kepulangan Goos. Maka dimulailah petualangan Lag dalam meraih impiannya: mengantarkan hati yang berharga milik orang-orang, menjadi *Head Bee*, dan menemukan Goos.

The days aren't discarded or collected, they are bees that burned with sweetness or maddened the sting.

Lag Seeing

Nama Lag diambil Asada-*sensei* dari kata *lagrima* yang dalam bahasa Spanyol berarti air mata. Sejak bertemu Goos, Lag bertekad menjadi *Bee* dan akhirnya berhasil meraih impiannya tersebut. Sifatnya yang perasa membuat Lag gampang mencucurkan air mata, tapi bukan berarti ia lemah dan mudah patah semangat. *Seirei Kohaku* yang menjadi ganti mata kirinya menyebabkan Lag mampu membaca kenangan orang lain.

Seiyuu: Sawashiro Miyuki [Sasada Jun - *Zoku Natsume Yuujinchou*]

Niche

Konon dahulu kala di daerah utara terdapat *Maka*, makhluk dengan wujud naga bersurai emas dan bermata biru. Salah satu keturunannya adalah anak perempuan yang memiliki pedang dalam tubuhnya, dan anak itu adalah Niche. Nama ini diberikan Lag karena ia pertama kali melihat gadis yang galak namun agak pemalu ini duduk di dalam ceruk dinding atau *niche*.

Seiyuu: Fujimura Ayumi [Raimei Shimizu - *Nabari no Ou*]

Goos Suede

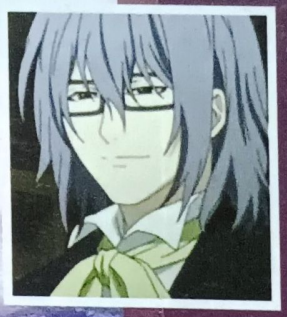
Goos menjadi *Bee* agar bisa mendapatkan uang demi mengobati adiknya, Silvet, yang lumpuh sejak lahir. Karena Goos-lah Lag menjadi seorang *Bee*, namun setibanya di Akatsuki, Lag diberitahu bahwa Goos telah menghilang bersama *Dingo*-nya, Lode, serta dipecat sebagai *Bee*. Yang tertinggal dari Goos hanyalah *Shindanjuu*-nya, *Nocturne*.

Seiyuu: Fukuyama Jun [Nakajima Masayuki - *Ghost Hound*]

Silvet Suede

Adik Goos ini seusia dengan Lag. Menyusul lenyapnya Goos, ia hidup seorang diri dan sempat menganggap kakaknya telah tiada. Lag membangkitkan kembali semangat Silvet, seraya berjanji kelak akan membawa Goos pulang. Silvet seorang pribadi yang mandiri, tegas dan baik hati, dan jago membuat sup yang luar biasa tidak enak.

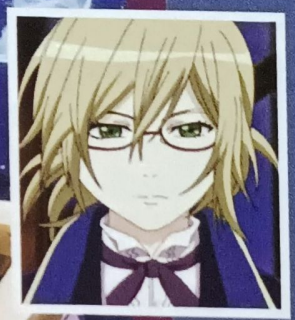
Seiyuu: Mizuki Nana [Minami Touma - *Minami-ke*]



Largo Lloyd

Lloyd adalah kepala kantor *Hachi Nosu* yang sempat dikira pemburu binatang langka oleh Lag. Meski kelihatan selalu santai, Lloyd memiliki pengamatan yang tajam dan terperinci. Laki-laki berkacamata ini memiliki pembawaan serba tenang, sabar, dan perhatian terhadap para *Bee* bawahannya.

Seiyuu: Konishi Katsuyuki [Tsuruga Ren - *Skip Beat!*]



Aria Rink

Aria berteman karib dengan Goos sejak masih anak-anak dan mereka menjadi *Bee* bersama-sama. Sekarang ia menjabat sebagai wakil kepala *Hachi Nosu*. Melalui alunan bunyi biolanya, Aria mampu menyembuhkan fisik yang lelah sekaligus melawan *Gaichuu*.

Seiyuu: Koshimizu Ami [Holo - *Spice and Wolf*]

Zazie

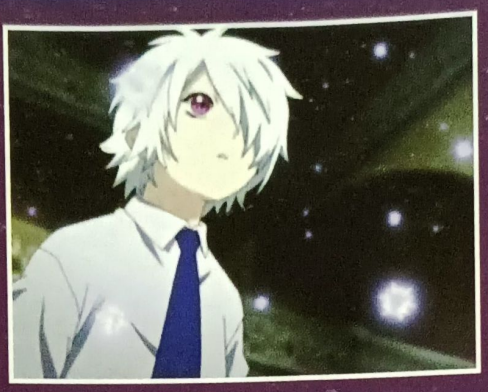
Zazie bekerja bersama Wasiolka, *Dingo*-nya yang berwujud mirip anjing hitam. Sifatnya tidak sabaran dan serba terus terang. Dulu anak laki-laki yang sangat suka dengan kucing ini kehilangan orangtuanya gara-gara *Gaichuu*, sebuah peristiwa yang bisa jadi mendorongnya untuk menjadi *Bee*.

Seiyuu: Kishio Daisuke [Aono Tsukune - *Rosario + Vampire*]

Connor Culh

Ketika Lag akan berangkat menempuh ujian *Letter Bee* di Yuusari, Connor-lah yang menjemputnya. Connor yang hobi makan beserta *Dingo*-nya, Gas, sering bertugas bersama Lag dan Zazie. Ia tidak segesit kedua *Bee* yang lain, tapi tidak kalah dalam soal kegigihan.

Seiyuu: Suganuma Hisayoshi [Jan Suk - *Monster*]



I do not ask to the night explanations, I wait for it and it envelops me

Amberground

Negara Amberground terletak di tengah samudera dan terbagi menjadi tiga wilayah. Ibukotanya, Akatsuki, adalah satu-satunya tempat yang disirami cahaya matahari, sementara wilayah lainnya gelap. Hanya orang kelas atas yang berhak mendiami Akatsuki. Wilayah kedua, Yuusari, merupakan tempat tinggal rakyat kelas menengah, dan rakyat kelas bawah yang miskin menghuni wilayah ketiga, Yodaka. Ketiga wilayah ini dipisahkan oleh sungai yang hanya boleh diseberangi orang yang membawa surat izin dari pemerintah. Amberground diperintah seorang ratu yang merupakan sosok paling dipuja di seluruh negara.

Bifrost

Jembatan ini menghubungkan Yodaka dan Yuusari, serta dijaga dua laki-laki kembar, Signal dan Signales. Mereka memeriksa dan mencocokkan data semua orang yang lewat. Nama Bifrost diambil dari mitologi Skandinavia, Bifröst or Bilröst, yakni jembatan pelangi yang menghubungkan Midgard, dunia manusia dan Asgard, dunia dewa.

Gaichuu

Makhluk-makhluk ini berkeliaran di kegelapan yang menyelimuti daerah-daerah kosong antar kota, dan bagi para *Letter Bee*, bertarung melawan mereka sudah menjadi rutinitas. Umumnya *Gaichuu* muncul jika ada hati manusia dalam jumlah besar. Makhluk berwujud mirip serangga ini bertubuh raksasa dan cangkangnya sangat keras, maka alih-alih dengan senjata biasa, para *Letter Bee* menghadapi *Gaichuu* dengan senjata khusus, *Shindanjuu*.

Letter Bee / Tegami Bachi

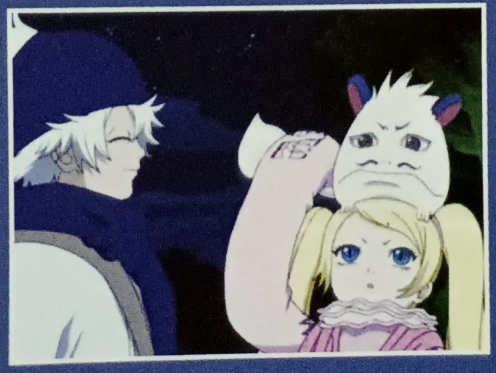
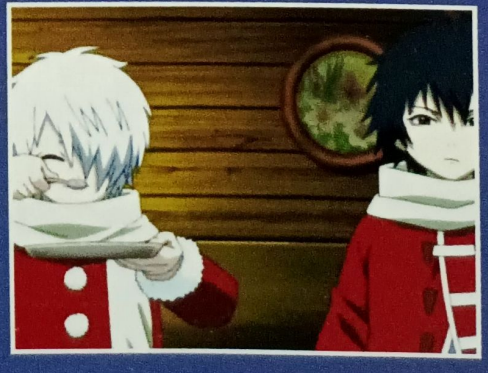
Para *Letter Bee* bertugas mengantarkan surat ke seluruh penjuru Amberground. Dalam bekerja, mereka didampingi rekan yang disebut *Dingo*. Pimpinan mereka disebut *Head Bee*, dan kantor pusat mereka bernama *Hachi Nosu / Bee Hive*, dengan alamat Nocturne Hood 13, Yuusari Central. Kepada para pengantar surat ini, ditekankan bahwa surat yang mereka bawa menyimpan milik manusia yang terpenting, yakni hati. Pentingnya hati bagi manusia bahkan dicantumkan dalam ayat pertama kitab suci Amberground.

Shindanjuu

Senjata anti-*Gaichuu* ini dipasangi batu khusus, ***Seirei Kohaku***, yang terbentuk dari serangga roh yang membeku dalam damar. Perpaduan *Seirei Kohaku* dan serpihan hati pengguna *Shindanjuu* digunakan untuk melawan *Gaichuu*. Hati pengguna *Shindanjuu* bisa pulih, tapi jika terlalu banyak menembakkan potongan hati, hanya raga fisik si pengguna yang akan tersisa.

And I, infinitesimal being, drunk with the great starry void

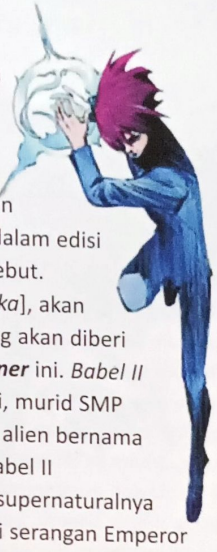
Asada Hiroyuki-*sensei* lahir di Yokohama, Kanagawa, pada tanggal 15 Februari 42 tahun silam. Debutnya sebagai *mangaka* dimulai tahun 1986, dan melalui *manga* tentang basket dan kehidupan SMA, *I'll*, ia makin banyak merebut hati pembaca. Penggemar *katsu-don* bergolongan darah A ini juga sering berkolaborasi dengan dua *mangaka* terkenal lainnya, Tajima Shou-u [*MPD Psycho*] dan Obata Takeshi [*Death Note*]. Di waktu senggang ia juga suka memotret dan kadang menampilkan foto-foto hasil jepretannya di blog.

Akhir Januari lalu kompleks resort Laguna Gamori di Aichi mengumumkan bahwa mereka akan menyelenggarakan atraksi taman hiburan bertajuk *One Piece Memorial Log in Lagunasia* terhitung 20 Maret hingga 27 Juni 2010. Laguna Gamori berpromosi bahwa ini adalah atraksi pertama di Jepang yang memberikan pengalaman nyata perjalanan kelompok bajak laut topi jerami. Sementara itu Shueisha, penerbit dimana *manga One Piece* bernaung sedang mempersiapkan untuk menerbitkan 3 juta eksemplar jilid ke-57 *manga* tersebut untuk mengantisipasi animo pembaca sekaligus mencetak rekor komik cetakan pertama terbanyak.

Menurut pers rilis dari grup Kadokawa Shoten, *movie* ***Suzumiya Haruhi no Shoushitsu*** berhasil meraih pendapatan kotor sebanyak 200 juta yen dalam pemutaran film tersebut selama minggu pertama. Hal tersebut berarti sudah 140 ribu lembar tiket yang terjual di 24 bioskop yang memutarnya. *Suzumiya Haruhi no Shoushitsu* adalah satu-satunya *movie* dari *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*. Untuk ceritanya, kepala sutradara Tatsuya Ishihara dan sutradara Yasuhiro Takemoto mengambilnya dari jilid 4 *light novel* yang merupakan karya Nagaru Tanigawa dan Noizi Ito.

Official website ***Bakemonogatari*** pertengahan Februari lalu memuat hasil wawancara dengan sutradara Akiyuki Shinbo juga produser Mitsukoshi Kubota dan Atsuhiro Iwakami. Dalam wawancara tersebut Iwakami mengatakan para staf akan menyelesaikan pembuatan episode *Tsubasa Cat* bagian 4 pada minggu ketiga Februari, lebih lambat satu bulan dari yang dijanjikan. Sebagaimana episode sebelumnya, *Tsubasa Cat* bagian 4 akan tayang di *official website Bakemonogatari* dan dimasukkan dalam rilisan DVD keenamnya.



Edisi 5 tahun 2010 majalah Young Champion keluaran Akita Shoten memuat bahwa *manga Babel II* karya mendiang **Mitsuteru Yokoyama** akan kembali diserialisasikan dalam edisi mendatang majalah tersebut. **Takashi Noguchi** [*Kurozuka*], akan menggambar *manga* yang akan diberi judul ***Babel II: The Returner*** ini. *Babel II* bercerita tentang Kouichi, murid SMP yang ternyata keturunan alien bernama Babel. Kouichi sebagai Babel II menggunakan kekuatan supernaturalnya untuk menjaga bumi dari serangan Emperor Yomi.

Baru-baru ini ***Evangelion Bike Project*** melirilis sebuah *item* baru yaitu *bicycle shorts* berbahan spandex yang dikatakan mudah mengering bila basah oleh keringat. Keseluruhan proyek ini di desain dan diawasi oleh Yoshiyuki Sadamoto, *character designer* seri anime *Neon Genesis Evangelion*. Selain celana pendek yang dinamai EVA01SPATS, dirilis pula EVA 00HELMET tipe R, EVA 02HELMET tipe A dan stiker EVABIKE. Barang-barang ini dijual di situs resmi *mobile* Gainax dan *Evangelion*.

Edisi terbaru majalah Kiss terbitan Kodansha mengumumkan bahwa *josei manga* ***Kuragehime*** karya Akiko Higashimura akan diangkat menjadi serial anime. Meski nama-nama staf dan *seiyuu* yang terlibat di dalamnya belum diumumkan, namun anime ini diketahui akan tayang dalam slot Noitamina di Fuji TV. *Kuragehime* bercerita tentang kehidupan seorang cewek bernama **Tsukimi Kurashita** seorang pecinta ubur-ubur yang berjuang di Tokyo untuk menjadi seorang ilustrator. Ia tinggal di apartemen *Amamizukan* yang penghuninya semua *otaku* kelas berat.

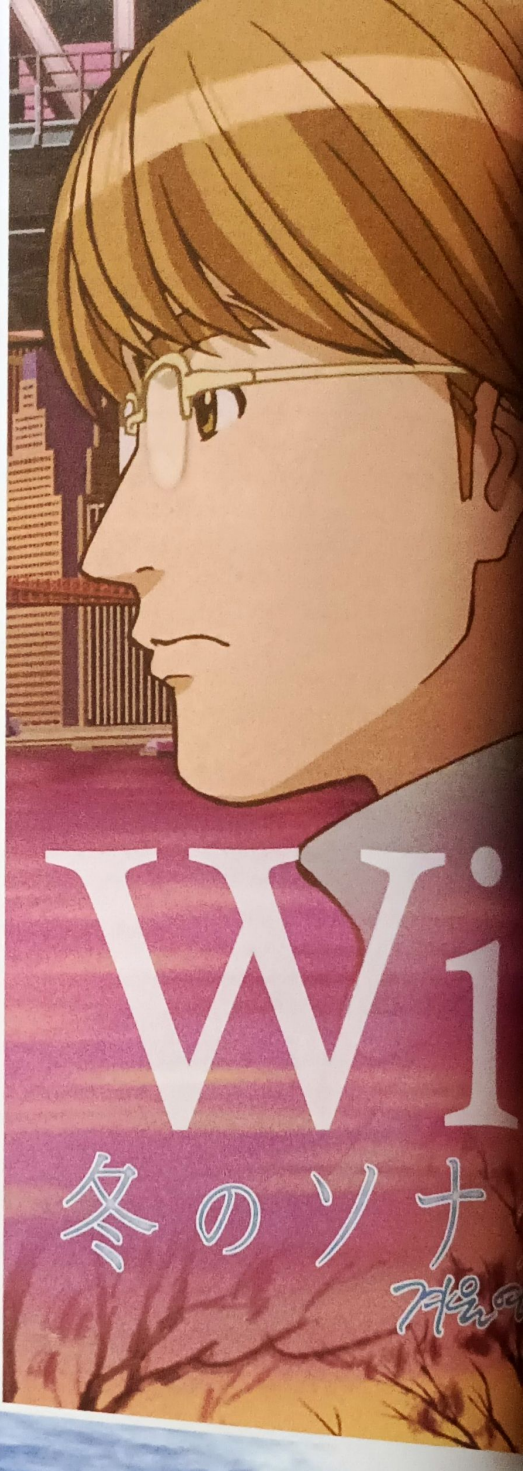
Majalah Shonen Sunday edisi 11 memuat bahwa akhir *manga* ***Cross Game*** karya Mitsuru Adachi akan dimuat dalam edisi depan majalah tersebut. Adachi-*sensei* dikenal sebagai *mangaka* yang hampir selalu membuat *manga* bertema *sport*, seperti *Touch* dan *H2* yang juga telah diangkat menjadi anime seperti halnya *Cross Game* baru-baru ini.

Yu Yabuuchi, *mangaka* yang dikenal atas karya-karyanya seperti *Naisho no Tsubomi*, *Karen* dan *Mizuiro Jidai* baru-baru ini merilis sebuah judul baru, yaitu ***Mahochuu!***. *Manga* ini diserialisasikan dalam majalah Ciao sejak edisi April yang terbit awal Maret 2010. *Manga* ini bertokoh utamakan Airu, cewek yang bersekolah di SMP yang mengajarkan sihir.

» Fuyu no Sonata © 2009 Anime Winter Sonata Production Committee

» Text by **Cynthia**

Rating: 15+ • **Genre:** Romance, Drama • **Format:** TV • **Executive Director:** Ahn Jae-Hoon • **Art Director:** Han Hae-Jin • **Theme Song:** *Saisho kara Ima made* by Ryu [OP], *Itsudemo tada Kimi o* by Lee Sejun [ED] • **Animation Production:** KEYEAST • **Vintage:** 17 October 2009 [*ongoing*] • **Number of episodes:** 26 • **Broadcaster:** Skyper! SkyChan HD, DATV



Telling me you can't come back to me
And that we can't keep on with this anymore

Manis pahit cinta pertama memang tak lekang oleh waktu. Sejuta kenangan cinta pertama akan sangat membekas di lubuk hati, meski peristiwa tersebut sudah berlalu bertahun-tahun lamanya. Tema itulah yang diangkat dalam drama Korea ***Winter Sonata*** yang dibintangi oleh **Bae Yongjun** dan **Choi Jiwoo** beberapa tahun lalu. Drama yang berhasil meraih berbagai penghargaan di negeri ginseng tersebut akhirnya ditayangkan pula di negara-negara lain di Asia--termasuk Indonesia, dan menimbulkan apa yang disebut dengan *Korean Wave* yaitu kegandrungan akan budaya Korea. Di Jepang sendiri, *Winter Sonata* ditayangkan pada tahun 2003 lewat saluran TV NHK BS2 pada bulan Maret hingga September. Namun, karena kepopulerannya, drama ini ditayangkan ulang selama bulan Desember tahun 2003. Berkat drama ini, banyak wisatawan asing terutama dari Jepang yang mengunjungi Korea untuk mendatangi lokasi-lokasi syuting *Winter Sonata*. Berbagai *merchandise* yang berbau drama ini juga laku keras. Drama layar kaca ini kemudian diangkat pula menjadi anime di tahun 2009 untuk menjaring penggemar baru sekaligus memuaskan kerinduan para penggemar akan kisah cinta antara Kang Junsang dan Jung Yujin. Anime ini juga menggunakan para pemain asli sebagai *seiyuu*-nya dan disajikan dalam bahasa Korea dengan *subtitle* dalam bahasa Jepang. Bagaimana kisahnya? Simak saja...

You make me cry
Whenever I want to laugh

Berbekal sepotong foto tua, **Kang Junsang** mendatangi kota Chuncheon untuk menyelidiki keberadaan ayah kandungnya. Suatu hari di dalam bis menuju sekolah ia bertemu dengan cewek yang satu sekolah dengannya, **Jung Yujin**. Mereka ternyata sekelas, dan Junsang segera menjadi pusat perhatian karena rupanya yang tampan. Meski awalnya tak memedulikan tawaran **Kim Sanghyuk**, Junsang akhirnya memilih klub penyiaran yang juga diikuti oleh Yujin, **Oh Chelin**, **Kong Jinsuk** dan **Kwon Yongguk**. Semakin hari, Junsang dan Yujin semakin akrab, mereka juga pernah membolos untuk berjalan-jalan di dekat danau tak jauh dari sekolah. Hal tersebut membuat Sanghyuk yang menaruh hati pada Yujin sempat berselisih dengan Junsang. Pada akhirnya terbongkarlah motif Junsang yaitu untuk merebut apa yang dimiliki Sanghyuk, termasuk Yujin. Tanpa mereka ketahui sebenarnya Junsang melakukannya karena ia mengira ayah Sanghyuk adalah ayah kandungnya. Yujin yang kebetulan mendengarkan perselisihan tersebut menampar Junsang dan membatalkan janjinya untuk pergi berdua dengan cowok itu. Acara jalan-jalan liburan Natal klub penyiaran ke vila milik Chelin juga sempat terasa canggung, namun berkat acara itu pula-lah Junsang dan Yujin bisa berbaikan kembali. Setelah kembali ke Chuncheon, Sanghyuk marah pada Yujin karena ia dekat kembali dengan Junsang padahal Junsang memanfaatkannya untuk menyakiti Sanghyuk. Bukannya tersinggung, Yujin malah mengatakan bahwa dirinya menyukai Junsang. Salju pertama pun akhirnya turun. Yujin dan Junsang pergi berkencan di dekat danau. Saat perjalanan pulang, Junsang mengajak Yujin untuk bertemu lagi ketika malam Tahun Baru. Sesampainya di rumah, Yujin memersilahkan Junsang untuk makan di rumahnya. Sementara menunggu Yujin memasak, **Hejin**, adik Yujin mengajak Junsang melihat-lihat album foto. Saat itulah Junsang baru menyadari bahwa foto tua miliknya tak lengkap. Dalam foto itu ada dua pria yang mengapit ibunya, satu adalah ayah Sanghyuk, dan satu lagi adalah ayah Yujin! Junsang yang terkejut berusaha menemui ayah Sanghyuk, dan beliau membenarkan bahwa **Kang Mihee** menyukai **Jung Hyunsoo,** ayah Yujin. Karena orang yang dicarinya sudah tiada, Junsang akhirnya memutuskan untuk ikut dengan ibunya ke Amerika dan berangkat pada malam Tahun Baru. Namun di tengah perjalanan menuju bandara, Junsang keluar dari mobil dan berlari menuju tempatnya janjian dengan Yujin. Sayangnya Junsang tertabrak truk saat menyebrang. Junsang meninggal dunia, dan meninggalkan Yujin selama-lamanya...

Sepuluh tahun berlalu, Yujin kini sudah menjelma menjadi wanita dewasa. Ia bekerja sebagai arsitek di Polaris, sebuah jasa konsultan desain arsitektur dengan rekan kerjanya, **Lee Jeong'a** dan **Seungryong**. Yujin juga menjalin hubungan serius dengan Sanghyuk dan akan bertunangan. Namun, saat sedang menuju tempat pesta pertunangannya, Yujin melihat seseorang yang menyerupai Junsang. Yujin berusaha mengejarnya dan tak

nter Sonata

memedulikan apapun. Semua yang datang di pesta pertunangan cemas karena Yujin tak kunjung datang dan tak dapat dihubungi. Ketika cewek itu datang pun sudah dalam keadaan kusut lalu kehilangan kesadaran. Sementara itu, Chelin yang berkarir di Paris sebagai perancang busana mengabari Yongguk dan Jinsuk bahwa dirinya akan kembali ke Seoul. Sebagai pengganti pesta pertunangan yang batal, para mantan anggota klub penyiaran membuat kejutan untuk Yujin. Sanghyuk membawa Yujin ke sekolah mereka di Chuncheon dan mereka bertunangan di sana dengan disaksikan Jinsuk, Yongguk dan Chelin. Saat itu Chelin juga memperkenalkan pacarnya, **Lee Minhyeong** yang rupanya mirip dengan Junsang.

Bohong bila Yujin sama sekali tidak memikirkan Minhyeong, apalagi Polaris ternyata bermitra dengan Marcian, yang dipimpin Minhyeong dalam merenovasi sebuah resort ski. Setelah kontrak antara Polaris dan Marcian disetujui, Yujin harus pergi ke resort ski tersebut untuk survei bersama Minhyeong. Mereka berdua berkeliling, termasuk pula menaiki gondola untuk menyebrang ke sisi lain gunung dan memeriksa restoran dan kafe resort itu. Malang, terjadilah badai salju yang memutus aliran listrik sehingga mereka berdua tak bisa kembali.

Ketika Sanghyuk dan regu penolong tiba di restoran tersebut, mereka menemukan Minhyeong yang tak sadarkan diri karena melindungi Yujin dari balok-balok kayu yang pengikatnya lepas. Keduanya kemudian dibawa ke rumah sakit. Yujin hampir tak mengalami cedera, namun Minhyeong tak kunjung sadar. Chelin menyalahkan Yujin atas kejadian yang menimpa Minhyeong.

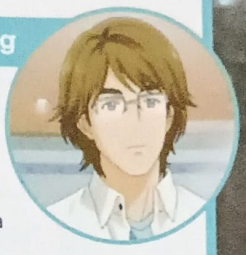
Yujin meminta maaf pada ibu Minhyeong, Kang Mihee ketika wanita itu datang ke rumah sakit. Namun karena Mihee menunjukkan reaksi yang janggal ketika ditanyai, Yujin membuntutinya. Secara tak sengaja Yujin mendengarkan percakapan telepon wanita tersebut. Ia pun pergi ke Chuncheon dan menyelidiki sesuatu. Pencarian Yujin berujung di rumah Junsang, di sana ia juga bertemu lagi dengan Kang Mihee. Yujin akhirnya mengetahui bahwa Minhyeong adalah Junsang, dan alasan mengapa cowok itu tak ingat masa lalunya.

Meski sempat kritis, jiwa Minhyeong selamat. Tapi, ia mulai merasa ada yang aneh dengan ingatannya, apalagi dokter memperlihatkan rekam medik yang janggal dari ibunya. Ia pun bertanya langsung pada sang ibu dan menemukan kenyataan dibalik semuanya. Sementara itu, Sanghyuk yang mulai terganggu dengan keberadaan Minhyeong memutuskan untuk segera menikah dengan Yujin. Minhyeong sendiri akhirnya meninggalkan rumah sakit secara diam-diam untuk menggali kenangan masa lalunya.

Apakah Minhyeong akan mengingat kembali semua masa lalunya sebagai Junsang? Akankah ia akan kembali berpaling pada Yujin? Akankah Yujin akan meninggalkan Sanghyuk untuk bersama dengan cinta pertamanya lagi? Akankah kisah ini berakhir bahagia?

You make it impossible to forget you No matter how hard I try

Kang Junsang / Lee Minhyeong



Pelajar pintar yang ketika duduk di bangku SMU pernah ikut dan mendapat juara dalam olimpiade Matematika. Banyak cewek yang menyukainya namun ia hanya menyukai Yujin. Sayangnya setelah terjadi kecelakaan di malam Tahun Baru, ingatannya dihapus oleh ibunya dan disisipi ingatan palsu yang membuatnya tak ingat lagi nama, bahkan siapa gadis yang paling dicintainya. Namun sisi positifnya Junsang menjadi lebih ramah dan terbuka. Setelahnya ia hidup di Amerika dengan nama Minhyeong. Ia pun berpacaran dengan Chelin yang dikenalnya ketika berada di Paris. Sebenarnya ia merasakan ada kejanggalan setelah melihat reaksi Yujin dkk ketika pertama bertemu sebagai Minhyeong. Hal tersebut akhirnya terungkap setelah musibah di restoran di resort ski. Sang ibu akhirnya menceritakan apa yang sebenarnya terjadi pada ingatan Minhyeong sebagai Junsang.

Seiyuu: Bae Yongjun

Jung Yujin

Yujin adalah gadis SMU yang polos dan ceria. Ia tinggal bersama adik perempuan dan ibunya karena sang ayah telah meninggal dunia. Di sekolah ia masuk klub yang sama dengan Sanghyuk, putra teman ayahnya yang sudah ia anggap seperti saudara sendiri. Ia menyukai Junsang dan bahagia karena bisa melewatkan waktu bersama cowok itu. Akan tetapi Yujin sangat *shock* akibat kecelakaan yang menimpa Junsang, apalagi Junsang diberitakan telah meninggal dunia. Selanjutnya hari-hari cewek lembut ini diisi dengan curahan kasih sayang Sanghyuk, hingga 10 tahun kemudian mereka akhirnya memutuskan untuk bertunangan. Tapi, setelah dikenalkan pada Minhyeong, Yujin tetap tak bisa mengenyahkan pikiran-pikiran dan kemungkinan bahwa cowok berkacamata itu adalah kekasihnya dulu. Dan benar saja, berkat kegigihannya, ia akhiarnya berhasil mengungkap kenyataan yang disembunyikan rapat-rapat oleh Kang Mihee.

Seiyuu: Choi Jiwoo

Kim Sanghyuk

Sanghyuk adalah putra Profesor Jinwoo, yang dahulu bersahabat dengan Kang Mihee dan Jung Hyunsoo. Ia adalah cowok yang ramah dan baik hati. Ia menyukai Yujin, namun Yujin hanya menyukai Junsang. Ia kesal pada Junsang apalagi setelah Junsang mengungkapkan bahwa dirinya hanya ingin merebut apa-apa yang berharga baginya. Setelah kematian Junsang, Sanghyuk menjadi kekasih Yujin. Namun dirinya belum bisa tenang karena muncul Minhyeong, cowok yang amat mirip dengan rivalnya dulu. Tambah lagi Yujin selalu terpaku dengan masa lalu dan selalu menyebut-nyebut nama Junsang sehingga membuatnya gusar. Setelah masa lalu Minhyeong terungkap, ia memutuskan untuk segera menikahi Yujin; agar cewek itu tak lepas dari genggamannya lagi. Sayangnya niat itu tak bisa segera terlaksana karena ibunya tak memberikan restu karena masih sakit hati pada Yujin saat batalnya pesta pertunangan.

Seiyuu: Kang Yohwan

Oh Chelin

Chelin adalah salah satu anggota klub penyiaran yang cantik dan percaya diri.

Sejak awal Junsang muncul, ia sudah menekankan pada Yujin dan Jinsuk bahwa cowok itu adalah incarannya dan mereka tak boleh merebutnya.

Belakangan terungkap bahwa Junsang adalah cinta pertama Chelin. Setelah lulus sekolah, Chelin melanjutkan studinya selama tujuh tahun di Perancis dan kini kembali ke Seoul dan membuka butik. Chelin sangat mendukung pertunangan Yujin dan Sanghyuk, bahkan bersedia membuatkan gaun pengantin. Ketika Minhyeong tak sadarkan diri dan terluka karena melindungi Yujin, Chelin sangat marah karena menurutnya Yujin selalu 'mencelakai' orang yang ia sukai.

Seiyuu: Lee Sena

Kwon Yongguk

Yongguk adalah sahabat dekat Sanghyuk sejak SMU, mereka sekelas dan satu klub.

Yongguk memiliki pribadi yang ceria dan merupakan pendengar yang baik.

Yongguk sering menemani Sanghyuk minum-minum ketika cowok itu ingin *curhat*.

Konon la juga memiliki kemampuan meramal, Jinsuk pernah mencobanya. Saat ini ia bekerja sebagai dokter hewan dan sedang merawat Happy, anjing milik Jeon'a.

Seiyuu: Ryu Seungsu

Kong Jinsuk

Jinsuk adalah teman dekat Yujin. perawakannya agak gemuk dan dahulu berkacamata.

Sejak sekolah, kemampuannya belajar memang agak kurang, sehingga meski ia berkuliah di jurusan *real estate*, ia tak percaya diri untuk mengambil ujian sertifikasi. Kini Jinsuk bekerja di butik Chelin. Ia menyukai Yongguk.

Seiyuu: Song Jeonghee

Kang Mihee

Kang Mihee adalah ibu kandung Junsang alias Minhyeong. Ia adalah pianis terkenal yang kerap mengadakan konser di berbagai negara.

Sebagai seorang ibu, ia menyayangi Junsang, tapi sang putra semata wayang itu merendahkannya.

Ayah biologis Junsang sendiri kemungkinan salah satu dari dua sahabatnya saat sekolah.

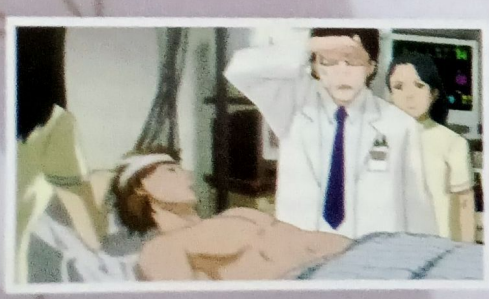
Ketika Junsang luka berat akibat kecelakaan, ia memberitakan bahwa Junsang telah meninggal dunia pada pihak sekolah, padahal sebenarnya cowok itu diobati di Amerika. Ia meminta seorang dokter ahli jiwa untuk memodifikasi ingatan putranya dengan menghapus ingatan sebelum kecelakaan dan memasukkan memori baru sehingga cowok itu merasa ia bernama Minhyeong yang dilahirkan dan dibesarkan di Amerika.

Mihee merasa Junsang akan memulai hidup baru di Amerika dan melupakan berbagai kenangan buruk karena dibesarkan sebagai anak haram. Lagu *Cheoeum* yang sering dialunkan sepanjang seri anime ini adalah lagu ciptaan Jung Hyunsoo yang dihadiahkan untuk Mihee.

Seiyuu: Seo Hejeon

Winter Sonata Anime's Ending Scene

Seperti yang dikutip dari berita *official website* anime *Winter Sonata*, episode terakhir anime ini akan ditayangkan dalam bentuk *live-action*. Bae Yongjun dan Choi Jiwoo yang membintangi drama aslinya juga akan tampil dalam episode yang diputar 24 April 2010 mendatang. Akhir cerita di episode ke-26 ini disebut-sebut sebagai *ending* baru *Winter Sonata* dimana sebagian ceritanya mencakup bagian dari cerita yang tidak ada dalam drama orijinalnya. Selain itu para pemirsa penggemar *Winter Sonata* juga diajak ikut serta dalam tur peringatan pengambilan gambar untuk *ending scene*-nya di sejumlah lokasi syuting yang ada di Korea. Keterangan selengkapnya silahkan cek http://datour.jp/ [dalam bahasa Jepang].



Winter Sonata Anime VS Drama

Meski sama-sama berjudul *Winter Sonata*, versi asli [drama] dan animenya memiliki beberapa perbedaan, antara lain:

- Chelin meminta Minhyeong berhati-hati pada Yujin, dalam animenya Chelin tak pernah berbuat seperti itu.
- Minhyeong mengiyakan ajakan seniornya untuk minum-minum setelah melihat foto-foto yang diambil Yujin, dalam anime Minhyeong melihat hasil jepretan Yujin setelah menemukan SD Card dalam kantung *coat* milik Minhyeong yang baru dikembalikan oleh Yujin.
- Minhyeong diramal dengan kartu Tarot di restoran resort ski. Sampai artikel ini ditulis, dalam animenya tak ada adegan tersebut.
- Saat tak bisa pulang karena kereta gantung tak beroperasi akibat cuaca buruk, Minhyeong menyatakan perasaannya pada Yujin, membuat cewek itu terkejut lalu keluar ruangan dan tidur di ruangan lain. Sementara itu dalam animenya karena malu telah meminta Minhyeong membuka kacamatanya, Yujin lari keluar diikuti Minhyeong dan kemudian mereka berdua tertimpa balok kayu yang pengikatnya lepas.
- Saat sedang cuti, Minhyeong mendengar cerita tentang anak laki-laki yang hampir tenggelam. Dalam animenya Minhyeong sendiri yang pergi ke danau tempatnya tenggelam dan bertemu bapak-bapak yang menolongnya.
- Kang Mihee tak tahu kalau ayah Yujin telah meninggal dunia. Dalam animenya Kang Mihee sempat mengunjungi makam ayah Yujin sebelum konser pertamanya di Korea setelah 10 tahun.
- Minhyeong mencoba menyelidiki Junsang di Chuncheon dan bertemu dengan ibunya di rumah yang seharusnya rumah Junsang. Dalam animenya sebelum pergi ke Chuncheon, Minhyeong telah mengetahui kalau dirinya adalah Junsang.
- Berkurangnya penglihatan Minhyeong terjadi setelah ia tertabrak mobil karena melindungi Yujin. Dalam animenya penglihatan Minhyeong memburuk setelah ia sembuh dari luka akibat tertimpa balok kayu karena melindungi Yujin.

SCORE

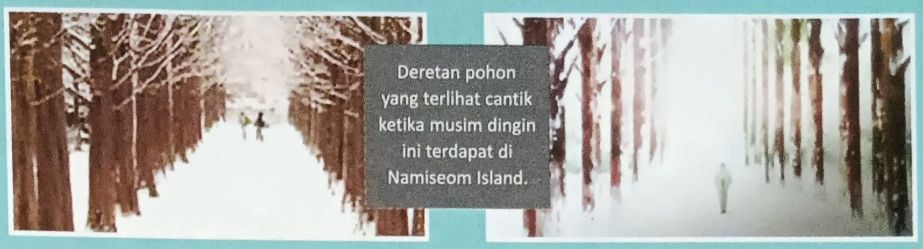
STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★★
ANIMATION	★★★★

+ Jalan cerita yang cukup kompleks dan mampu menghanyutkan para penontonnya.

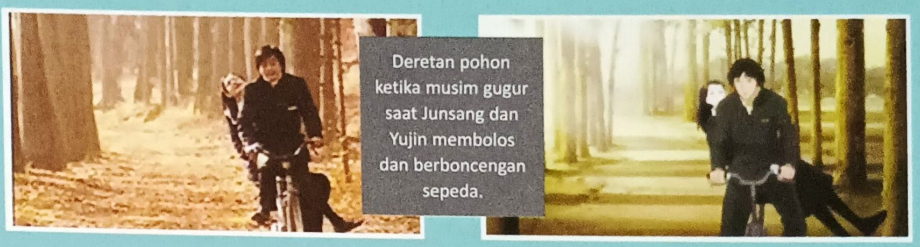
− Tak banyak perbedaan dari cerita aslinya, pergerakan karakter kurang dinamis.

Winter Sonata Anime + Drama

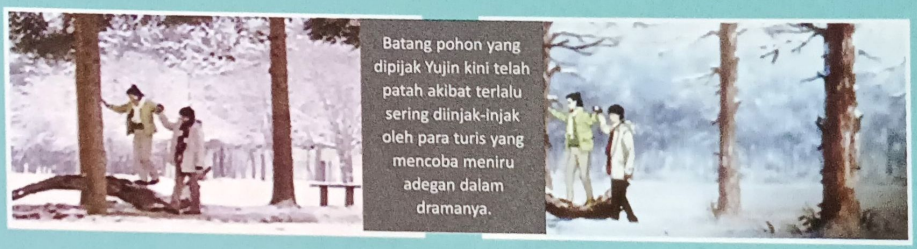
Berikut ini adalah beberapa adegan yang terdapat dalam drama dan animenya:



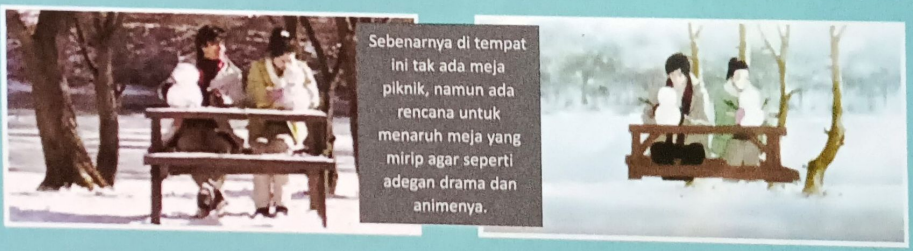
Deretan pohon yang terlihat cantik ketika musim dingin ini terdapat di Namiseom Island.



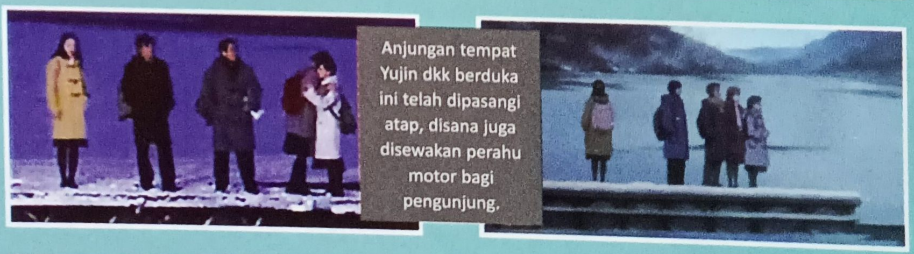
Deretan pohon ketika musim gugur saat Junsang dan Yujin membolos dan berboncengan sepeda.



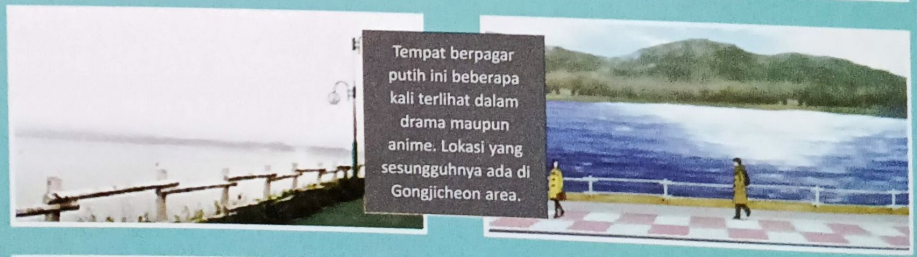
Batang pohon yang dipijak Yujin kini telah patah akibat terlalu sering diinjak-injak oleh para turis yang mencoba meniru adegan dalam dramanya.



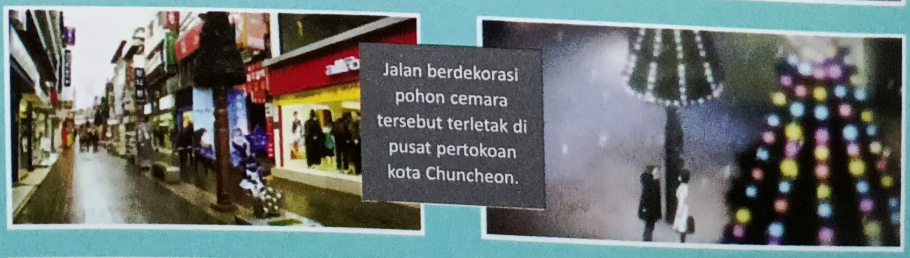
Sebenarnya di tempat ini tak ada meja piknik, namun ada rencana untuk menaruh meja yang mirip agar seperti adegan drama dan animenya.



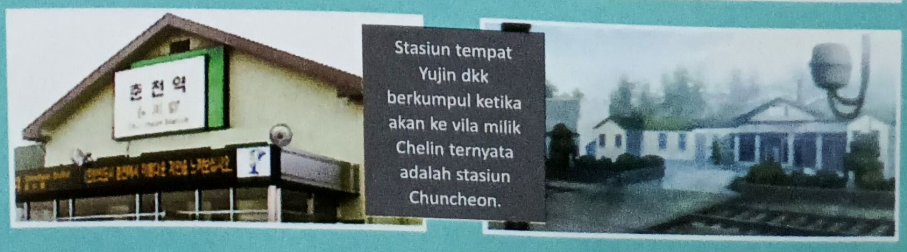
Anjungan tempat Yujin dkk berduka ini telah dipasangi atap, disana juga disewakan perahu motor bagi pengunjung.



Tempat berpagar putih ini beberapa kali terlihat dalam drama maupun anime. Lokasi yang sesungguhnya ada di Gongjicheon area.



Jalan berdekorasi pohon cemara tersebut terletak di pusat pertokoan kota Chuncheon.



Stasiun tempat Yujin dkk berkumpul ketika akan ke vila milik Chelin ternyata adalah stasiun Chuncheon.

» Ningen Shikkaku © Ningen Shikkaku Production Committee
» Text by Asun

• **Rating**: 17+ • **Genre**: Horror, Mystery, Psychological • **Format**: Movie • **Director**: Genjirou Arato • **Original Creator**: Osamu Dazai • **Music**: Nobuyuki Nakajima • **Production**: Kadokawa Pictures • **Vintage**: February 2010 • **Number of episode**: 1

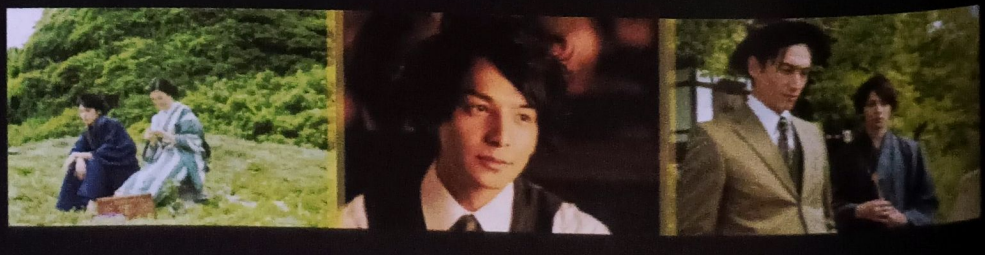
NINGEN SHIKKAKU

Dari masa ke masa, gambaran hati yang terguncang dari masa muda seorang pemuda yang lugu tak pernah berubah. Salah satunya adalah karya dari penulis bernama Osamu Dazai yang diwariskan dari generasi ke generasi. Karya besarnya yang berjudul Ningen Shikkaku tersebut, walaupun hanya diterbitkan dalam bentuk novel berbahasa Jepang, telah menyumbangkan karya sastra yang abadi bagi kawula muda. Kini karyanya akan terus abadi dengan diangkat ke dalam film live-action yang dibintangi oleh para pemeran yang mengagumkan dan staf yang telah dikenal dunia.

Not long ago I learned from a certain person in considerable detail about the worthlessness of your character - Osamu Dazai.

Aktor **Ikuta Toma**, yang baru pertama kali berperan dalam film layar lebar, akan berperan sebagai karakter bernama **Ooba Youzou**, yang disebut-sebut merupakan proyeksi dari diri Osamu Dazai. Mengenai pengalaman pertamanya berperan sebagai karakter protagonis di film ini, Ikuta berkata dengan antusias "*Saya ingin mencelupkan diri ke dalam dunia Ningen Shikkaku karya Osamu Dazai. Saya ingin bermain dengan hati-hati dan penuh hormat terhadap peran protagonis yang menjalani hidupnya dalam cara-cara yang penuh kemerosotan moral dan pada akhirnya berubah menjadi orang yang cacat*".

Keberadaan Ikuta akan memancarkan kekuatan dan daya tarik film ini. Ikuta, yang saat ini tengah menjalani masa mudanya, akan berperan sebagai lelaki yang dihadapkan pada suasana dimana ia terapung dalam penderitaan dan kelainan seks. Ooba adalah



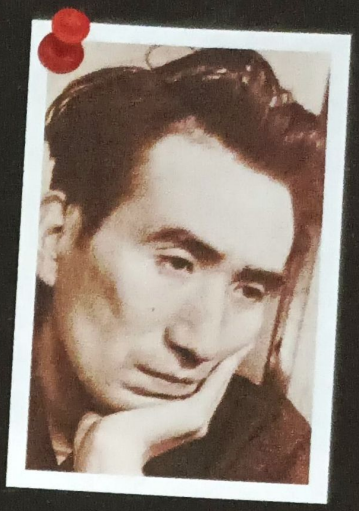
lelaki yang mengalami kelainan, namun ia sangat dicintai oleh orang-orang di sekelilingnya. Seorang wanita pramuria di sebuah kafe, seorang wanita pemilik rumah kos, seorang wartawati, dan gadis lugu putri pemilik toko tembakau, satu demi satu memberikan cinta yang penuh gairah pada Ooba. Aktris **Satomi Ishihara** memerankan salah seorang dari beberapa wanita yang hadir dalam kehidupan Ooba, dan menjadi satu-satunya wanita yang dinikahinya.
Meskipun dikelilingi oleh para karakter wanita cantik, Ikuta harus memerankan karakter Ooba dengan cemerlang.
Karakter senior Ooba, yang keberadaannya sama-sama seperti cerminan hati Ooba, yang bernama **Masao Horiki**, diperankan oleh **Yuusuke Iseya**. Awalnya Masao terlihat baik, namun perlahan-lahan ia mengajak Ooba yang lugu untuk melalui jalan yang buruk dan tidak memedulikan aturan. Walaupun memiliki kecerdasan dan ambisi, namun keduanya malah menjadi pemabuk dan pemalas. Hubungan intim yang dijalani Ooba dipenuhi dengan kerinduan dan kecemburuan yang rumit.
Selain itu yang perlu mendapat perhatian adalah keberadaan karakter *original* dari film ini yang tidak terdapat dalam karya aslinya, yaitu karakter seorang penyair bernama **Chuya Nakamura** yang diperankan oleh **Go Morita**. Sejauh ini, gambaran karakter Chuya tidak membuatnya tumpang-tindih dengan karakter lainnya, malah memberi kesegaran pada film ini. Kadang jiwa Chuya seolah-olah muncul sekilas dalam bola mata Ooba. Pengaruh seperti apa yang diberikan Chuya pada kehidupan Ooba yang hanya berlangsung sebentar saja?

All the same, it is you who have given me strength, you who have put the rainbow of revolution in my breast - Osamu Dazai.

Ningen Shikkaku adalah novel laris yang terjual lebih dari 10.000.000 *copy*, tapi novel itu merupakan karya sastra terakhir Osamu sebelum melakukan bunuh diri pada tanggal 13 Juni 1948. Film ini dibuat untuk memperingati 100 tahun kelahirannya. Ikuta berkomentar, "*Saya sangat tersanjung untuk muncul dalam film penting yang memperingati 100 tahun kelahiran Dazai*". Ia menunjukkan banyak antusiasme terhadap film ini. "*Saya akan membiarkan sang sutradara dan novel tersebut mengontrol saya dan mencoba secara bertahap untuk kehilangan kesadaran seperti karakter utama dalam cerita ini*". Ketika ditanya mengenai rekan-rekan pemeran film ini seperti aktris **Terajima** dan **Mita Yoshiko**, Ikuta tampak bersemangat tentang bekerja dengan mereka. "*Saya sangat bersemangat dan sedikit gugup. Saya ingin belajar banyak dari mereka*".

It is you who have given an object to my life - Osamu Dazai.

Osamu Dazai lahir dengan nama **Shuji Tsushima** pada tanggal 19 Juni 1909, di Kanagi, Prefektur Aomori, di utara Jepang. Ia merupakan anak seorang politikus dan pemilik tanah yang kaya. Meskipun ingin menjadi seorang politisi seperti ayahnya, ia bersikeras untuk menjadi seorang penulis. Osamu berusia 20 tahun ketika mendaftarkan diri ke jurusan sastra Perancis di Universitas Tokyo.



Osamu adalah seorang penulis Jepang yang dianggap sebagai salah satu penulis fiksi terkemuka dari abad ke-20 di Jepang. Ia dikenal karena kecerdasannya yang ironis dan suram, obsesinya dengan bunuh diri, dan fantasi yang cemerlang. Selama sebagian besar hidupnya, ia menjadi seorang pecandu narkoba, alkohol dan menderita TBC.

OMAKE

Selain novel dan film layar lebar yang dibintangi Ikuta, *Ningen Shikkaku* juga telah diadaptasi dalam berbagai media.
Pada tahun 1994 pernah dibuat drama berjudul sama yang dibintangi oleh **Tsuyoshi Doumoto** dan **Kouichi Doumoto**. Namun drama tersebut memiliki jalan cerita dan nama-nama karakter yang berbeda dari karya Osamu.

Ningen Shikkaku [manga]

Story & Art: Usamaru Furuya **Original creator**: Osamu Dazai **Vintage**: 6 February 2009 **Serialization**: Comic Bunch **Publisher**: Shinchosha **Release**: 1 volume [*ongoing*]

Ningen Shikkaku [anime]

Part of Aoi Bungaku Series **Director**: Morio Asaka **Script**: Satoshi Suzuki **Original Character Design**: Takeshi Obata **Character Design**: Masanori Shino **Animation Production**: Madhouse Studios **Vintage**: October 2009 - November 2009 [*Ningen Shikkaku arc*] **Number of episodes**: 4

» Mahou Shoujo Lyrical Nanoha The MOVIE 1st
© NANOHA The MOVIE 1st PROJECT

» Text by **Asun**

Seluruh dunia Nanoha yang benar-benar baru dan telah diimprovisasi dari serial animenya, kini hadir dalam film layar lebar dengan judul Mahou Shoujo Lyrical Nanoha The MOVIE 1st. Kali ini kita akan mengintip beberapa potongan adegan yang akan mendekati keseluruhan ceritanya. Kita juga akan berbincang-bincang dengan Nana Mizuki dan Yukari Tamura yang menyampaikan perasaan mereka mengenai film ini.

Rating: 13+ • **Genre**: Action, Comedy, Drama • **Format**: Movie • **Director**: Keizou Kusakawa • **Original Creator**: Masaki Tsuzuki • **Character Design**: Yasuhiro Okuda • **Animation Production**: Seven Arcs **Vintage**: January 2010 • **Number of episode**: 1

MAHOU SHOUJO LYRICAL NAN
The MOVIE 1s

The miracle I met on that day,
Is connected to the prologue of a story no one can even imagine.

Di negeri Jepang yang damai, seorang gadis pelajar SD bernama **Nanoha Takamachi** menjalani kehidupannya yang biasa. Ia tinggal bersama orangtuanya yang menjalankan kedai kopi, serta kakak-kakaknya yang masing-masing menuntut ilmu di perguruan tinggi dan SMU. Nanoha merasa dirinya tak berguna dan hidupnya seolah tanpa tujuan.

Kehidupan biasa Nanoha berubah pada suatu hari ketika dalam perjalanan pulang ke rumahnya ia mendengar ada suara yang memanggilnya. Nanoha lalu menemukan dan menyelamatkan seekor musang, yang ternyata adalah wujud lain dari seorang cowok bernama **Yuuno Scrya**, yang merupakan penyihir dan pakar arkeologi dari dunia parallel.

Yuuno datang ke bumi untuk mencari dan mengumpulkan 21 buah artifak yang disebut *Jewel Seed* yang hilang dari dunianya. Artifak tersebut sangat berbahaya jika disalah-gunakan. Nanoha setuju untuk membantunya, dan Yuuno pun memberikan kristal ajaib bernama *Raging Heart*, yang membuat Nanoha memperoleh kekuatan ajaib. Namun masalah menjadi semakin rumit ketika seorang gadis bernama **Fate Testarossa** juga turut mencari *Jewel Seed* tersebut...

In the nameless starry sky that appears in your clear, blue eyes,
I'll quietly inscribe the coordinates of the dream only I know about.

Dalam serial TV animenya, adegan berubah wujud Nanoha meninggalkan kesan seperti *magical girl* biasa. Kini dalam filmnya adegan tersebut dilahirkan kembali sebagai bentuk yang sama sekali baru dan pose setelah berubah wujudnya pun tampak

seperti bertambah kekuatannya. Terkait dengan adegan berubah wujudnya, penulisan naskahnya dibuat melampaui serialnya sehingga urutan berubah wujudnya mengalami perubahan, dan proses penulisannya pun dibuat dalam beberapa tahap.

Dibandingkan dengan Nanoha, adegan berubah wujud Fate sudah sedikit lebih kompak dan ditransformasikan menjadi satu sistem. Pada kasus Nanoha, bagian awal dari adegan berubah wujudnya digambarkan dengan hati-hati dan perlahan-lahan pada tiap bagiannya, karena ini merupakan pertama kalinya digambarkan untuk versi film.

Adegan pertempuran dan kejar-mengejar di langit menjadi sorotan dalam film ini. Kedua *magical girl* tersebut akan terbang dengan bebas di langit dan saling mengeluarkan segenap kekuatannya hingga menghentikan serangan lawannya. Kekuatan, kemampuan, dan kecepatan mereka akan meledak-ledak dalam film layar lebar ini.

Dalam adegan pertempuran, pada serial animenya terdapat bagian yang tidak bisa ditampilkan. Tapi kali ini dalam filmnya, naskah ceritanya ditulis tanpa ragu-ragu. Bukan hanya adegan pertempuran statis di udara saja, para pembuat film ini juga ingin menunjukkan adegan kejar-mengejar sambil berpindah tempat dengan kecepatan tinggi yang telah lama ditunggu-tunggu oleh para penggemarnya.

In the nameless starry sky that appears in your clear, blue eyes I'll draw the coordinates of our own secret dream.

Nanoha Takamachi

Nanoha merasa bahwa ia banyak membantu orang lain dengan sebaik-baiknya. Tidak seperti keluarga dan teman-temannya, ia tidak memiliki sahabat dekat dan merasa hidupnya tidak tentu arahnya. Setelah bertemu Yuuno dan menyadari kehebatan sihirnya, Nanoha menghidupkan *Raging Heart* melalui sebutir kristal ajaib yang dibawa Yuuno dan mencari semua *Jewel Seed* dengan sepenuh hati. Nanoha memiliki pemikiran yang lurus dan telalu mudah memercayai orang lain. Dalam film ini Nanoha memiliki sebuah pemikiran, yaitu ia ingin menjadi sahabat Fate, apakah hati Fate akan tergerak?

Seiyuu: Yukari Tamura

Fate Testarossa

Fate tak bisa mengubah perasaannya pada ibunya. Semua yang ia lakukan didedikasikan pada ibunya. Meskipun diperlakukan dengan kejam oleh ibunya sendiri, Fate tetap setia kepada Precia dan mencari *Jewel Seed* untuk ibunya. Setelah Nanoha mencoba menyadarkan Fate dan membawanya ke jalan yang benar, Fate menghadapi kenyataan yang mengejutkan dan harus memutuskan jalan apa yang akan dilaluinya.

Seiyuu: Nana Mizuki

Yuuno Scrya

Seorang penyihir dari Midchilda yang bertugas sebagai ahli arkeologi dan harus menemukan *Jewel Seed*. Yuuno datang ke Bumi untuk mencarinya, namun ia melarikan diri dari kejaran raksasa dan terluka. Ia lalu mengubah wujudnya menjadi seekor musang. Yuuno memiliki satu permintaan, yaitu mendapatkan kepercayaan dari Nanoha melampaui batas seorang teman.

Seiyuu: Kaori Mizuhashi

Alph

Sahabat Fate berbentuk anjing yang bisa berubah wujud menjadi seorang wanita. Alph membenci Precia, tetapi ia tak mampu berbuat apa-apa untuk melindungi Fate dari kekejaman ibunya. Alph akan meluapkan kemarahannya terhadap musuh-musuhnya. Alph amat baik hati dan senantiasa melindungi Fate. Perasaan cinta dan kepercayaan yang ia berikan pada Fate dihubungkan dalam suatu ikatan yang kuat.

Seiyuu: Natsuko Kuwatani

Precia Testarossa

Precia ialah seorang penyihir yang tinggal dalam Taman Waktu. Dahulu Precia amat baik hati, namun ia mulai berubah setelah kematian anaknya, **Alicia**. Ia lalu memerintahkan Fate, yang merupakan kloning dari Alicia, untuk mencari *Jewel Seed* serta sering memukul Fate jika tak dapat menjalankan tugasnya dengan baik. Precia ingin memperoleh *Jewel Seed* untuk membangkitkan kembali Alicia. Precia menghadapi konflik dalam menghadapi perasaannya sebagai seorang ibu dan sebagai seorang penyihir.

Seiyuu: Rei Igarashi

Even if I was to vanish within the deep darkness, I'd never lose my memories that continue into you.

Mahou Shoujo Lyrical Nanoha The MOVIE 1st diputar di bioskop Shinjuku Milano, Shibuya Tokyu, dan Cine Libre, Jepang. Pada tanggal 23 Januari 2010, terdapat acara pembukaan anime tersebut yang digelar di Shinjuku Milano. Acara yang merupakan *meet and greet* itu melibatkan berbagai *seiyuu* yang terlibat dalam film tersebut dan dipandu oleh **Akio Mishima**, yang juga adalah produser dari serial animenya.

Berikut adalah komentar para *seiyuu*-nya:

Yukari Tamura yang berperan sebagai Nanoha Takamachi:

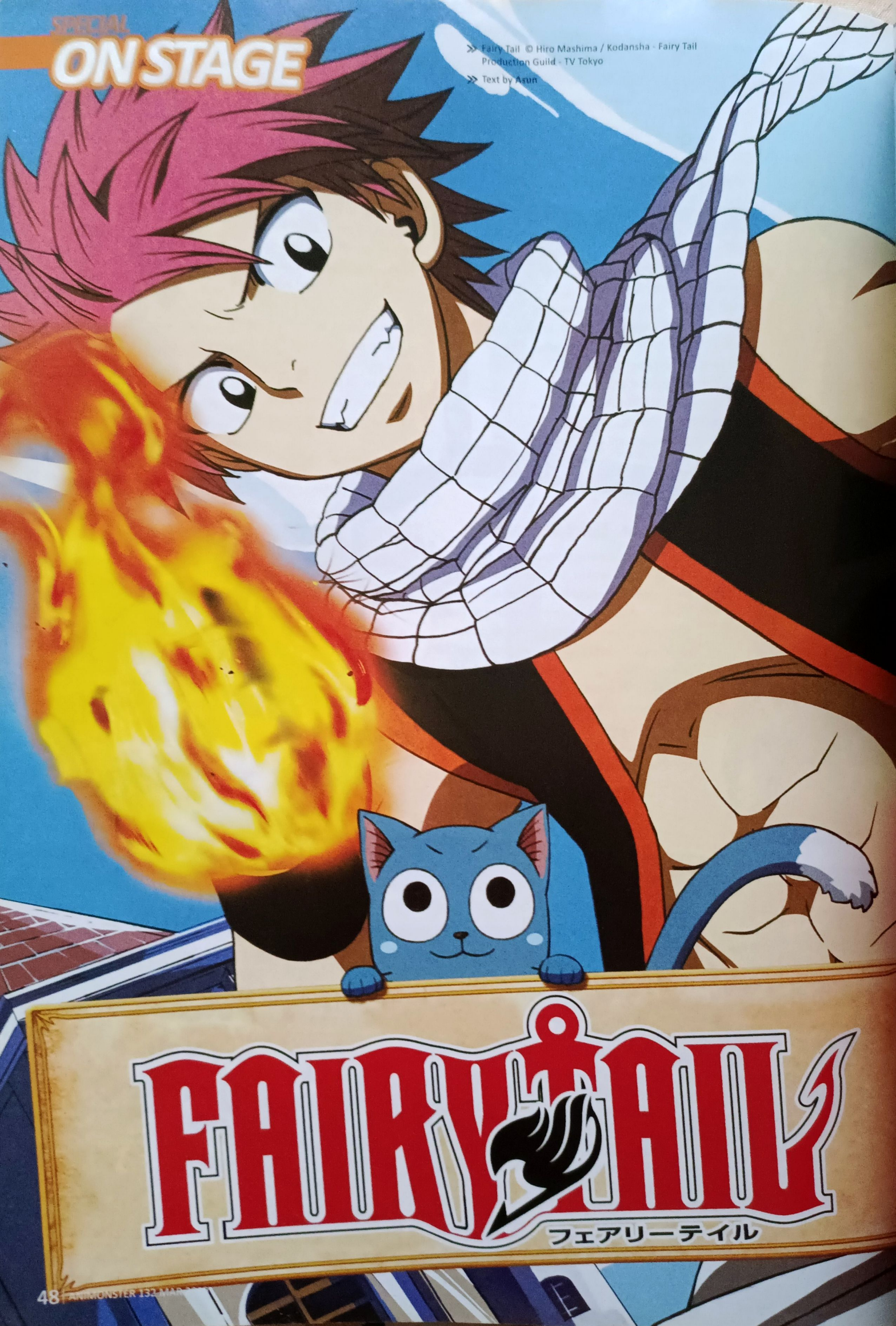
Sudah sekitar 5 tahun sejak serial TV-nya disiarkan pada tahun 2004, tapi aku benar-benar senang bisa berperan lagi. Tidak setiap hari anda dapat menonton penampilan seseorang di layar lebar, maka aku benar-benar tergerak oleh seluruh pengalaman ini.

Nana Mizuki yang berperan sebagai Fate Tetsarossa:

Aku tidak mengira jika serial TV ini akan berlanjut lama, tapi aku benar-benar senang anime ini bisa diputar di layar lebar. Aku sangat menyukai karakter Fate karena dia itu seperti *alter ego*-ku. Akan ada banyak adegan baru dalam film yang diperbaharui ini, dan aku rasa Fate akan mulai menyukai Precia. Jadi aku ingin semua orang memerhatikan beberapa adegan mengenai ikatan kekeluargaan yang mengagumkan.

≫ Fairy Tail © Hiro Mashima / Kodansha - Fairy Tail Production Guild - TV Tokyo

≫ Text by Asun



Rating: 13+ • **Genre**: Action, Comedy • **Format**: TV • **Director**: Shinji Ishihira • **Character Design**: Aoi Yamamoto • **Music**: Yasuharu Takanashi • **Animation Production**: A-1 Pictures Inc. & Satelight • **Vintage**: October 2009 - ongoing • **Number of episodes**: 26

Fairy, where are you going?
I'll gather up all of the light to shine on your tomorrow...

Di suatu dunia antah berantah, diceritakan sebagian orang bisa menggunakan sihir dan mereka tergabung dalam berbagai serikat penyihir yang disebut *Guild*, yang memberikan berbagai misi pada para penyihir yang menjadi anggotanya untuk mendapatkan bayaran.

Natsu Dragneel, bersama dengan kucing sahabatnya yang bernama **Happy**, melakukan perjalanan ke kota Hargeon untuk mencari seorang penyihir bernama **Salamander**. Di sana mereka bertemu seorang cewek bernama **Lucy Heartfilia**, yang bertekad untuk bergabung dengan *Guild Fairy Tail* yang terkenal. Akibat suatu kejadian, Natsu dan Happy lalu menyelamatkan Lucy dan mengundangnya untuk bergabung dengan teman-temannya di *Fairy Tail*.

Natsu dan Happy bekerjasama dengan Lucy dan mereka menerima berbagai misi, dari yang biasa hingga yang aneh, seperti mencari salah seorang penyihir *Fairy Tail* yang hilang di pegunungan, hingga masuk ke sebuah rumah besar untuk membakar sebuah buku. Namun berbagai pekerjaan tersebut ternyata tidak semudah yang mereka duga.

Lucy, Natsu dan Happy harus berhadapan dengan berbagai penyihir dengan ilmu sihir mereka yang bervariasi. Setelah bersusah payah menghadapi musuh mereka dan berakhir tanpa mendapat bayaran, mereka bertiga tetap gembira dan mendapatkan pengalaman yang berharga.

Natsu, Happy, dan Lucy lalu mulai mencari pekerjaan baru. Tetapi kemudian **Erza Scarlet**, cewek yang merupakan anggota terkuat di *Fairy Tail*, kembali dari tugasnya. Ia begitu kuat hingga semua orang di *Fairy Tail* takut padanya. Erza segera menemui Natsu dan **Gray Fullbuster** untuk membantunya pada misi selanjutnya. Lucy pun diminta untuk ikut bersama mereka untuk menjaga agar Natsu dan Gray yang sering bertengkar tidak berbuat ulah.

Erza kemudian bercerita tentang rencana jahat kelompok *Dark Guild* bernama *Eisenwald*, dan Erza bermaksud untuk menghentikan mereka. Natsu, Erza, Lucy, Happy, dan Gray lalu melacak jejak rombongan Eisenwald agar tidak menggunakan *Lullaby*, seruling yang jika dimainkan akan menyedot jiwa dari siapapun yang mendengarnya.

Erza dkk akhirnya menemukan rombongan Eisenwald tetapi mereka malah terperangkap di stasiun kereta api yang diberi penghalang angin tak tertembus yang diciptakan oleh pemimpin *Eisenwald*, **Erigor**. Mereka akhirnya menemukan cara untuk melepaskan diri dari perangkap dan menghentikan Erigor sebelum ia dapat melaksanakan rencana jahatnya untuk menghancurkan pertemuan para *Guild Master*. Akan tetapi Natsu, Erza, dan Gray kemudian harus berhadapan dengan iblis yang kuat yang telah dibebaskan dari seruling *Lullaby*.

Di lain hari, Natsu, Lucy, Erza, Gray, Makarov, dan Happy tersesat di lembah *Clover Canyon* dan mereka menemukan sebuah desa yang sepi tanpa penghuni. Beberapa saat kemudian, mereka merasa lapar. Natsu, Lucy, Gray, dan Happy lalu menemukan beberapa jamur di hutan dan mulai memakannya. Akan tetapi, tiba-tiba jamur tumbuh keluar dari kepala mereka. Erza yang menyelidiki desa itu menemukan sebuah gudang penyimpanan alat-alat sihir yang memiliki tujuan jahat, dan ternyata desa itu dikuasai oleh *Dark Guild*.

Natsu dkk lalu berlari kembali ke desa dan ketika mereka menemukan Erza dan Makarov, desa tersebut mulai berubah. Mereka memanjat dan melihat berbagai bangunan berubah menjadi monster dan mereka menyadari bahwa desa tersebut adalah sebuah lingkaran sihir raksasa. Untuk meloloskan diri dari desa itu, mereka harus berjuang mengalahkan monster tersebut...

Cast magic on me who had forgotten even how to laugh, You who changed everything with a single smile are my Fairy.

Natsu Dragneel

Seorang penyihir dari *Fairy Tail* yang bisa memanipulasi api. Sewaktu kecil, Natsu dibesarkan oleh seekor naga bernama **Igneel**, namun pada suatu hari Igneel menghilang, dan hingga kini Natsu terus mencarinya. Natsu yang memiliki sifat periang dan ceroboh, ternyata sering mengalami mabuk perjalanan jika mengendarai kendaraan apapun. Meskipun ia selalu bertengkar dengan anggota *Fairy Tail* lainnya, terutama dengan Gray dan Erza, namun Natsu sangat setia terhadap *Fairy Tail* dan protektif terhadap teman-temannya.
Seiyuu: Tetsuya Kakihara [Mizuki Asami - *Cross Game*, Simon - *Gurren Lagann*]

Lucy Heartfilia

Lucy adalah penyihir yang bisa memanggil para roh Celestial dengan menggunakan *Gatekeys* untuk membantunya dengan kekuatan mereka masing-masing. Dibandingkan dengan anggota *Fairy Tail* lainnya, kelakuan Lucy tampak lebih normal. Lucy juga sangat percaya diri akan penampilan dan keseksiannya. Ternyata, Lucy merupakan anggota keluarga Heartfilia, salah satu keluarga konglomerat terkaya dan paling berpengaruh di negari Fiore. Namun, karena hubungannya yang renggang dengan ayahnya dan kematian ibunya, Lucy meninggalkan rumahnya.
Seiyuu: Aya Hirano [Ume Kurumizawa - *Kimi ni Todoke*, Lumiere - *Kiddy Girl-and*]

Happy

Kucing ajaib yang bisa berbicara dan merupakan salah satu anggota *Fairy Tail* yang eksentrik. Happy, yang sering mengucapkan slogannya "*Aye*!", memiliki pengetahuan yang besar dan dapat menjelaskan segala hal tentang dunia sihir. Happy juga dapat beradaptasi dengan situasi yang serius dan mendukung Natsu atau Lucy dalam pertempuran. Happy memiliki kemampuan sihir khusus yang disebut *Aera*, yang memberinya kemampuan untuk terbang dan membawa benda-benda atau orang. Namun, ia hanya dapat membawa satu orang dalam waktu yang terbatas.
Seiyuu: Rie Kugimiya [Alphonse Elric - *Fullmetal Alchemist*, Nagi Sanzenin - *Hayate the Combat Butler*]

Gray Fullbuster

Gray adalah anggota *Fairy Tail* yang sebelumnya pernah diajari kemampuan untuk menciptakan benda atau senjata dari es oleh penyihir bernama **Ur**. Ia adalah salah satu saingan Natsu dan menjadi rekan bertengkarnya. Cowok yang gemar menanggalkan pakaiannya dan bertelanjang dada ini juga memiliki keahlian bertarung dengan tangan kosong, dan telah menunjukkan ketahanan yang luar biasa seperti ditusuk pedang es, disiram air mendidih, selamat dari serangan api, dll.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura [Graham Aker - *Mobile Suit Gundam 00*, Alto Saotome - *Macross Frontier*]

Erza Scarlet

Berkat kekuatannya, Erza telah dipertimbangkan untuk menjadi Master berikutnya, tapi Makarov mengatakan bahwa Erza masih terlalu muda. Erza sangat galak, tidak sabaran, dan sering mengkritik perilaku buruk dari anggota *Fairy Tail* lainnya. Erza selalu terlihat memakai baju *armor*-nya, yang berkat sihir *requip*- nya, ia bisa berganti-ganti banyak *armor* sihir, dan mampu menggunakan *armor*- nya untuk meningkatkan kekuatan senjatanya.
Seiyuu: Sayaka Ohara [Milly Ashford - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Son Rui - *Nodame Cantabile: Finale*]

Loki

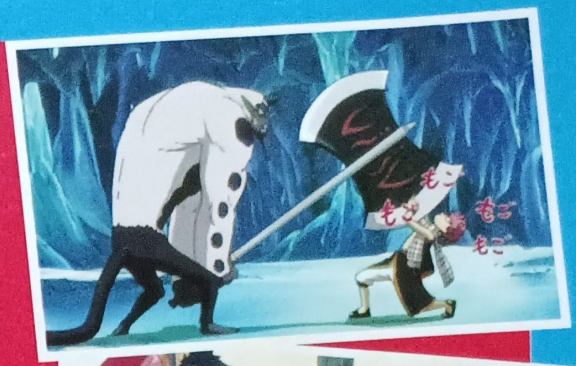
Di majalah mingguan *Sorcerer*, Loke selalu menjadi langganan peringkat teratas untuk kategori "penyihir yang ingin dimiliki sebagai pacar". Penyihir penggoda wanita yang kekuatannya diaktifkan melalui cincin di jarinya ini ternyata merupakan salah satu dari roh Celestial Zodiak, **Leo the Lion**, yang dikenal sebagai "spesialis pertempuran".
Seiyuu: Daisuke Kishio [Keiichirou Senda - *Cross Game*, Zaji - *Letter Bee*]

Kana Alberona

Cewek kuat yang gemar meneguk minuman beralkohol dari tong dan cepat mabuk. Di *Fairy Tail*, sekitar 30% dari konsumsi tahunannya adalah mengonsumsi alkohol. Kana menggunakan kartu-kartu sihir-nya dalam pertempuran dengan berbagai efek yang berbeda dan memungkinkan dirinya untuk melacak seseorang. Kartu-kartu itu juga bisa untuk memprediksi keberuntungan seseorang.
Seiyuu: Eri Kitamura [Yachiyo Todoroki - *Working!!*, Ami Kawashima - *Toradora!*]

Mirajane

Mirajane sangat populer di kalangan penyihir karena kerap menjadi gadis sampul di majalah mingguan *Sorcerer*. Mirajane berperan seperti seorang ibu dan sering terlihat menjalankan bar di *Fairy Tail*. Ia selalu tersenyum dan dapat menolerir kelakuan teman-temannya yang unik. Mirajane sangat terampil dalam berubah wujud menggunakan sihirnya.
Seiyuu: Ryoko Ono [Iria - *So-Ra-No-Wo-To*]



Makarov

Pemimpin [*Master*] dari *Guild Fairy Tail*, dan salah seorang dari 10 penyihir suci terkuat. Makarov sering turun tangan untuk membereskan ulah para anak asuhnya. Makarov memiliki kemampuan sihir untuk mengubah tubuhnya menjadi raksasa, melenturkan tubuhnya, menggunakan sihir es dan api, dll.
Seiyuu: Shinichi Kotani [Sanjuurou Tsubaki - *Hime-sama Goyojin*, Commander Lance - *Appleseed: Ex Machina*]

I gather all of the light that you gave me and I'll shout, "Snow fairy...Don't say goodbye!"

Menurut Tetsuya Kakihara yang berperan sebagai Natsu, "*Di dalam dunia fantasi pada anime ini terbentang persahabatan, pertarungan, dan disana juga lahir cinta, semuanya terkumpul menjadi daya tarik tersendiri*". Sedangkan Aya Hirano yang berperan sebagai Lucy berpendapat, "*Anime ini layak untuk ditonton karena memiliki adegan komedi dengan tempo yang baik, adegan pertarungan yang hebat, dan ikatan persahabatan yang kuat. Saya ingin kalian menonton anime istimewa ini*". Para *seiyuu* lainnya juga memberikan komentarnya mengenai daya tarik anime ini.

Dalam menampilkan peran dari karakter Natsu dan Gray yang sering bertengkar seperti kucing dan anjing, Tetsuya Kakihara dan Yuuichi Nakamura akhirnya menjadi sering bersama. Bagaimana perasaan mereka ketika membentuk duo baru dari peran yang unik ini? Simak wawancara berikut:

Perkenalkanlah karakter yang kalian perankan!

Tetsuya: Natsu adalah penyihir api, karakter utama yang setia pada prinsipnya seperti karakter-karakter pada *manga shounen* umumnya. Ia adalah cowok yang tidak mengejar uang dan tumbuh dewasa bersama banyak karakter di sekelilingnya, juga jujur dan percaya pada diri sendiri. Saya rasa ia adalah karakter yang luar biasa di antara karakter lainnya.

Yuuichi: Berbeda dengan Natsu, Gray adalah penyihir es. Sifatnya tidak berbeda jauh dengan sihir yang digunakannya. Sama seperti Natsu, ia tidak langsung panasan, walau dalam hatinya ia menyembunyikan perasaannya. Dalam episode kedua di animenya, Gray bertemu kembali dengan Natsu dan beraksi bersama-sama.

Bagaimana perasaan kalian setelah memerankan karakter masing-masing?

Tetsuya: Menurut para staf, mereka berkata bahwa gambaran karakter Natsu terlihat sangat mendekati karakter yang biasa saya perankan dalam drama, saya percaya pada kata-kata itu dan merasa puas setelah menerima peran tersebut

Yuuichi: Sewaktu melihat gambaran dan penampilan Gray, saya merasa bahwa karakter seperti itu keren sekali. Bahkan dalam anime produksi masa kini pun tidak ada penggambaran karakter seperti itu. Oleh karena itu, saya memerankannya dengan teliti, tanpa berlebihan, dan berhati-hati, seperti halnya *seiyuu* lain yang berperan memainkan karakter mereka masing-masing.

Ngomong ngomong, katanya kebiasaan Gray menanggalkan pakaiannya sama seperti anda?

Yuuichi: Bagaimana mengatakannya ya? [tertawa]. Bukankah itu bagus? Tapi, saya juga merasa janggal dengan penampilan Natsu yang memakai *vest* dan *muffler*, ia tampak kedinginan atau malah kepanasan [tertawa].

Tetsuya: Ya, saya juga merasa aneh dan lucu [tertawa].

Yuuichi: Tapi dari sudut pandang dalam dunia tersebut, saya merasa bahkan bertelanjang dada pun tidak terlihat aneh. Pada saat *off record*, karakter lain berkata kepada saya "*berpakaianlah*!", meskipun saya tidak mengerti [tertawa].

Bagaimana pendapat kalian satu sama lain mengenai persahabatan dua karakter yang sering bertengkar seperti kucing dan anjing tersebut?

Yuuichi: Menurut interpretasi saya, Gray memiliki tabiat yang berubah-ubah dalam menyikapi Natsu. Mungkin Natsu menganggap bahwa dirinya adalah dirinya, sekitarnya adalah sekitarnya, dan tidak membandingkan dirinya dengan siapapun, sedangkan Gray memiliki perasaan untuk membandingkan dirinya dengan orang lain. Meskipun ia mengakui kemampuan Natsu, tapi Gray tidak bisa

mengakui kemampuannya sendiri, dan meski mereka berteman baik tapi Gray tak bisa menunjukkannya secara langsung.

Tetsuya: Seperti yang telah dikatakan Yuuichi tadi mengenai membandingkan diri dengan orang lain, Natsu itu, karena sejak kecil ia memiliki kehidupan yang unik yaitu dipelihara oleh naga, maka ia menjaga dan mengembangkan dirinya sendiri sehingga belum menyadari keadaan di sekitarnya. Tapi akhirnya ia menyukai Gray sebagai sahabat, begitu juga dengan Lucy. Bahkan salam pertemuan mereka pun sama, "*Yo!*". Di episode kedua, Gray, Lucy, dan Happy, semuanya bersahabat. Saya rasa sebenarnya mereka saling mencintai sebagai sahabat.

Kalian berdua telah beberapa kali berperan bersama, bagaimana cara menyatukan peran kalian dengan baik?

Yuuichi: Saya rasa ini adalah pertama kalinya kami berperan dalam suatu posisi bersaing dengan sudut pandang yang sama, sehingga kami harus mengubah apa yang selama ini kami ketahui.

Tetsuya: Karena anime ini tampaknya akan menjadi anime bertema persahabatan untuk waktu yang sangat lama, maka saya pikir kombinasi persahabatan antara Gray dan Natsu dapat dimunculkan tiap episodenya.

www.myhobbytown.com

Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!

Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Dolls * Kurumi-e * Pin Badges

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (antara A&W dan Solaria) | JAK - UT

» K-ON! ©Hakifly · Houbunsha / Sakuragaoka High School Light Music Club

Setelah meraih kesuksesan dan menarik perhatian di negara asalnya, anime ***K-ON!*** [baca: *keion*] yang diangkat dari *manga 4-koma* karya **kakifly** ini akhirnya juga bisa kamu nikmati di saluran **Animax Asia** mulai tanggal 16 Maret 2010 ini.

Rating: 13+ **Genre:** School, Comedy **Format:** TV **Director:** Naoko Yamada **Character Design:** Yukiko Horiguchi **Theme Song:** *Cagayake! GIRLS* [OP], *Don't say "lazy"* [ED] **Animation Production:** Kyoto Animation **Number of episodes:** 12

Saat memilih ekstrakurikuler, **Ritsu Tainaka** sukses mengajak teman masa kecilnya **Mio Akiyama** untuk bergabung dengan klub *light music*. Mereka kemudian menghubungi, **Sawako Yamanaka** guru sekolah mereka untuk berkonsultasi. Ternyata klub yang ingin mereka masuki telah ditinggalkan oleh anggotanya yang sudah lulus, sehingga dalam keadaan vakum. Untuk menghidupkan kembali klub tersebut, mereka berdua harus mencari dua orang lagi untuk menggenapi jumlah minimal anggota klub sebelum akhir bulan. Untunglah **Tsumugi Kotobuki** yang tadinya ingin masuk klub paduan suara bergabung dengan klub *light music*. *Drummer*, *bassist* dan *keyboardist* sudah ada, tugas mereka tinggal mencari anggota klub keempat sekaligus pemain gitaris.

Murid kelas satu yang lainnya, **Yui Hirasawa**, sedang kebingungan memilih klub yang akan dimasukinya sampai ia melihat sebuah iklan di papan pengumuman. Iklan tersebut adalah iklan perekrutan anggota klub *light music*. Karena mengira klub tersebut kegiatannya hanya memainkan instrumen musik sederhana seperti *castanet*, Yui pun mendatanginya untuk melihat-lihat. Yui pun dijamu dengan teh dan kue-kue yang enak, namun ketika ditanyai ternyata dia tak bisa memainkan alat musik apapun kecuali *castanet*. Meskipun begitu, Ritsu dkk tak membiarkan calon anggota klub mereka ini pergi begitu saja. Dengan kelihaian ketiganya dalam membujuk, Yui pun akhirnya bergabung dengan klub *light music*.

Karena Yui belum memiliki gitar--dan ternyata uangnya tak cukup untuk membeli gitar mahal yang diinginkannya, mereka berempat sampai bekerja paruh waktu untuk membantu Yui mengumpulkan uang. Gitar telah didapat, Yui pun belajar memetik gitar dengan tekun. Tetapi, akibatnya nilai sekolahnya jeblok, dan itu artinya Yui dilarang aktif di kegiatan klub hingga lulus ujian perbaikan. Merasa hal ini adalah ancaman bagi kelangsungan hidup klub *light music*, mereka bertiga kemudian mengajari Yui agar bisa meraih nilai yang bagus. Tapi, pada akhirnya Yui menjadi lupa sama sekali pada *chord* gitar yang telah dihafalnya.

Karena kelalaian Ritsu, klub *light music* belum diakui sebagai klub resmi sekolah. Mereka juga belum memiliki penasihat klub. Pilihan jatuh pada Sawako-*sensei*, namun yang bersangkutan tak bersedia karena telah menjadi pembimbing klub lain. Tapi, karena Ritsu telah memegang kelemahan Sawako-*sensei*, ia mau tak mau bersedia menjadi pembimbing klub *light music*. *Drummer*, *bassist*, *kerboardist*, gitaris dan pembimbing klub, oh, ternyata mereka belum memiliki vokalis dan lagu sendiri! Mio pun berusaha keras membuat sebuah lagu dalam waktu satu malam, ia juga didaulat untuk menjadi vokalis. Namun karena Mio sangat pemalu, sehingga ditunjuklah Yui. Masalahnya, Yui ternyata tak bisa menyanyi sambil memainkan gitar. Untuk itu, Sawako-*sensei* memberi Yui latihan khusus, akan tetapi karena terlalu giat berlatih suara Yui jadi serak dan pada akhirnya Mio tetap menjadi vokalis. Mereka pun tampil dengan sukses dalam festival sekolah.

Tahun ajaran pun berganti. Penampilan klub *light music* saat *live performance* untuk promosi klub berhasil menarik **Azusa Nakano** bergabung. Dengan bertambahnya seorang anggota baru, tentunya aktivitas klub *light music* menjadi lebih menarik!

Watch it on Animax every Tuesday at 7 pm

Special Quiz K-ON!

Menangkan 5 set original merchandise K-ON! dari Animax Asia

Bertepatan dengan penayangan *K-ON!* di saluran Animax Asia pada tanggal 16 Maret 2010, Animax akan membagikan 5 set *merchandise K-ON!* khusus untuk 5 orang pembaca Animonster yang beruntung. Untuk mendapatkannya, kirimkan Fans Art bergambar karakter anime *K-ON!* dengan persyaratan sebagai berikut:

1. Fans Art digambar di kertas / karton berukuran A4.
2. Gambar wajib diwarnai dengan media [alat warna] bebas, kecuali dengan spidol. Boleh juga diwarnai secara *digital* dan hasil gambar di-*print* berwarna.
3. Karya yang dikirimkan wajib ditempel kupon Fans Art K-ON! yang terdapat di rubrik Monster Quiz di Animonster 132. Kupon tidak boleh difotokopi. Satu kupon hanya berlaku untuk 1 gambar.
4. Gambar yang terpilih akan dimuat di majalah Animonster 133 edisi April dan berhak mendapatkan merchandise *K-ON!* dari Animax.

Kirimkan karya kalian ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Maret 2010.

» K-ON! © kakifly - Houbunsha / Sakuragaoka High School Light Music Club
» Cynthia

K-ON! けいおん!

K-ON! [OVA]

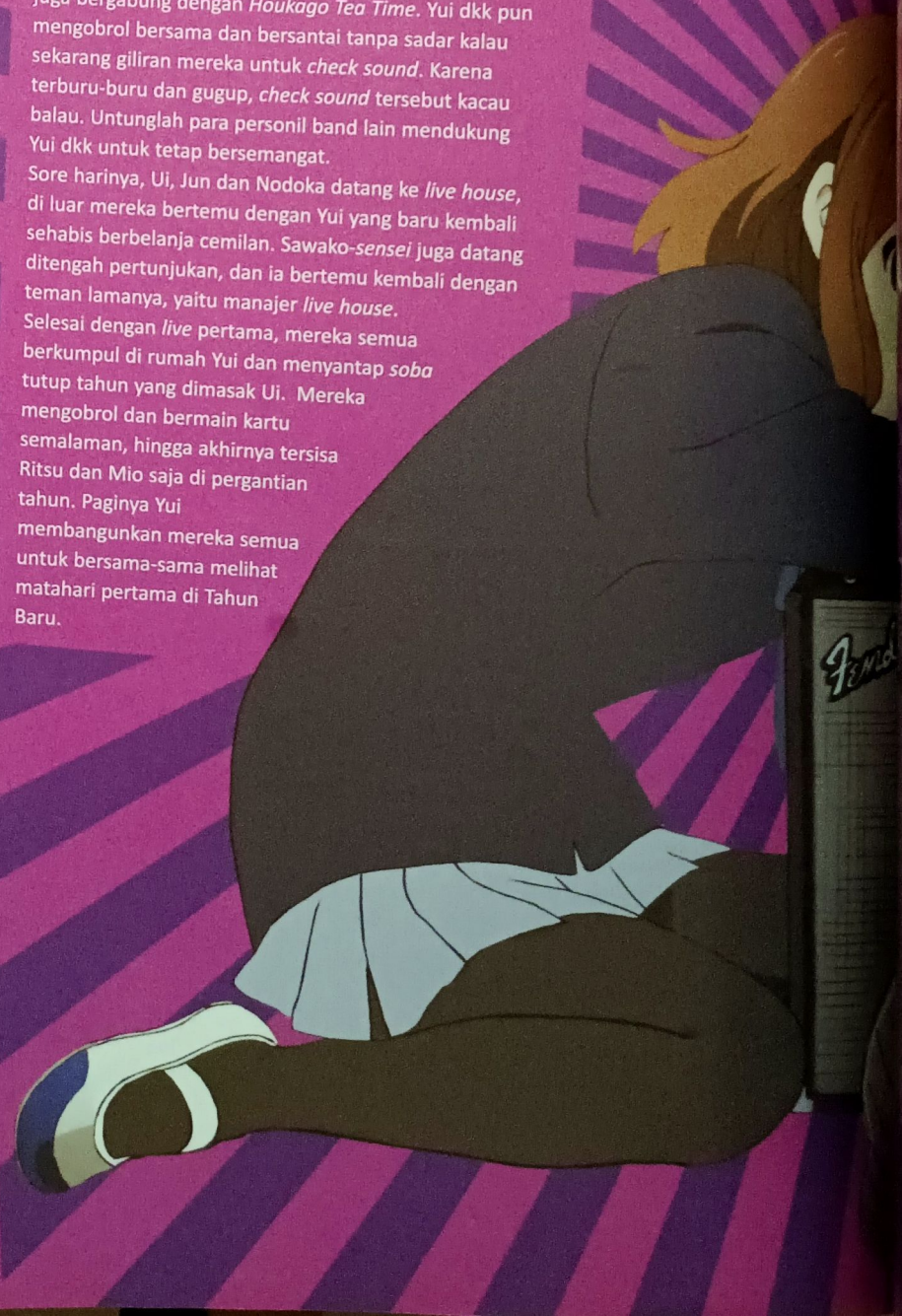
Rating: 13+ **Genre:** School, Comedy, Music **Format:** OVA **Director:** Naoko Yamada **Original Creator:** kakifly **Series Composition:** Reiko Yoshida **Character Design:** Yukiko Horiguchi **Theme Song:** *Cagayake Girls!* [OP], *Don't say "lazy"* [ED] **Animation Production:** Kyoto Animation **Vintage:** January 2010 **Duration:** 24 minutes

Menjelang akhir tahun, teman **Ritsu Tainaka** waktu di SMP mengajak para anggota *klub light music* untuk tampil di sebuah *live house* pada malam Tahun Baru. Tadinya **Mio Akiyama** dan **Azusa Nakano** kurang setuju dengan usul tersebut, namun mereka akhirnya turut mengiyakan dan bersedia tampil di *event* yang akan diadakan 10 hari lagi itu. Beberapa waktu kemudian, mereka berlima: Mio, Ritsu, Azusa, **Tsumugi Kotobuki** dan **Yui Hirasawa**, pergi ke *live house* tempat diselenggarakannya acara untuk mendaftarkan band mereka, ***Houkago Tea Time***. Setelah manajer *live house* tersebut mendengarkan kaset demo mereka, band mereka langsung disetujui untuk tampil dan segera menandatangani kontrak. Mereka juga diberitahu *rundown* acara pada malam Tahun Baru nanti dan diajak berkeliling melihat *backstage* dan panggung. Kelimanya sangat antusias. Sepulangnya dari *live house*, mereka berkumpul di rumah Yui untuk mendiskusikan lagu yang akan dimainkan maupun kostum yang akan dikenakan. Sesuai dengan usul Mio, maka mereka akan mengenakan seragam sekolah alih-alih minta dibuatkan kostum baru oleh **Sawako**-*sensei* yang membimbing klub tersebut. Tak lupa Yui memberikan dua lembar tiket masuk *live house* tersebut untuk **Ui** dan **Jun**. Esoknya, Yui juga membagikan tiket untuk **Nodoka** dan Sawako-*sensei*.

Hari pertunjukan pun tiba. Dengan gugup mereka memasuki *backstage*. Untunglah Yui dkk disambut dengan ramah oleh band lain. Mereka juga berkenalan dengan *drummer* band Love Crisis, **Maki** dan *bassist* **Aya**, yang nge-*fans* pada Mio. Mereka juga diberi *flyer* pertunjukan Love Crisis yang akan datang juga CD lagu. Ritsu mengatakan bahwa mereka semua sangat serius dalam bermusik. Setelah membuat logo band dadakan, *meeting* band pun dimulai. Band *Houkago Tea Time* mendapat giliran tampil kedua. Mereka juga mendapat stiker *backstage pass*, dan menempelkannya di tempat yang mudah terlihat. Kemudian, mereka harus mengisi *stage setting sheet*, yaitu formulir yang berisi detil rencana performa band dipanggung nantinya. *Houkago Tea Time* yang baru pertama tampil pun kesulitan mengisinya sehingga harus bertanya pada band lain. Karena Yui terlalu antusias akibat gugup, Tsumugi berusaha mencairkan ketegangan dengan menyuguhkan teh dan kue-kue, beberapa band lain juga bergabung dengan *Houkago Tea Time*. Yui dkk pun mengobrol bersama dan bersantai tanpa sadar kalau sekarang giliran mereka untuk *check sound*. Karena terburu-buru dan gugup, *check sound* tersebut kacau balau. Untunglah para personil band lain mendukung Yui dkk untuk tetap bersemangat.

Sore harinya, Ui, Jun dan Nodoka datang ke *live house*, di luar mereka bertemu dengan Yui yang baru kembali sehabis berbelanja cemilan. Sawako-*sensei* juga datang ditengah pertunjukan, dan ia bertemu kembali dengan teman lamanya, yaitu manajer *live house*.

Selesai dengan *live* pertama, mereka semua berkumpul di rumah Yui dan menyantap *soba* tutup tahun yang dimasak Ui. Mereka mengobrol dan bermain kartu semalaman, hingga akhirnya tersisa Ritsu dan Mio saja di pergantian tahun. Paginya Yui membangunkan mereka semua untuk bersama-sama melihat matahari pertama di Tahun Baru.



Ritsu Tainaka

Drummer dan ketua klub *light music*. Ceria, bersemangat dan sangat suka menjahili Mio.
Seiyuu: Satomi Satou

Mio Akiyama

Bassist kidal yang pemalu. Pengetahuan musiknya cukup luas dan pembawaannya dewasa.
Seiyuu: Youko Hikasa

Tsumugi Kotobuki

Tsumugi, yang lebih sering dipanggil Mugi ini adalah *keyboardist* juga sponsor teh dan kue-kue yang dikonsumsi klub *light music*.
Seiyuu: Minako Kotobuki

Yui Hirasawa

Gitaris sekaligus vokalis *Houkago Tea Time*. Agak ceroboh dan *childish* namun mudah disukai oleh orang lain.
Seiyuu: Aki Toyosaki

Azusa Nakano

Azusa juga seorang gitaris di klub ini dan paling junior diantara semuanya. Ia sering dijahili oleh Sawako-*sensei* untuk mencoba kostum baru.
Seiyuu: Ayano Taketatsu

» Text by Asun

Bakuman.

© Tsugumi Ooba - Takeshi Obata / Shueisha

Kisah mengenai masa muda dari dua orang remaja yang mengejar mimpi mereka di dunia *manga* akan diangkat dalam serial anime berjudul ***Bakuman.***. Anime yang diangkat dari *manga* berjudul sama karya kreator dari serial populer *Death Note* ini akan ditayangkan pada musim gugur mendatang di saluran NHK-Educational, Jepang. Anime ini menceritakan tentang seorang pelajar SMP bernama **Moritaka Mashiro** yang menjalani hidupnya secara tidak jelas dan tanpa tujuan. Pada suatu hari, tiba-tiba ia menerima ajakan teman sekelasnya yang bernama **Akito Takagi** untuk bersama-sama menjadi *mangaka*.

Genre: Comedy, Romance, Slice of Life • **Format:** TV • **Director:** Kenichi Kasai & Noriaki Akitaya • **Series Composition:** Reiko Yoshida • **Original creator:** Takeshi Obata [art], Tsugumi Ooba [story] • **Animation Production:** J.C. Staff • **Vintage:** October 2010 • **Broadcaster:** NHK • **Number of episodes:** 25

Mitsudomoe

© Norio Sakurai [Weekly Shounen Champion] / Mitsudomoe Production Committee

Setiap hari merupakan pesta yang meriah bagi tiga gadis kembar **Marui** bersaudara yang kepribadiannya masing-masing saling melengkapi. **Mitsuba Marui** adalah gadis yang berkepribadian sadis, sedangkan **Futaba Marui** adalah gadis berotot yang agak mesum, dan **Hitoha Marui** adalah gadis yang mencintai misteri. Mereka duduk di kelas 6 di SD Kamohashi. Sehari-harinya, gadis kembar tiga yang memiliki karakteristik unik dan menjengkelkan ini selalu menimbulkan masalah dan kesulitan bagi guru dan teman sekelas mereka. Hingga berita ini diturunkan belum ada keterangan mengenai para staf yang menangani animenya. Keterangan selengkapnya akan diumumkan dalam edisi selanjutnya dari majalah Weekly Shonen Champion yang memuat *manga*-nya.

Genre: Comedy, Slice of Life • **Format:** TV • **Director:** unknown • **Character Design:** unknown • **Original creator:** Norio Sakurai • **Animation Production:** unknown • **Vintage:** unknown • **Broadcaster:** unknown • **Number of episodes:** unknown

Heartcatch Precure!

© A B C - Toei Animation, © 2010 Movie Precure All Stars 2 Production Committee

Seri terbaru dari rangkaian kisah *Precure* yang lucu dan menggemaskan telah dimulai. Anime berjudul ***Heartcatch Precure!*** yang berkisah mengenai para gadis yang bisa berubah wujud ini telah memasuki *season* ke 7 dari rangkaian serial *Pretty Cure*.

Selain serial animenya, waralaba *Precure* juga akan tampil dalam layar lebar melalui film berjudul ***Precure All Stars DX2: Kibou no Hikari - Rainbow Angel o Mamore!*** yang akan diputar di Jepang pada tanggal 20 Maret mendatang. Dalam film ini, kedua karakter dari *Heartcatch Precure!* juga akan ditampilkan. Nana Mizuki akan berperan sebagai **Cure Blossom**, sedangkan **Fumie Mizusawa** sebagai **Cure Marine**.

Genre: Magic, Action, Fantasy • **Format:** TV • **Series Director:** Tatsuya Nagamine • **Series Composition:** Takashi Yamada • **Music:** Yasuharu Takanashi • **Character Design:** Yoshihiko Umakosh • **Animation Production:** Toei Animation • **Vintage:** February, 2010 • **Broadcaster:** TV Asahi • **Number of episodes:** unknown

Shinrei Tantei Yakumo

© Yasushi Suzuki / Kadokawa Shoten

Dengan mata kirinya yang berwarna merah, yang bisa melihat roh orang yang telah meninggal, sang detektif spiritual akan menantang berbagai kasus yang sulit dalam anime berjudul ***Shinrei Tantei Yakumo***. **Saitou Yakumo** lahir dengan warna mata yang berbeda. Mata kirinya yang berwarna merah memberinya kemampuan khusus untuk melihat hantu dan roh-roh. Ia percaya hantu dan roh-roh terikat ke bumi karena sebab-sebab tertentu dan dengan menghilangkan sebab-sebab itu maka roh-roh tersebut akan beristirahat dalam damai. Pada suatu hari Saitou diminta untuk membantu temannya yang bernama **Ozawa Haruka**, dan mereka memulai penyelidikan bersama-sama.

Genre: Mystery, Supernatural • **Format:** TV • **Director:** Tomoyuki Kurokawa • **Series Composition:** Hiroyuki Kawasaki • **Original creator:** Manabu Kaminaga • **Animation Production:** Bee Train • **Vintage:** October 2010 • **Broadcaster:** NHK-BS2 • **Number of episodes:** 13

Shiki

© Ono Fuyumi / Fujisaki Ryu / Shueisha - Shiki Production Committee

Waspadalah! Karena tak lama lagi akan hadir anime bertema horor yang misterius, yang sejak pengembangannya tak luput dari perhatian banyak pihak. Anime berjudul ***Shiki*** ini diangkat dari *light novel* karya **Fuyumi Ono**, yang kemudian turut diadaptasi dalam bentuk *manga* yang dilukis oleh **Ryu Fujisaki**. Cerita dalam anime ini mengambil tempat di sebuah desa kecil bernama Sotoba dengan jumlah penduduk sekitar 1.300 orang, di mana kehidupannya selalu tenang dan damai. Namun pada suatu musim panas, banyak kematian misterius terjadi satu demi satu. **Natsuno Yuuki**, yang pindah dari kota ke desa itu, menyelidiki kejadian itu dan menemukan kebenaran dibaliknya. Ternyata desa itu diserang oleh vampir! Nantikan kabar selanjutnya mengenai detail dan para staf yang terlibat dalam anime ini.

Genre: Horror, Supernatural • **Format:** TV • **Director:** unknown • **Character Design:** unknown • **Original creator:** Fuyumi Ono & Ryu Fujisaki • **Animation Production:** Aniplex • **Vintage:** unknown • **Broadcaster:** unknown • **Number of episodes:** unknown

Coraline to Botan no Majo 3D

© Focus features and other respective production studios and distributors.

Rahasia apa yang tersembunyi di dunia impian? Seorang gadis bernama **Coraline** yang bosan akan kehidupan sehari-harinya, menemukan pintu masuk menuju dunia lain di dalam rumah barunya. Di dalam dunia itu terdapat sirkus yang menyenangkan dan taman yang penuh dengan bunga. Di sana Coraline terpesona pada "orangtua"-nya dari dunia lain. Namun ketika Coraline kembali ke dunia nyata, orangtua aslinya telah menghilang.

Film fantasi yang unik garapan sutradara **Henry Selick** [*The Nightmare before Christmas*] ini diputar dengan teknologi 3 dimensi [3D] di bioskop TOHO Cinemas Roppongi Hills, Jepang. Untuk versi Jepang, suara karakter Coraline diisi oleh aktris **Nana Eikura**.

Genre: Fantasy • **Format:** Movie • **Director:** Henry Selick • **Music:** Bruno Coulais, They Might Be Giants • **Original creator:** Neil Gaiman • **Concept artist:** Tadahiro Uesugi • **Animation Production:** Laika • **Vintage:** February 19, 2010 • **Number of episode:** 1

» © Shinji Wada / Akita Shoten

» Text by Lily

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Pada zaman Edo, pertunjukan boneka *bunraku* menjadi hiburan tradisional masyarakat Jepang. Konon, pada saat itu muncul sebuah perguruan Kashima yang suka mengadakan pertunjukan boneka jalanan. Namun berbeda dengan *bunraku*, pemain boneka di perguruan Kashimaidak berdiri di panggung melainkan menggerakkan bonekanya secara langsung. Boneka yang dimainkan tentunya bukan sembarang boneka, melainkan boneka yang di dalamnya berisi "boneka kayu" keluarga Kashima yang diberi "visi" sehingga mampu bergerak sendiri seolah memiliki nyawa. Kabarnya, keluarga Kashima membuat 10 buah boneka kayu, tiga diantaranya disimpan di rumah Kashima generasi ke-12, sedangkan sisanya disebar ke berbagai belahan dunia dengan tujuan agar tidak jatuh ke tangan yang salah dan dipergunakan untuk berbuat kejahatan--

Rating: 13+ • **Genre**: Mystery, Supernatural • **Format**: Manga • **Author**: Shinji Wada • **Serialization**: Mystery Bonita • **Vintage**: 2006 • **Publisher**: Akita Shoten • **Number of volume**: 9 [ongoing]

傀儡師リン

The Puppet Ma

Mystery of Ten Kashima's puppets...

Lin Kashima adalah cucu dari generasi ke-12 keluarga Kashima. Lin yang bersekolah di Jerman mendadak pulang ke Jepang karena mendapat kabar bahwa kakek dan kakak perempuannya tewas dalam peristiwa kebakaran rumahnya. Lin yakin kebakaran itu sengaja dilakukan oleh **Miyabi Asaoka**, pacar kakaknya yang merupakan seorang pemain biola kenamaan. Dugaannya semakin kuat setelah ia melihat bahwa Miyabi memiliki 3 buah boneka kayu warisan leluhurnya yang seharusnya tersimpan di ruang rahasia di bawah tanah rumahnya. Ketiga boneka itu sudah diberi "visi" oleh **Akito Serikawa**, seorang *puppet master* handal sewaan Miyabi; dan dibuat menjadi boneka **Tsuchigumo**, **Konohana Sakuya** dan **Amakusa Shiro Tokisada**. Untuk merebut kembali ketiga boneka itu dari tangan Miyabi, Lin memutuskan menetap sementara di Jepang dan tinggal bersama sahabatnya, **Tomoe Sasaki**. Usaha Lin merebut boneka kayu itu selalu gagal hingga akhirnya ia mendapat kiriman sebuah boneka kayu bernama **Alice** dari seorang maestro kenalan Lin di Jerman. Sepintas Alice hanyalah sebuah boneka perempuan biasa, tapi ia sangat cerdik dan kuat hingga bisa menjadi lawan yang setara dengan Tokisada.

Di lain pihak, diam-diam Miyabi juga terus mencari info tentang keberadaan boneka kayu Kashima. Boneka kayu yang pertama diincarnya adalah boneka **Cleopatra** yang tersimpan di ruang harta istana kerajaan Rhodesia. Demi mendapatkannya, Miyabi memerintahkan Tokisada membunuh seorang pemain biola internasional yang seharusnya tampil di kerajaan Rhodesia, sehingga dirinyalah yang akhirnya diutus tampil di Rhodesia. Kesempatan itu tidak disia-siakan Miyabi. Dengan dibantu Akito, mereka pun berhasil mencuri boneka Cleopatra. Sekembalinya ke Jepang, tanpa menggubris peringatan Miyabi untuk menunggunya pulang dari Rhodesia, Akito segera menggerakkan Cleopatra untuk menyerang Lin dan Alice. Cleopatra sempat menghipnotis Lin hingga kesulitan bernafas, untung saja Alice tidak mempan terhadap hipnotisnya dan berhasil menyerang balik. Akibat kecerobohan yang dilakukan Akito, boneka Konohana Sakuya pun akhirnya berhasil direbut Lin.

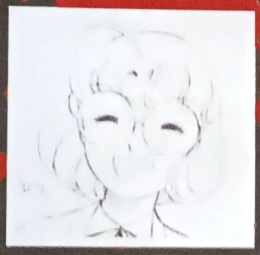
Lima boneka kayu sudah ditemukan di Jepang. Satu persatu boneka kayu lainnya mulai ditemukan Miyabi dan Lin secara kebetulan, dimulai dari boneka **Billy The Kid** yang ditemukan Miyabi di Amerika dalam sebuah pelelangan, boneka **Jeane** milik seorang idola pendatang baru bernama **Ami Tsukuyogi**, boneka **Andromeda** yang dipakai oleh tentara Amerika sebagai boneka bom untuk melakukan misi rahasia negara, hingga boneka **Ganesha** dari India. Dalam pencarian boneka kayu tersebut, Miyabi dan Lin bertemu dengan kawan maupun lawan. Ada kalanya keduanya juga terpaksa mengesampingkan pertikaian mereka untuk bersatu mengalahkan musuh yang berusaha merebut boneka kayu Kashima. Apakah kesepuluh boneka kayu Kashima berhasil dikumpulkan? Apa sebenarnya tujuan Miyabi mengumpulkan boneka kayu Kashima? Lalu siapa pula maestro yang membuatkan Lin boneka Alice?

The Puppet Masters

Warning: Spoiler Alert!!

Lin Kashima

Keturunan keluarga Kashima generasi ke-13. Orangtua Lin tewas dalam kecelakaan mobil ketika ia masih kecil. Karena jengkel kakeknya menyerahkan warisan keluarga Kashima ke tangan Shiori, kakak perempuannya, Lin kabur dari rumah menuju Jerman hanya berbekal Porte, boneka beruang kesayangannya. Namun Lin menyesali perbuatannya itu setelah kakek dan kakaknya tewas, dan bertekad balas dendam pada Miyabi yang dianggapnya sebagai pelaku pembakaran rumahnya. Sebenarnya dulu gadis tomboy ini pernah menaruh hati pada Miyabi dan mengajarkannya menggerakkan boneka, tapi perasaannya itu dikubur dalam-dalam setelah tahu kalau Miyabi lebih memilih Shiori. Sejak itu Lin tidak pernah mau jatuh cinta lagi. Lin sangat *over protect* pada Tomo dan tak segan menghajar siapapun yang berani mengganggu sahabatnya itu. Lin juga sangat sayang pada bonekanya, Alice, walau awalnya ia selalu *jaim* tidak mau perasaannya itu ketahuan orang lain.



Tomoe Sasaki

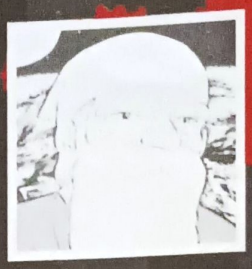
Sahabat Lin sejak kecil yang sering dipanggil dengan nama panggilan Tomo. Baginya, boneka adalah sahabat para wanita, sehingga tak heran kalau Tomo begitu menyayangi boneka dan sebaliknya ia juga disukai para boneka. Bahkan Cleopatra yang harga dirinya sangat tinggi saja akhirnya bertekuk lutut melihat ketulusan hati Tomo dan mau menjadi bonekanya. Walau Tomo lemah, ia selalu terlihat membantu Lin melawan Miyabi maupun terlibat dalam pertempuran boneka kayu Kashima.

Miyabi Asaoka

Pemain biola terkenal di Jepang yang pernah menjadi kekasih Shiori. Dulu Miyabi pernah memohon dijadikan murid oleh kakek Lin untuk belajar menggerakkan boneka. Berkat bantuan Lin, Miyabi berhasil diterima sebagai murid perguruan Kashima. Tapi sejak Miyabi pacaran dengan Shiori, Lin berasumsi Miyabi hanya memanfaatkan kakaknya untuk mengincar warisan keluarga Kashima. Miyabi sendiri mengaku dirinya yang membakar rumah Lin, padahal sebenarnya ia melihat pelaku sebenarnya pembakaran itu. Mengapa Miyabi mengaku sebagai pelaku pembakaran hingga dibenci Lin, dan apa tujuannya mati-matian mengumpulkan boneka kayu Kashima?

Akito Serikawa

Puppet master yang disewa Miyabi untuk memberi visi dan memperbaiki boneka kayu Kashima yang didapatnya. Sejak melihat boneka kayu Kashima, Akito makin berambisi menjadi *puppet master* handal. Karena itu ia sering *down* bila bertemu dengan *puppet master* yang lebih hebat dari dirinya. Perlahan-lahan kemampuannya mengalami kemajuan pesat setelah mendapat masukan dari Mit Bashall.



Mit Bashall

Kakek yang sering babak belur kena hajar Lin karena sering berkelakuan mesum ini adalah *puppet master* handal dari kerajaan Rhodesia yang membuat boneka Cleopatra. Mit datang ke Jepang untuk mengambil kembali Cleopatra yang dicuri Miyabi, kemudian menetap di rumah Lin untuk membantunya. Kakek yang ngefans berat pada Ami ini sering terlibat dalam pertempuran boneka kayu Kashima, namun sepertinya ia netral tidak berpihak pada Lin maupun Miyabi. Sering menolong Lin memperbaiki boneka kayu yang rusak, tapi ia juga tak segan memberi nasehat pada Akito untuk membuat boneka yang bagus, bahkan pernah membantu Tokisada memperbaiki boneka Andromeda yang ditemukan dalam keadaan rusak. Mit sepertinya mengidap suatu penyakit dan dokter memprediksi umurnya tidak akan lama lagi...

Ami Tsukuyogi

Idola yang selalu mengenakan kostum karakter kartun. Orangtuanya meninggal sejak Ami masih kecil, ia lalu diadopsi kakeknya. Kakek Ami adalah Kenshin Tsukuyogi, pembuat boneka terkenal di Hokkaido. Sebelum meninggal, kakeknya memberi Ami sebuah boneka bernama Jeane, dan menitipkan pesan terakhir pada Jeane untuk mencarikan Ami seorang sahabat wanita. Saat Ami mencoba mencari peruntungan di Tokyo, tiba-tiba seorang pencari bakat memanggil dan mengorbitkannya menjadi idol. Hampir 99% penggemar Ami adalah pria, bahkan Miyabi pun entah mengapa tertarik padanya. Sejak pertama bertemu Miyabi, Ami merasa tertarik dan berusaha mendekatinya. Awalnya Ami tidak suka pada Lin yang selalu mengatai buruk Miyabi, tapi kemudian ia berpindah ke pihak Lin.

Gorou Mikoshiba

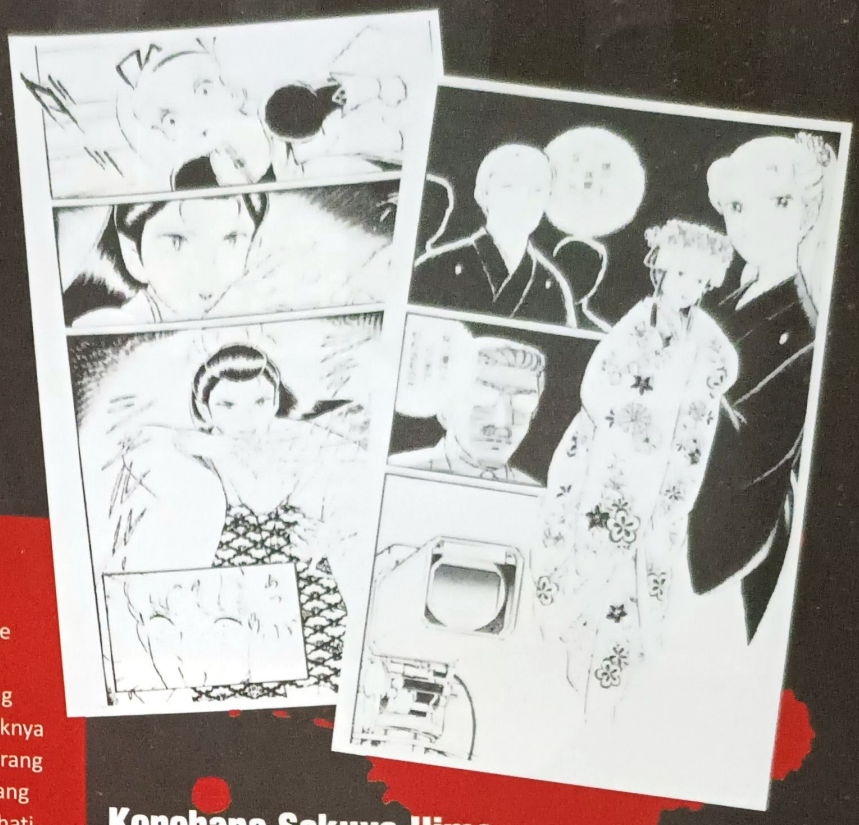
Pebisnis dan tukang suap politik yang kemunculannya masih misterius. Sepertinya pria tua yang duduk di kursi roda ini punya dendam membara pada keluarga Kashima. Gorou menyewa *puppet master* bernama **Jango J** serta pembuat boneka bernama **Miho Azuma** untuk membuat boneka tandingan boneka kayu Kashima, dengan tujuan untuk menghabisi seluruh boneka kayu Kashima. Miyabi menjadi saksi mata bahwa Gorou-lah yang membakar rumah kakek Lin dan mencuri ketiga boneka kayu. Saat Miyabi hampir menangkapnya, Gorou kabur dan hilang jejaknya. Jango J yang disewanya merupakan *necromancer* [orang yang bisa menggerakkan mayat] yang menggerakkan boneka **Zorro** buatan Miho.

Kahra Kahn

Gadis cilik asal India yang sengaja datang ke Jepang untuk bertemu dengan kakek Lin. Kahra menerima sebuah boneka kayu dari kakek Lin, namun ia ditipu dan bonekanya dicuri. Berkat bantuan Lin, Kahra akhirnya berhasil menemukan bonekanya yang tak lain adalah Ganesha.

Garlicson

Kolonel tentara Amerika Serikat yang kini menjadi pemilik Andromeda. Garlicson yang picik menjadikan Andromeda sebagai boneka bom untuk melaksanakan misi rahasia negara. Ketika tahu Andromeda hilang dan jatuh ke Jepang tepatnya berada di rumah Miyabi, kolonel yang sangat temperamental ini menghalalkan segala cara untuk mendapatkan Andromeda kembali. Belakangan terkuak jati diri sebenarnya Garlicson dan mengapa ia bisa memiliki Andromeda.



Kashima's puppets

Boneka kayu Kashima hanya dibuat sebanyak 10 buah dan disebar ke berbagai belahan dunia oleh kakek Lin. Setiap boneka kayu tersebut hanya bisa dibangkitkan oleh suara-suara tertentu. Boneka kayu yang sudah diberi visi hanya akan bangkit dan menuruti perkataan pemiliknya [mereka juga bisa bergerak sesuai kehendak sendiri]. Tidak semua orang bisa menjadi pemilik boneka kayu, karena boneka kayu itu sendiri yang akan memilih tuannya yang dianggap bisa menyayanginya sepenuh hati. Inilah kesembilan boneka kayu Kashima yang sudah muncul hingga jilid 8:

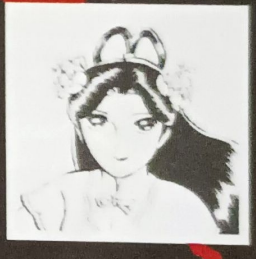
Alice

Boneka buatan maestro kenalan Lin di Jerman. Alice diberi visi Lin sehingga sifat dan tingkah lakunya sangat mirip dengan Lin. Alice dibangkitkan menggunakan bunyi garpu tala. Awalnya Alice dan Lin tidak bisa akur, bahkan Alice sempat menenggelamkan diri ke sungai karena merasa Lin tidak membutuhkan dirinya. Tapi setelah Lin nekad menyelamatkannya, Alice menjadi boneka Lin yang sangat setia. Ia tak akan membiarkan siapapun menyentuh tuannya.

Tsuchigumo / Kiyohime / Jiraiya

Ketiga boneka ini berasal dari boneka kayu yang sama, hanya saja diberi visi yang berbeda. Tsuchigumo adalah boneka yang bisa mengeluarkan laba-laba beracun untuk menyerang lawannya. Setelah hancur dikalahkan Alice, Akito mengubahnya menjadi boneka mekanik bernama Kiyohime, dengan senjatanya berupa gigitan ular beracun. Sayangnya umur Kiyohime pendek, setelah hancur dikalahkan Alice, Kiyohime dibuat ulang menjadi boneka *ninja* Jiraiya. Boneka ini diberi visi *ninja* Jiraiya, yang bisa mengubah dirinya menjadi seekor katak raksasa. Jiraiya yang tampak bodoh namun sebenarnya kuat ini hanya bisa dibangkitkan oleh bunyi gesekan batu.

Konohana Sakuya Hime



Boneka sang puteri bersahaja dalam mitos Jepang ini diberi visi Shiori, kakak Lin. Sesuai dengan nama karakternya dan sifat Shiori yang baik pada semua orang, Sakuya tidak memihak pada siapapun. Itu sebabnya dalam pertempuran antara Lin dan Miyabi, Sakuya tidak pernah menyerang, malah mengobati boneka lain yang terluka. Awalnya Sakuya dimiliki Miyabi, tapi kemudian direbut Lin. Miyabi pernah merebut kembali Sakuya, tapi saat hendak menghancurkannya, ia melihat sosok Shiori di wajah Sakuya sehingga tidak tega dan mengembalikannya pada Lin.

Amakusa Shiro Tokisada

Boneka *samurai* yang diberi visi Amakusa Shirou, seorang pemimpin Pemberontakan Shimabara. Tokisada bisa dibangkitkan dengan bunyi ketikan jam saku, dan ia hanya menuruti perintah Miyabi. Tokisada memiliki banyak anak buah berupa boneka *kuroko* yang sering dikerahkannya dalam pertempuran. Ia pernah diselamatkan Alice dalam sebuah peristiwa, sejak itu ia merasa berhutang budi dan pernah balik menyelamatkan Alice atas kemauannya sendiri.

Cleopatra

Boneka yang diberi visi seorang puteri Mesir ini tersimpan di kerajaan Rhodesia. Sesuai visinya, sifat Cleopatra sangat angkuh dan gila hormat. Hanya Tomo-lah yang sanggup meluluhkan hatinya yang dingin. Cleopatra sering memperlakukan Tomo seperti bawahannya, tapi sebenarnya ia sangat sayang pada tuannya itu. Cleopatra bisa digerakkan dengan bunyi lonceng. Kemampuannya adalah menghipnotis, namun hipnotisnya tidak mempan terhadap sesama boneka.

Billy The Kid

Boneka yang diberi visi seorang koboi perampok terkenal di Amerika. Pemiliknya adalah **Jean Echo**, seorang maniak senjata yang tinggal di Amerika. Billy The Kid hanya bisa dibangkitkan oleh suara pelatuk senjata. Setelah Jean Echo meninggal, seluruh hartanya termasuk boneka Billy dilelang dan berhasil didapatkan Miyabi. Bily the Kid termasuk boneka yang tidak bisa diatur, ia sering keluar sendiri dan jalan-jalan pada malam hari. Atas seijin Miyabi, ia kini diadopsi seorang wanita kolektor boneka bernama **Michiko Takanawa**, yang sangat menyayangi Billy seperti almarhum putera semata wayangnya.

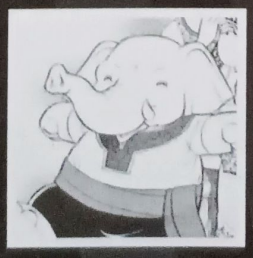
Jeane

Boneka milik Ami yang diberi visi artis Marilyn Monroe. Boneka ini dinamakan Jeane, yang diambil dari nama asli Marilyn Monroe, yaitu Norma Jeane. Jeane sudah dimiliki kakek Ami sejak Ami masih kecil, dan saat itu Jeane bisa bergerak dan membantu pekerjaan kakeknya layaknya seorang manusia. Setelah Ami menjadi idol, Jeane selalu dibawa Ami namun agar identitasnya tidak diketahui orang lain, ia disembunyikan dalam kostum boneka yang sama dengan kostum yang dipakai Ami. Kemampuannya adalah mengeluarkan *pheromone* yang bisa memikat para pria, bahkan Tokisada dan Billy The Kid pun tergila-gila melihatnya.

Andromeda

Namanya diambil dari seorang puteri dalam mitos Yunani, yang dikorbankan demi negara. *Puppet master*-nya adalah **George Miles**, namun entah kenapa kini Andromeda ada di tangan Garlicson dan dimanfaatkan sebagai boneka bom. Garlicson melumurkan darahnya ke permukaan boneka kayu Andromeda, itu sebabnya Andromeda terlihat tidak bisa berpisah dari Garlicson, bahkan saat kematian tuannya itu Andromeda tampak sedih dan terus ingin berada di sisinya.

Ganesha



Boneka ini diberi visi Ganesha, dewa di India yang berwujud gajah. Pemilik boneka ini adalah Kahra. Ganesha dibangkitkan dengan suara seruling ular kobra, yang bisa didengarnya dari jarak sangat jauh sekalipun. Seperti halnya Jiraiya, Ganesha juga bisa berubah wujud menjadi gajah raksasa yang kekuatannya setara dengan Jiraiya dalam wujud katak raksasa.

About mangaka

Shinji Wada

Tempat Lahir: Kure, Hiroshima
Tanggal Lahir: 19 April 1950
Golongan Darah: O
Manga-graphy: *Ai to Shi no Sunadokei* [1971-1973], *Waga Tomo Frankenstein* [1972-1975], *Gin'iro no Kami no Arisa* [1973], *Daitoubou* [1974], *Hidari no Me no Akuryou* [1975], *Midori Iro no Sunadokei* [1975], *Vanilla Essence no Gogo* [1975], *Choushoujo Asuka* [1975-2000], *Kuma-san no Shiki* [1976], *Sukeban Deka* [1976-1982], *Asagi Iro no Densetsu* [1976-1990], *Ramu-chan no Sensou* [1978], *Pygmalion* [1978-1990], *Kyoufu no Fukkatsu* [1980], *Ninja Hishou* [1980-2002], *Cabbage Batake o Toori Nukete* [1982], *Kaitou Amaryllis* [1991-1995], *Nowareta Kotou* [1993], *Futari no Asuka* [1995], *Shoujozame* [1996-1999], *White Dragon* [1997], *Lady Midnight* [2001-2002], *Lion* [2002], *Jin Kyouichirou Jikenbo* [2003], Crown [2005], *Kugutsushi Lin* [2006-current], *Odin no Bara* [2007], etc

Nama Shinji Wada dikenal baik oleh para pecinta *manga* lewat karyanya berjudul *Sukeban Deka*, yang sempat diadaptasi dalam versi anime, OVA serta dua buah *movie live action*. Karirnya sebagai *mangaka* telah dimulai sejak tahun 1971 dengan meluncurkan *manga Ai to Shi no Sunadokei*. Hampir sebagaian besar karya Shinji-*sensei* dimuat di majalah *shoujo manga* seperti Bessatsu Margaret, Hana to Yume, Princess dan LaLa. Ciri khas *manga* karya Shinji-*sensei* yang tidak berubah sejak dulu adalah *artwork*-nya yang terlihat klasik. Karya lainnya yang sempat mem-*booming* yaitu ***Pygmalion***, dan kini ia sedang sibuk mengerjakan proyek terbarunya berjudul ***Kugutsushi Lin*** ini. Sampai artikel ini ditulis, *Kugutsushi Lin* masih berlanjut di jilid 9 dengan menyisakan banyak misteri yang belum terungkap. Di Indonesia, *Kugutsushi Lin* diterbitkan **Elex** dengan judul ***The Puppet Master Lin***.

SCORE	
STORY	★★★★
IDEA	★★★★★
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★

INDONESIA - JAPAN 2010

Nippon Cho - Bunka Sai

Japanese Modern Culture Festifal

Double Click • Creative Communication

Sabtu 13 - Minggu 14 Maret 2010
@ Gedung Menza
Jl. Salemba Raya No. 18 Jakarta - Pusat
(Komplek SMU 68)

Performance Band By :

夢 Yu.M.E

只今 お帰りなさい

Amakusa

Lomba Cosplay :
Cosplay Perorangan : Rp. 25.000,-
Cosplay Cabaret : Rp. 35.000,-

Lomba Band :
Registration Fee : Rp. 50.000,-

Lomba Karaoke :
Karaoke Full Sing : Rp. 25.000,-

Lomba Game:
Tekken 6 BR : Rp.30.000,-
PES2010 : Rp.30.000,-

Bazaar :
Out Door : Rp. 700.000 **
Indoor (FULL AC) : Rp. 800.000
Contact Person : 083857222209 (Yoshi)

FREE!!!
Tiket Masuk!!!

Organized By :

DOUBLE CLICK creative communication

Japan Comic and Cultures

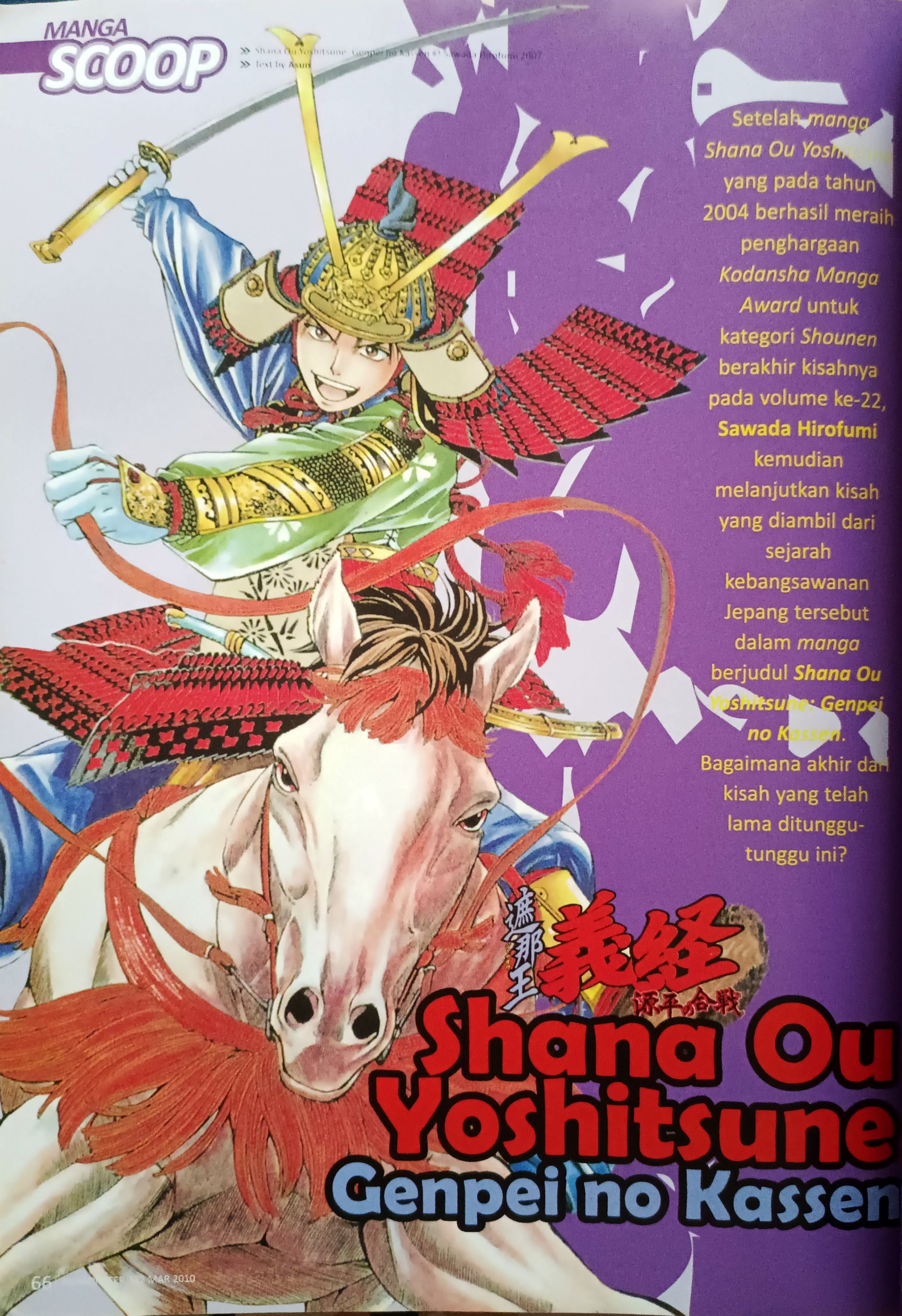
jams ジャムス

Powered By :

ANIMONSTER ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

JAPANFOUNDATION

» Shana Ou Yoshitsune: Genpei no Kassen © Sawada Hirofumi 2007
» Text by Asun



Setelah *manga Shana Ou Yoshitsune* yang pada tahun 2004 berhasil meraih penghargaan *Kodansha Manga Award* untuk kategori *Shounen* berakhir kisahnya pada volume ke-22, **Sawada Hirofumi** kemudian melanjutkan kisah yang diambil dari sejarah kebangsawanan Jepang tersebut dalam *manga* berjudul ***Shana Ou Yoshitsune: Genpei no Kassen***. Bagaimana akhir dari kisah yang telah lama ditunggu-tunggu ini?

遮那王義経 源平合戦
Shana Ou Yoshitsune
Genpei no Kassen

Rating: 13+ • **Genre**: Historical • **Format**: Manga • **Author**: Sawada Hirofumi • **Vintage**: November 2007 • **Serialization**: Monthly Shounen Magazine • **Publisher**: Kodansha • **Releases**: 9 volumes [ongoing]

Secret Messenger

Pada zaman Jishou tahun ke-4 [1180] di penghujung masa Heian, negeri Jepang dipimpin oleh Kaisar **Goshirakawa**. Kala itu terjadi pertikaian antara klan Taira [Heike] dan klan Minamoto [Genji]. **Taira no Kiyomori** berada di garis depan untuk memimpin klan Taira yang berkekuatan besar dan bergerak ke setiap tempat. Tak lama setelah itu, klan Taira berhasil mengalahkan klan Minamoto yang menjadi lawannya.

Di kota Kyoto, seorang pemuda pengamen keliling bernama **Hyouta** bertemu dengan seorang pemuda yang wajahnya mirip dengannya bernama **Ushiwakamaru**. Untuk memperoleh kebebasan, Ushiwaka yang menjadi tahanan rumah dibawah pengawasan Taira no Kiyomori, lalu bertukar tempat dengan Hyouta. Keduanya lalu menjalani kehidupan barunya masing-masing. Mereka juga menjadi terlihat seperti sahabat. Akan tetapi, Ushiwaka yang tubuhnya sering sakit-sakitan, meminta Hyouta untuk mengabulkan impiannya sebelum Ushiwaka mati, yaitu menggulingkan klan Taira.

Hyouta yang memutuskan untuk hidup sebagai Ushiwaka, kemudian bertemu dan menjalin hubungan persahabatan dengan **Musashibou Benkei** dan **Isefuburou Yoshimori**. Untuk melarikan diri dari pengawasan Kiyomori, Hyouta yang mewarisi pemikiran Ushiwaka lalu meminta perlindungan dan mengumpulkan kekuatan kepada Raja Oushuu, **Fujiwara no Hidehira**. Hyouta yang beranjak dewasa dengan nama **Minamoto no Yoshitsune** perlahan-lahan berhasil memecahkan beberapa permasalahan dan mengumpulkan kepercayaan masyarakat kota Hiraizumi di negeri Oushuu.

Hari dan bulan pun mengalir dengan tenang. Tiba-tiba ketenangan tersebut terusik ketika seorang pembawa pesan rahasia bernama **Watanabe Tadashi** tiba-tiba datang ke kota Hiraizumi dan surat yang dibawanya menentukan nasib Yoshitsune selanjutnya. Pesan yang dibawa oleh Tadashi itu ternyata dikirim oleh **Minamoto no Yorimasa**, keturunan ketiga dari klan Minamoto yang telah dianggap seperti paman oleh Yoshitsune.

Pesan itu mengabarkan bahwa Yorimasa telah muak dengan kekejaman klan Taira dibawah pimpinan Kiyomori yang menindas rakyat dan telah menguasai hampir setengah wilayah Jepang. Yorimasa mengatakan bahwa kesempatan Hyouta untuk menggulingkan klan Taira telah tiba. Yorimasa juga telah mengerahkan segenap kekuatan pasukannya, namun kekuatannya kurang seimbang untuk melawan pasukan klan Taira sehingga ia meminta bantuan pada Yoshitsune untuk meminjamkan pasukannya.

Setelah membaca surat itu, Yoshitsune menanyakan pada Tadashi kabar dan keberadaan kakak Yoshitsune yang bernama **Minamoto no Yoritomo**. Tadashi sendiri tidak mengetahui kabar Yoritomo, apalagi ia telah menempuh perjalanan selama empat bulan sejak diperintahkan untuk mengirim surat itu dan mencari Yoshitsune. Untuk itu mereka lalu pergi menemui **Kaneuri Kichiji** yang baru saja pulang dari Kyoto.

Menurut kabar yang diketahui Kichiji, pasukan Yorimasa mengalami kekalahan dalam pertempuran melawan pasukan klan Taira, dan dalam keadaan terkepung, Yorimasa melakukan *seppuku* [bunuh diri]. Sedangkan keberadaan Yoritomo tidak diketahui sejak saat itu dan dikabarkan telah tewas. Yoshitsune pun terkejut dan tak percaya dengan apa yang telah didengarnya.

m&c!

Heirs to the soul

Ketika Yoshitsune merasa sedih, putus asa, dan terpukul karena mendengar kematian Yoritomo, dihadapannya tiba-tiba muncul iring-iringan kereta kuda yang membawa seorang pemuda berparas cantik bernama **Taira no Noritsune**. Yoshitsune yang dipenuhi amarah untuk membalas dendam pada klan Taira, lalu menantangnya untuk duel satu lawan satu dalam pertarungan memanah.

Namun, Noritsune adalah lawan yang hebat dan merupakan salah seorang ahli berpedang dari klan Taira. Pertarungan memanah yang mempertaruhkan martabat kedua klan pun dimulai. Perbedaan kekuatan antara Noritsune dan Yoshitsune terlihat jelas, namun Yoshitsune dengan cerdik memanfaatkan posisi dan alam sekitarnya. Dalam pertarungan tersebut, Yoshitsune akhirnya menang tipis dari Noritsune.

Noritsune yang kalah lalu bersumpah akan mengalahkan Yoshitsune dalam pertarungan berikutnya. Noritsune kemudian memberitahukan pada Yoshitsune kabar sebenarnya bahwa Yoritomo ternyata masih hidup. Mendengar hal itu, keinginan Yoshitsune menjadi semakin kuat untuk bertemu dengan Yoritomo yang menunggunya di kota Bandou.

Yoshitsune lalu menyampaikan keinginannya untuk pergi pada Hidehira. Untuk menjalankan pemberontakan klan Minamoto, Yoshitsune mengajukan permintaan pada Hidehira agar meminjamkan pasukannya. Namun Hidehira menolak permintaannya. Yoshitsune akhirnya memutuskan untuk pergi bertiga saja ke Bandou, yaitu bersama Benkei dan Yoshimori. Sehari sebelum berangkat, Yoshitsune pamit pada Hidehira. Akan tetapi menurut pertimbangan Hidehira, ia khawatir di sana Yoshitsune akan tertangkap. Sedangkan menurut Benkei, Yoshimori, dan Satou bersaudara yang tergerak hatinya melihat tekad Yoshitsune, mereka memang harus menghapuskan status Yoshitsune sebagai tahanan rumah.

Untuk memenuhi janjinya pada sahabatnya yang telah meninggal, Yoshitsune lalu berpisah dengan teman-temannya dan warga kota Hiraizumi di negeri Oushuu. Ia menerima salam perpisahan dari masyarakat yang telah menghabiskan waktu bersamanya selama 6 tahun sejak ia datang ke Oushuu. Yoshitsune lalu bergabung bersama kakaknya yang telah lebih dulu melawan penindasan klan Taira. Impian Yoshitsune untuk menggulingkan klan Taira yang telah lama dinantikannya pun kini mulai menjadi kenyataan...

Lights of Oushuu

Minamoto Yoshitsune

Nama aslinya adalah Hyouta. Sebelumnya ia adalah pengamen keliling, ia lalu bertukar tempat dengan Ushiwakamaru yang wajahnya mirip dengannya. Setelah itu ia hidup dengan nama Minamoto Yoshitsune. Kebaikan hatinya dan sifatnya yang suka menolong membuat Yoshitsune dihormati oleh orang-orang di sekitarnya. Bahkan ketika mendengar isu bahwa Yoshitsune sekarat akibat terjatuh dari kuda, para warga Oushuu segera berduyun-duyun untuk menengoknya. Yoshitsune memiliki keahlian dalam menunggang kuda dan memanah, namun ia sedikit ceroboh.

Musashibou Benkei

Pengikut pertama Yoshitsune yang bertemu di kuil Kurama. Benkei kemudian menjadi teman dan pengikut setia Yoshitsune. Mulanya ia bernama **Oniwakamaru**. Sewaktu kecil Benkei memiliki kekuatan yang luar biasa dan karena penampilannya yang menyeramkan ia ditakuti oleh orang lain, tapi sebenarnya ia baik hati. Menurut Benkei pertemuannya dengan Yoshitsune adalah takdirnya.

Isefuburou Yoshimori

Sebelumnya Yoshimori hidup sebagai seorang perampok, tapi setelah bertemu dengan Yoshitsune, lelaki pemberani ini akhirnya menjadi pengikutnya.

Fujiwara no Hidehira

Raja yang memerintah klan Fujiwara di negeri Oushuu. Ia membantu Yoshitsune mengumpulkan kekuatan dan memberinya tempat bernaung. Hidehira berlaku seolah-olah ia tak bisa mencampuri urusan klan Taira. Padahal sebenarnya diam-diam Hidehira telah menyiapkan kekuatan militer di negerinya.

Kaneuri Kichiji

Pengikut dan pelayan dari Fujiwara no Hidehira. Ia adalah mantan samurai yang agak tajam penglihatannya dan cakap. Ia menjadi penunjuk jalan bagi Yoshitsune hingga tiba di Oushuu.

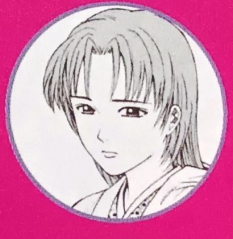
Satou Tsugunobu

Sebagai tangan kanan klan Fujiwara, Tsugunobu bersama Tadanobu menjadi pelindung Oushuu. Sebenarnya, ia dikenal dengan nama panggilan **Oushuu no Tsugunobu**. Ia memiliki kesetiaan yang tinggi terhadap tuannya, Hidehira. Bahkan jika ada yang menghina tuannya, maka sifat ramahnya bisa berubah menjadi amarah.

Satou Tadanobu

Adik Tsugunobu yang juga menjadi pengikut Hidehira. Dalam situasi seperti apapun, ia selalu bertindak dengan tenang. Walau Tadanobu memiliki kekuatan yang bisa disetarakan dengan Benkei, namun ia selalu merasa rendah diri jika dibandingkan dengan kakaknya. Sama seperti kakaknya, Tadanobu juga sangat setia terhadap tuannya.

Kasumi



Untuk melarikan diri dari pembunuh ayahnya, Kasumi meminta perlindungan pada Kichiji. Setelah itu, ia menjadi pelindung rahasia Yoshitsune.

Taira no Noritsune

Salah seorang ahli berpedang dari klan Taira yang merupakan keponakan Kiyomori. Noritsune memiliki wajah yang cantik, bahkan ia gemar memakai pakaian wanita. Meski demikian, Noritsune kadang merasa rendah diri karena berwajah seperti perempuan, dan jika ada seseorang yang mengolok-olok wajahnya maka Noritsune akan bertarung dengannya. Di antara klan Taira, Noritsune yang memiliki harga diri yang tinggi sangat mahir dalam menguasai berbagai senjata dan ilmu bela diri. Kemampuan itu ia dapatkan melalui usaha keras dan setelah melalui berbagai kegagalan di masa kecilnya.

Shocking Arrow

Selain diceritakan dalam *manga* karya Sawada Hirofumi ini, sosok Minamoto Yoshitsune juga telah diceritakan dalam berbagai media seperti novel, drama televisi, film layar lebar, dan lain-lain, serta menjadi inspirasi bagi berbagai penulis dan *mangaka* lainnya. *Manga Shana Ou Yoshitsune* sebelumnya pernah diulas di Animonster 59, sedangkan *Taiga* Drama-nya pernah diulas di Animonster 109 dan 110.

» Sugiru 17 no Haru © Ono Fuyumi / Yamamoto Kotetsuko / Gentousha

» Text by **Ryuu** 'Dhieta' Nagareboshi (http://cavallone.org)

Sugiru 17 no Haru

Rating: 15+ **Genre:** Horror, Mystery **Format:** Manga **Author:** Ono Fuyumi **Artist:** Yamamoto Kotetsuko **Vintage:** 1995 **Publisher:** Shueisha **Release:** 2 volumes [end]

Naoki dan **Noriko** melewatkan waktu liburan dengan mengunjungi bibi **Mikiko** di desa. Bibi Mikiko tinggal berdua dengan putra tunggalnya, **Takashi**. Kebetulan hari kedua di desa bertepatan dengan hari ulang tahun Naoki ke -17. Ketika Takashi menyinggung hal itu, Naoki melihat ekspresi bibi Mikiko seperti sedih. Dia teringat ibunya juga menampakkan ekspresi yang sama saat Naoki membicarakan ulang tahunnya sebelum pergi ke desa. Ternyata Takashi dan Noriko juga merasakan hal yang sama. Takashi menceritakan ibunya terlihat khawatir anaknya akan berumur 17. Noriko menambahkan ibunya dan Naoki bersikap aneh sewaktu ditanya apa hadiah yang cocok untuk Naoki. Karena tidak bisa menemukan jawaban yang tepat, mereka bertiga tidak melanjutkan topik tersebut. Saat makan malam Naoki tak sengaja menyinggung ulang tahunnya, membuat bibi Mikiko lagi-lagi berwajah murung. Mereka mencoba mencairkan suasana dengan meledek Noriko yang ingin menikah dengan Takashi waktu masih kecil. Bukannya ikut tertawa, bibi Mikiko menanggapi serius dan melarang Takashi mendekati Noriko yang dianggap masih kecil. Suasana makan malam bertambah tidak enak. Setelah bibi Mikiko meninggalkan meja, Takashi meminta maaf pada kedua sepupunya atas sikap ibunya.

Keesokan pagi Naoki dan Noriko melihat mata Takashi merah seperti kurang tidur. Takashi mengaku belakangan ini ada hal aneh, tapi ia tak melanjutkan omongannya. Ketika tinggal berdua saja, Takashi bercerita pada Naoki bahwa belakangan ini ia merasa ada hantu di sekitar rumahnya. Naoki malah menertawakan Takashi, membuat sepupunya kesal dan pergi meninggalkan Naoki. Malam harinya hal aneh yang selama ini dirasakan Takashi muncul di hadapannya dalam wujud wanita. Takashi yang awalnya ketakutan tiba-tiba merasa sosok wanita itu familiar baginya.

Setelah malam itu Takashi berubah total. Dia tetap tersenyum ramah dan berbicara seperti biasa, namun terasa ada yang berbeda. Hal itu tampak jelas dari perubahan sikap Takashi pada ibunya. Takashi yang selalu lembut menjadi kasar pada ibunya sendiri. Naoki yang menasihati malah disuruhnya jangan ikut campur.

Kejutan terjadi sewaktu bibi Mikiko ditemukan hendak bunuh diri. Di sampingnya terdapat sebotol obat tidur. Bukannya lega, Takashi malah bersikap menyesal ibunya masih hidup. Saat itul Naoki curiga ada sesuatu yang menguasai Takashi. Ibu Naoki segera datang ke rumah sakit mengunjungi kakaknya yang masih terbaring pingsan. Dia tinggal di rumah sakit untuk berjaga, sementara anak-anak disuruh tinggal di rumah. Tengah malam Naoki mendapat telepon dari ibunya bahwa bibi Mikiko meninggal. Ternyata bibi Mikiko mengulangi usaha bunuh dirinya dan kali ini berhasil.

Kembali Takashi menampakkan sikap dingin atas kematian bibi Mikiko, malah ia terlihat bersyukur. Kali ini Naoki yakin memang ada sesuatu yang menguasai Takashi sehingga sepupunya berubah. Naoki mulai menyelidiki apa yang sebenarnya terjadi pada malam sebelum Takashi berubah. Penyelidikan Naoki membawanya pada sejarah gelap keluarga ibu mereka berdua. Bisakah Naoki menolong sepupunya pada saat roh jahat yang menguasai Takashi juga mendekati Naoki?

Characters

Satou Naoki

Pemuda ramah dan agak ceplas-ceplos. Sejak kecil akrab dengan Takashi. Awalnya ia tidak menganggap serius cerita Takashi sampai sepupunya berubah. Rasa penasaran mendorong Naoki menyelidiki perubahan Takashi. Dia sempat terpengaruh oleh roh jahat yang menguasai Takashi, tapi ia berhasil menguasai dirinya dan menemukan cara mengenyahkan kutukan yang menghantui keluarga mereka.

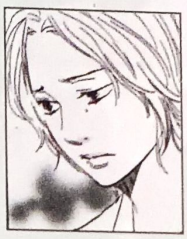
Kuga Takashi

Sepupu Naoki yang kalem namun tidak kalah ramah dengan sepupunya. Takashi hidup dengan ibunya sejak ayahnya meninggal. Dalam keadaan dikuasai roh jahat membuatnya berubah 180 derajat. Takashi menjadi penyendiri, cepat marah, dan bersikap kasar pada ibunya. Bahkan saat ibunya meninggal ia malah tersenyum. Setelah lepas dari roh jahat, ia membantu Naoki menyelidiki kutukan keluarga mereka.

Kuga Mikiko

Ibu Takashi. Ketika kecil ia menyaksikan orangtua dan kakaknya tewas dalam kebakaran. Mikiko tahu kutukan yang menimpa keluarga mereka. Mikiko sempat melakukan perbuatan nekad demi menyelamatkan masa depan Takashi ketika putranya masih kecil. Setelah melihat usahanya gagal, Mikiko melakukan usaha terakhir supaya Takashi bisa hidup tanpa tangannya berlumuran darah.

Saitou Yukie



Ibu Naoki dan Noriko. Yukie sedih ketika Naoki menginjak umur 17 karena tahu kutukan keluarga mereka. Ketika didesak Naoki barulah Yukie mau menceritakan tragedi yang menewaskan orangtua dan kakaknya. Secara tidak langsung Yukie yang membuat Naoki bisa melepaskan diri dari kuasa roh jahat.

Author

Awalnya *manga* ***Sugiru 17 no Haru*** yang ceritanya ditulis oleh **Ono Fuyumi** [*Juuni Kokki, Ghost Hunt*] ini dirilis dengan judul ***Norowareta 17-sai*** oleh penerbit Sonorama tahun 1990. Judul *Sugiru 17 no Haru* baru dipakai saat rilis ulang oleh penerbit **Shueisha** pada tahun 1995. Versi *manga* digambar oleh **Yamamoto Kotetsuko**, diterbitkan oleh Gentousha tahun 2007. Selain *Sugiru 17 no Haru*, Yamamoto-*sensei* juga menggarap *manga Kokushi no Shima* yang juga merupakan karya Ono Fuyumi.

» B.O.C.A.H © 2010 Ockto Ryanto Parlaungan

» Text by **Cynthia**

Rating: SU • **Genre:** Comedy, Slice of Life • **Format:** Komik • **Author:** Ockto Baringbing [concept, story, tone], Bagus Seta [pencil], Miftah Bayu [ink] • **Vintage:** January 2010 • **Publisher:** KOLONI • **Release:** 1 volume

B·O·C·A·H

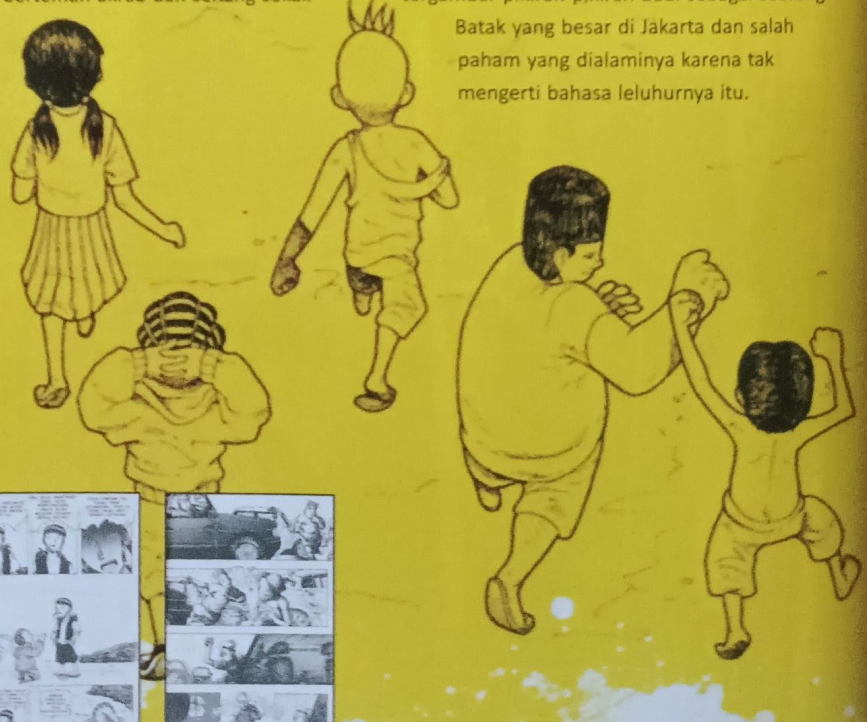
"Komik ini unik, dengan penggalian tema yang membuka memori kolektif sebagian besar kita, tentang masa kecil yang kini mulai terampas tontonan. Bacalah untuk menambah gizi kecerdasan emosi kita."
-Beng Rahadian-

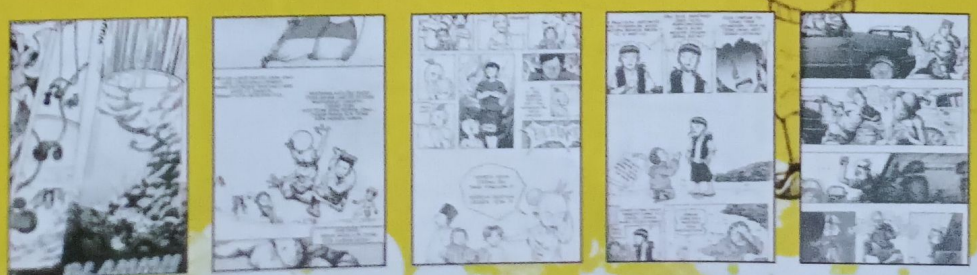
B*.O.C.A.H*, adalah salah satu karya komikus Indonesia yang diterbitkan oleh **KOLONI** bulan Januari lalu. Bagian awal dari komik yang dibuat oleh **Ockto Baringbing**, **Bagus Seta** dan **Miftah Bayu** ini adalah salah satu karya yang berhasil lolos dalam tahap *"selections of the initial screening"* dalam *3rd Morning International Manga Competition* yang diadakan oleh penerbit Jepang, Kodansha. Secara garis besar, komik yang diramu ala komedi ini terdiri atas 11 cerita dan 1 cerita tambahan.

B.O.C.A.H bercerita tentang keseharian empat orang bocah laki-laki yang semuanya berusia 11 tahun: **Beri** yang sok tahu, **Ardi** yang anak orang kaya, **Ijul** si pemarah dan **Badi** yang berbadan besar namun pendiam. Meski berbeda sifat, keempatnya berteman akrab dan senang sekali bermain serta melakukan kejahilan. Misalnya, mengejar layang-layang putus tanpa memedulikan sekitarnya, memencet bel rumah orang, juga mengganggu orang-orang yang sedang pacaran di taman.

Komik ini juga mengupas perbedaan cara penggunaan kloset duduk oleh orang asing dan mayoritas masyarakat negeri kita dimana orang asing menggunakannya "dengan semestinya", sementara orang Indonesia masih banyak yang menggunakan kloset duduk sambil berjongkok di atasnya. Ada pula kisah ketika Ardi yang ingin menjadi orang Amerika setelah mengunjungi negara tersebut, dan Beri berusaha memberikan pelajaran pada sahabatnya itu mengenai cara hidup orang Amerika. Namun, setelah beberapa pelajaran, Ardi baru menyadari bahwa ada yang salah dengan pelajaran-pelajaran Beri. Selain itu ada pula cerita menarik berbau sains ketika Beri yang tertidur di kelas. Beri bermimpi menjadi seorang profesor dan melakukan percobaan-percobaan untuk menyelamatkan bumi. Simak saja cerita ke-5 dimana "profesor" Beri yang mencoba memadamkan api kebakaran dengan menutupi lokasi kebakaran dengan gelas raksasa atau di cerita 9, ketika Beri dengan sok tahu berusaha menghentikan *tsunami* dengan menarik bulan ke permukaan bumi.

Cerita semakin seru ketika sepupu Badi yang bernama **Sondang** datang ke Jakarta untuk mengajari Badi berbahasa Batak. Ardi yang jatuh cinta pada Sondang berusaha melakukan segala cara agar cewek itu mau menerima ajakannya untuk makan malam. Dan, terakhir, yang paling menarik yaitu cerita tambahan yang berjudul *Tersesat dalam Bahasa Sendiri*. Di dalamnya tergambar pikiran-pikiran Badi sebagai seorang Batak yang besar di Jakarta dan salah paham yang dialaminya karena tak mengerti bahasa leluhurnya itu.





Hanami

PLUS & Park, Sung Jae

» Hanami © PLUSH & Park, Sung Jae 2005
» Text by Cynthia

Rating: 13+ • **Genre:** Romance, School, Comedy • **Format:** Manhwa • **Story:** PLUS • **Writer:** Park, Sung Jae • **Vintage:** 2005 • **Publisher:** Seoul Cultural Publishers, Inc • **Releases:** 4 volumes

Malang bagi **Seok Jun Ho**. Kedua orangtuanya memutuskan untuk pindah rumah dari Suwon ke Seoul, padahal ia baru saja jadian dengan **Lee Se En**, teman sekelasnya yang cantik. Meski ia akhirnya memiliki kamar sendiri tapi Jun Ho sama sekali tidak senang dan akhirnya memutuskan untuk jalan-jalan di sekitar rumahnya. Saat itu ia melihat cewek yang berusaha menyelamatkan seekor kucing yang tertimpa tembok runtuh. Cewek yang berbicara dengan bahasa asing itu tiba-tiba menyerahkan kucing tersebut pada Jun Ho lalu pergi. Belum habis rasa heran Jun Ho, seorang anak kecil tiba-tiba muncul, juga dengan menggunakan bahasa asing. Karena ingin menunjukkan kesan baik tentang Korea, Jun Ho hanya diam sambil senyum sehingga anak kecil itu mengira Jun Ho idiot!

Sesampainya di rumah, orangtua Jun Ho ternyata tak berkenan memelihara kucing tersebut. Jun Ho yang bingung pergi ke taman dan membiarkan kucing kecil itu bermain. Kucing tersebut melompati pagar dan mengakibatkan seorang cewek terjatuh dari sepedanya. Karena cewek itu pingsan, Jun Ho membawanya ke rumah sakit.

Setelah diobati, cewek yang ternyata berasal dari Jepang itu mengajak Jun Ho mengobrol, bahkan bersedia untuk memelihara kucing Jun Ho. Tiba-tiba, kakek cewek itu muncul dan menghantam Jun Ho. Namun setelah dijelaskan duduk perkaranya, sang kakek menjadi "sedikit" lebih ramah. Sebelum berpisah, Jun Ho akhirnya mengetahui nama cewek itu, **Hanayama Hanami**.

Belakangan Jun Ho baru tahu bahwa tetangga di depan rumahnya adalah Hanami dengan keluarganya: kakek dan dua adik perempuannya--dua cewek asing yang sebelumnya ditemuinya. Tak hanya itu, Jun Ho ternyata juga satu sekolah dengan Hanami. Meski Jun Ho di SMA Umum Myeong Seon, dan Hanami di SMA Internasional Myeong Seon, mereka bisa bertemu pada jam istirahat karena kantin sekolah tersebut hanya satu. Disana Jun Ho juga mendapat beberapa kenalan baru yaitu, **David Bacon** cowok flamboyan asal Inggris yang menyukai Hanami, **Ma Won Kyeong** yang wakil ketua Forum Penyelidik Wanita Cantik dan **Yun Hae Na**, teman Hanami yang pemalu namun tenaganya amat kuat.

Jun Ho merasa tertarik pada Hanami, namun ia sadar bahwa dirinya sudah memiliki Se En. Suatu hari, Se En datang ke Seoul untuk menemui Jun Ho. Melihat keakraban Jun Ho dan Se En, Hanami sempat agak cemburu terlebih lagi karena Jun Ho mirip sekali dengan almarhum cowok yang disukainya, **Keichiro**. Karena Hanami mencoba menghindar, Jun Ho menegaskan bahwa Se En adalah pacarnya. Sayangnya Hanami yang tak terlalu paham bahasa Korea mengira kalau keakraban Jun Ho dan Se En hanya sebatas teman. Mampukah Jun Ho meluruskan kesalahpahaman ini?

» Chrysanthemum © Chairunnisa P. & Adriane Yuanita, Koloni comics m&c! 2010

» Text by **Dante**

"Seberapa jauh jarak yang akan kau tempuh demi orang yang kau cintai?"

Quote menyentuh inilah yang membuat pembaca penasaran dengan isi cerita komik ini, dan apa hubungannya dengan bunga krisan?

Rating: 13+ • **Genre**: Drama • **Format**: Komik • **Author**: Chairunnisa P & Adriane Yuanita • **Vintage**: January 2010 • **Publisher**: KOLONI • **Release**: 1 volume

CHRYSANTHEMUM

Watanabe Kiku adalah seorang siswi Jepang yang melakukan pertukaran pelajar selama setahun di Indonesia. Awalnya Kiku yang bahkan tidak tahu letak Indonesia di peta ini merasa penasaran melihat reaksi kakeknya ketika mendengar nama "Indonesia" disebut. Ada apa dengan negara tropis di garis khatulistiwa itu? Apa hubungannya dengan masa lalu **Haga Yuuhi**, kakek Kiku?

Pertama kali Kiku menginjakkan kaki di Indonesia, gadis ini mengalami *culture shock* karena--tentu saja--kebiasaan dan pola hidup orang Indonesia yang berbeda dengan orang Jepang. Seperti misalnya kebiasaan mencium tangan orang tua, makan tanpa menggunakan alat makan, masuk sekolah yang terlalu pagi, sampai jilbab yang dikenakan oleh **Rannisa**, salah seorang teman Kiku.

Walaupun begitu, gadis Jepang itu tidak mengalami kesulitan beradaptasi dengan kebiasaan dan teman-teman barunya, kecuali **Banyu**, salah satu teman sekelasnya yang selalu meledeknya "*chibi*" [cebol] dan membuatnya kesal sehingga keduanya seringkali bertengkar. Kehidupan Kiku di Indonesia cukup menyenangkan sampai suatu hari ibunya menelepon dari Jepang dan mengabarkan kalau kakeknya jatuh sakit dan koma. Maka Kiku harus berjuang melawan waktu untuk memecahkan teka-teki yang ada di antara kakeknya dan seseorang yang ditinggalkannya di negara kepulauan tropis itu yang mempunyai nama bermakna sama dengan Kiku [*Kiku*=Krisan].

Karakter

Kiku

Gadis pertukaran pelajar dari Jepang. Cukup ramah dan *easy going*, dia selalu mengungkapkan isi hatinya secara blak-blakan. Karena kurikulum pelajaran sejarah di Jepang yang menyembunyikan beberapa fakta sejarah, Kiku tidak tahu bahwa pada Perang Dunia II, Jepang pernah datang menjajah Indonesia, juga China dan Korea.

Banyu

Cowok yang katanya 'anti penjajah' ini selalu mengganggu Kiku dengan alasan gadis itu datang dari negeri penjajah. Walau tampaknya tidak serius, tapi sikapnya itu membuat Kiku kesal. Lucunya, walaupun ada kendala bahasa, tidak menyurutkan pertengkaran konyol mereka.

Rannisa

Teman sebangku Kiku. Gadis berjilbab ini seorang *otaku*, dia sangat senang dengan kedatangan Kiku dan bertugas sebagai penerjemah untuk Kiku.

Agni

Cowok tinggi yang selalu tampak mengenakan topi ini juga teman sekelas Kiku. Agni bertugas sebagai penengah ketika Kiku dan Banyu bertengkar [walau kadang suka dibiarkan juga]

Putra

Kakak kelas dan anak sulung dari keluarga *host* yang ditinggali Kiku. Putra bersikap dewasa dan selalu berperan sebagai 'kakak' Kiku dan yang lainnya.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
PLOT	★★★★½

\+ Ceritanya menyentuh dan menarik karena sengaja mengambil sudut pandang orang asing dalam melihat kehidupan orang Indonesia.

\- Gambarnya agak kurang stabil, dan terlalu banyak 'kebetulan' dalam ceritanya.

Interview Pengarang

Animonster menyempatkan diri mewawancara Chairunnisa [a.k.a. Q-run] dan Adriane tentang komik mereka ini, dan inilah hasil wawancara singkatnya:

Dante [D] : Bagaimana kalian bisa mengambil tema ini?

Adriane [A] : Waktu SMP dulu [sekarang kuliah] saya lihat berita dimana ada orang Jepang yang datang ke Indonesia untuk mencari keluarganya. Dari situ idenya didapat, tapi sempat diendapkan lama dan pernah bikin *draft*-nya, sayangnya *draft*-nya ngga ketemu lagi, hilang.

D : Lalu bagaimana kalian bisa menerbitkan komik di m&c!?

Q-run [Q] : Itu sih kebetulan kayaknya. Waktu bulan April, Galang [pengarang *Hopper*-red] kasih *script* kita ke m&c!, tiba-tiba pas tanggal 20 April gue dihubungi. Tapi waktu itu bukan cerita ini yang dikasih dan pihak m&c! mintanya cerita lain, jadilah terpikir ide mengambil tema yang ini.

D : Pembuatan komik ini butuh waktu berapa lama? Bisa dijelaskan proses pengerjaannya?

Q : Pembuatannya sih mulai dari bulan Juni sampai Oktober 2009.

A : Kalo pengerjaannya biasanya saya bikin *draft*-nya dulu seperti cerpen setengah jadi, udah agak *fix* tapi belum dipoles secara keseluruhan. Nantinya 'diterjemahin' lagi oleh Q-run dalam bentuk gambar. Jadi apa yang saya pikirkan di tulisan ngga sama dengan yang digambar Q-run.

Q : Tapi pas pengerjaannya ya didiskusikan lagi berdua enaknya gimana.

D : Lalu bagaimana dengan media yang digunakan?

Q : Pakai *digital* dan tradisional sih. Mulai dari sketsa sampai penintaan dilakukan secara manual, selanjutnya pakai komputer.

A : Q-run sih mengerjakannya bener-bener manual, semua dikerjakan di kertas. Tapi kadang-kadang dia suka malas bikin kaki atau tangan, jadinya menyuruh saya. Tangan dan kaki yang saya kerjakan itu dipinsil dulu baru menintanya pakai Photoshop. Jadi saya berfungsi sebagai *scriptwriter* plus asisten juga.

D : Gimana sih perasaan kalian dengan terbitnya komik pertama kalian ini?

A : Ngga percaya, soalnya rasanya tiba-tiba jadi seleb gitu... hahaha...

Q : Senang sih, tapi kitanya jadi diceng-cengin [digodain-red] gitu...

D : Ada pesan dan kesan untuk pembaca?

A : Ya, kalau ada pembaca yang mau mencoba jadi komikus, cobalah dulu jangan menyerah. Jangan memikirkan proses *submit* ke penerbitnya dulu, yang penting usaha dulu.

Q : Iya, usaha saja dulu, kalau ribet mikirin susah ngerjainnya karena sekolah, kita juga kuliah kok, malah ngerjain komiknya dekat-dekat UAS. Hahaha, kalo niat pasti bisa kok.

» 4Hero © Mazjojo, Koloni comics m&c! 2010

» Text by **Dante**

4HERO

Koloni

Rating: 13+ • **Genre**: Action, Adventure • **Format**: Komik • **Author**: Mazjojo • **Vintage**: January 2010 • **Publisher**: KOLONI • **Release**: 1 volume

Game *online Hero Line* sedang nge-trend di kalangan penggemar *game* MMORPG [*Multiplayer Media Online Role Playing Game*]. Tapi berbeda dengan anak cowok kebanyakan, **Juno** sama sekali tidak tertarik memainkan *game* ini. Atas desakan **Ian**, teman sekelasnya, Juno mencoba *game* ini dengan menggunakan ***Google-Eyes*** [semacam kacamata virtual untuk memainkan *Hero Line*] milik Ian. Saat *online*, pemuda itu melihat sebuah pintu yang dirantai, dan ketika dia menyentuhnya, rantai itu hancur dan pintunya terbuka. Di dalamnya muncul seorang gadis yang memohon kepada Juno untuk membebaskannya.

Kaget, Juno terbangun dari mimpinya. Ternyata saat menyalakan *Google-Eyes* tadi, mesin itu rusak dan membuat Juno pingsan. Sebelum Ian meminta ganti rugi atas mesinnya yang rusak, Juno keburu kabur.
Malam itu, saat membuang sampah di belakang rumah, Juno melihat seorang gadis berpakaian aneh yang berhadapan dengan sesosok monster. Gadis itu berhasil mengalahkan si monster dan menjatuhkan monster lain yang menyerang Juno. Gadis yang bernama **Miirina** itu melawan monster demi monster sampai dirinya kelelahan, saat itulah Juno datang untuk membantu dengan alasan kalau dia tidak ingin berhutang budi pada siapapun. Di tengah-tengah pertarungan, Juno berubah menjadi "*Merchant*" dan mendapatkan "*Hero Sword*" yang mengalahkan monster-monster itu dengan mudah. Sebenarnya apa yang terjadi? Mengapa dunia *game Hero Line* bertumpuk dengan dunia nyata? Dari titik inilah petualangan Juno dimulai...

Karakter

Juno

Cowok ini memang cocok mendapat pekerjaan "*Merchant*" saking perhitungannya soal uang. Rasa keadilan Juno cukup tinggi sehingga "*Hero Necklace*" yang dibawa Miirina memilihnya dan dia dianugerahi kekuatan untuk menggunakan "*Hero Sword*" yang akan menyelamatkan dunia.

Ian

Maniak *game* inilah yang memaksa Juno untuk bermain *Hero Line*. Pengetahuannya tentang dunia *Hero Line* cukup berguna dalam membantu Juno mengetahui seluk beluk *game* tersebut.

Miirina

Cewek NPC [*Non Playable Character*] dari *Hero Line* ini galaknya minta ampun, harga dirinya tinggi dan sering memukul Juno karena hal sepele. Miirina datang ke dunia nyata dengan membawa 'kunci' dan mencari orang yang 'pantas' dan dapat menggunakannya.

Dita

Teman kecil Juno. Cewek ini sebenarnya cukup kuat, tapi dia percaya pada Juno sepenuhnya bahwa Juno-lah yang akan jadi penyelamatnya. Kata-kata Dita yang meyakinkan Juno untuk "menjadi kuat"-lah yang berperan cukup besar dalam perkembangan kepribadian Juno.

Arpharov

Operator dalam dunia *Hero Line*, tugasnya adalah men"*delete*" para pelanggar hukum, dalam kasus ini adalah pemain yang curang.

SCORE	
STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★½
PLOT	★★★★

+ *Artwork*-nya bagus sehingga terlihat seperti '*real manga*'.

− Idenya kurang *fresh* karena ada banyak *manga* yang mengambil tema serupa. Mengambil *setting* Indonesia tapi suasana Indonesia-nya kurang terasa.

Inteview peng

Beberapa waktu yang lalu, Mazjojo sempat main ke kantor Redaksi Animonster, dan inilah hasil ngobrol-ngobrol kami:

Dante [D] : Gimana sih pertama kali dapat ide untuk *4Hero* ini?

Mazjojo [J] : Untuk bikin komik sebenarnya cuma mikir satu tema aja yang disenangi. Untuk *4Hero* ini saya lagi senang bikin tema pahlawan. Jadi tercetuslah ide ini, saya mau bikin cerita bertema pahlawan tapi yang jaman sekarang.

D : Kenapa mengambil tema *game online*?

M : Yaa, karena *game online* lagi ngetrend aja sih akhir-akhir ini.

D : Proses pembuatannya berapa lama?

M : Buat proyek ini sih sebenarnya memakan waktu 3 tahun. Mulai dari ikutan lomba MIMC [*Morning International Manga Competition*] yang diadakan Kodansha tahun 2007 kalo tidak salah. Saya buat 1 *chapter*, dikirim ke sana dan tidak tahu gimana kabarnya, terus di-*posting* di DA dan banyak yang senang, akhirnya dilanjutkan dan jalan sampai sekarang.

D : Bagaimana teknis pembuatannya?

M : *Mostly digital*, ada beberapa gambar yang digambar manual, tapi sebagian besar dikerjakan di Photoshop.

D : Mengapa mengambil *setting* Surabaya?

M : Soalnya dari julukannya saja sudah "Kota Pahlawan", jadi ya cocok sama tema *4Hero* ini.

D : Gimana caranya kalian bisa menerbitkan komik di m&c!?

M : Pertama karena dipasang di DA, kedua karena kita waktu itu tahu soal Koloni yang lagi buka *submission* buat komik lokal. Terus kami coba masukin beberapa judul, *4Hero* dan ***Black Operation***, tapi ternyata pihak m&c! lebih suka ke arah *4Hero*, karena walau mereka mencari *action*, tapi dunianya yang *real life*.

D : Kira-kira *4Hero* ini mau dibuat sampai berapa buku?

M : Hmm... sampai berapa ya kira-kira... Belum ditentukan juga sih, yang pasti ada lanjutannya.

D : Ada proyek selanjutnya setelah yang ini?

M : Kemungkinan ***Gunnhildr***, temanya tetep *action adventure fantasy*.

D : Setelah komik ini terbit, bagimana respon pembaca?

M : Respon pembaca beragam, kebanyakan sih positif, mereka pengen lanjut ke volume berikutnya. Banyak juga kritik dan saran.

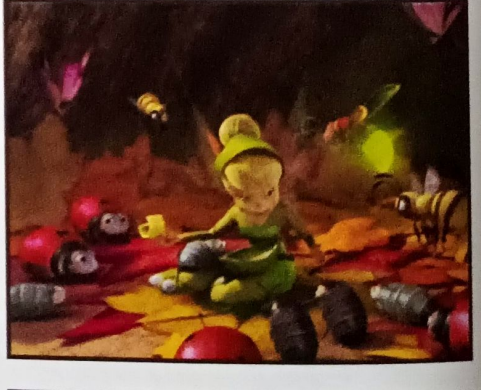
D : Ada pesan dan kesan untuk pembaca Animonster?

M : Ya, belilah komik-komik Indonesia untuk mendukung komikusnya juga. Haha...

» © Disney
» Text by **Kyu-sama**

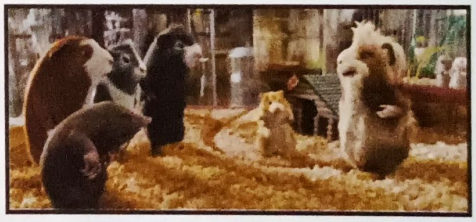
TINKER BELL AND THE LOST TREASURE

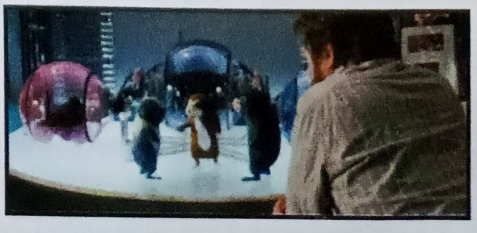
Selamat datang di dunia peri, dimana berbagai keajaiban indah terjadi. Peri alam bertugas mengatur berbagai musim di dunia peri seperti musim semi, musim hibernasi [tidur], musim dingin dan musim gugur serta pergantian musim-musim tersebut. Sementara itu peri pengrajin dan peri penjaga serbuk, termasuk **Tinker Bell** dan **Terence** yang tinggal di **Pixie Hollow**, bertugas menciptakan serbuk peri yang digunakan untuk berbagai kebutuhan para peri di sana. Tink menciptakan sebuah kendaraan yang ia beri nama "*Pixie Dust Express*" untuk mengantarkan serbuk peri ke seantero Pixie Hollow yang sayangnya rusak saat diuji coba. Saat itulah ia mendapat panggilan untuk menghadap **Ratu Clarion**, **Peri Mary** dan **Menteri Musim Gugur**. Ternyata Tink diminta untuk menciptakan sebuah tongkat kerajaan baru berkenaan dengan perayaan musim gugur yang bertepatan dengan kemunculan bulan panen biru setiap delapan tahun sekali. Tongkat kerajaan tersebut akan dihiasi oleh batu bulan dimana bila batu bulan tersebut terkena cahaya bulan panen biru, batu bulan tersebut akan menghasilkan serbuk peri biru yang berguna untuk memulihkan dan meremajakan kembali pohon serbuk peri. Tanpa pikir panjang Tinker Bell menerima tugas tersebut, dan bersama Terence yang menjadi asistennya, mereka berdua segera mulai mengerjakannya karena mereka hanya memiliki waktu satu bulan hingga saat perayaan. Pada awalnya Tinker Bell dan Terence bekerja sama dengan baik, tetapi lama kelamaan Terence yang terlalu ingin membantu membuat kesal Tink, hingga suatu insiden membuat batu bulan dan tongkat yang telah dibuat Tink rusak. Tink pun akhirnya mengusir Terence. Dalam kebingungannya karena batu bulan telah pecah berkeping-keping, Tink mendapatkan sebuah harapan yaitu dengan menemukan cermin ajaib **Incanta** yang hilang oleh bajak laut di pulau sebelah utara **Neverland**. Bajak laut telah menggunakan dua permintaan dari tiga permintaan yang dapat dikabulkan oleh cermin tersebut. Dan Tink pun berniat untuk menggunakan permintaan terakhir itu untuk memperbaiki batu bulan yang pecah tersebut. Di saat para peri sibuk mempersiapkan perayaan musim gugur yang akan datang sebentar lagi, Tink pun memulai perjalanannya mencari cermin Incanta. Dalam perjalanannya, ia bertemu dengan seekor kunang-kunang bernama **Blaze**, dan melalui perjuangan keras akhirnya mereka berhasil menemukan cermin tersebut. Tink pun menyadari bahwa ia telah salah memperlakukan Terence yang dengan tulus selalu membantunya. Saat Tink dan Blaze telah menemukan cermin tersebut, Tink kembali melakukan kesalahan dengan mengucapkan permohonan yang salah sehingga ia tidak dapat memperbaiki batu bulan. Saat Tink merasa kesal dan sedih, Terence yang menyusul Tink setelah mengetahui rencananya muncul di hadapannya. Tink yang merindukan Terence pun meminta maaf kepadanya karena telah memperlakukannya dengan buruk. Bersama Blaze dan Terence, Tink pun akhirnya kembali pulang ke Pixie Hollow. Walau begitu, Tink masih merasa sedih karena ia tidak berhasil memperbaiki batu bulan yang pecah tersebut. Apa yang akan terjadi pada Tink sesampainya mereka di Pixie Hollow? Bagaimana perayaan musim gugur diselenggarakan, sementara batu bulan telah pecah berkeping-keping?



G-FORCE

FBI menciptakan sebuah organisasi rahasia yang di dalamnya terdiri dari berbagai macam hewan yang telah terlatih seperti marmut, tikus tanah, lalat dan kecoa. Selain terlatih, para hewan tersebut juga dilengkapi dengan berbagai peralatan canggih dan menggunakan *earpiece* yang membuat mereka dapat berkomunikasi dengan manusia. Saat ini, tim bernama **G-Force** yang terdiri dari tiga ekor marmut bernama **Darwin**, **Blaster** dan **Juarez**, seekor tikus tanah bernama **Speckles** dan seekor lalat bernama **Mooch** di bawah perintah pimpinan mereka yang bernama **Ben Kendall** tengah menyelidiki seorang pengusaha peralatan elektronik bernama **Leonard Saber**, pemilik perusahaan **Saberling Technology** yang sudah lama menjadi incaran FBI. Saber diduga telah menjual teknologi yang dimilikinya secara diam-diam ke negara-negara Timur Jauh dengan kode **Clusterstorm**. Dalam misi penyusupannya, Darwin menyaksikan bahwa sebenarnya Saber tidak menjual senjata, melainkan merencanakan sebuah pemusnahan masal. Walaupun berhasil menjalankan dan menyelesaikan misi tersebut, atasan Ben di FBI marah karena misi tersebut dijalankan tanpa seijinnya, dan ternyata data yang berhasil didapat hanyalah informasi tidak berguna tentang alat pembuat kopi. Fasilitas rahasia itu pun akhirnya ditutup dan FBI berniat menyita semua peralatan dan hewan di dalamnya. Darwin dan rekan-rekannya berhasil melarikan diri, tetapi karena mereka salah memasuki sebuah sangkar, mereka semua terbawa ke sebuah toko hewan. Di tempat itu mereka berkenalan dengan seekor marmut bernama **Hurley**, seekor hamster bernama **Bucky** dan tiga ekor tikus. G-Force pun segera membuat rencana untuk melarikan diri dari toko hewan tersebut. Blaster dan Juarez diadopsi oleh sebuah keluarga, dan Darwin yang diikuti oleh Hurley berhasil melarikan diri melalui sebuah jalan rahasia. Tapi sayangnya Speckles yang mencoba keluar dengan berpura-pura mati malah dibuang ke dalam sebuah truk sampah yang menggunakan alat penghancur sampah. Sementara itu, Ben berhasil mencuri *chip* yang berisi informasi yang sebelumnya diunduh oleh Darwin, dan menyadari bahwa informasi penting yang ada di dalamnya dilindungi oleh semacam virus penghancur. Satu persatu, Darwin dan rekan-rekannya ditambah dengan Hurley berhasil berkumpul kembali dengan Ben di markas mereka. Ben sangat terpukul mengetahui bahwa Speckles telah gugur dalam tugas. Ia pun menjadi patah semangat, dan akhirnya membeberkan fakta bahwa sebenarnya Darwin dan rekan-rekannya bukanlah jenis hewan yang dikembangbiakkan secara spesial, melainkan hanyalah hewan biasa yang dikumpulkan dari berbagai tempat dan dilatih olehnya. Kenyataan itu sempat membuat Darwin dan rekan-rekannya terkejut, sedih dan merasa rendah diri, tetapi untungnya hal itu tidak berlangsung lama karena Hurley berhasil membangkitkan kembali semangat mereka semua. Pasukan G-Force pun kini terpacu untuk membuktikan bahwa walaupun mereka hanyalah hewan biasa, mereka memiliki kemampuan yang tidak dimiliki oleh hewan lainnya atau bahkan manusia. Ben pun kemudian membuat rencana penyusupan G-Force ke dalam komputer utama Saberling Technology untuk melumpuhkan komputer tersebut menggunakan virus yang mereka dapat sebelumnya supaya proyek Clusterstorm tidak dapat dilaksanakan. Tetapi ternyata pasukan G-Force harus menghadapi kekuatan yang lebih besar lagi, karena ternyata rencana Clusterstorm hanyalah rencana kecil untuk mengalihkan perhatian mereka semua dari rencana jahat sebenarnya...





MONSTER QUIZ

ANIMONSTER QUIZ

FANSART

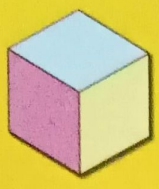
FANS DOUJINSHI

Special Quiz K-ON!

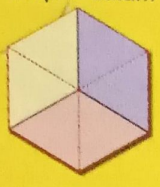
Special Quiz HANAMASA

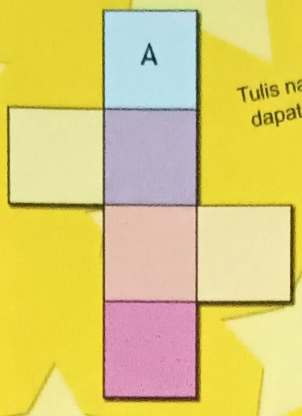
Dari keempat kubus yang terbuka ini, ada satu yang susunan warnanya salah. Kubus yang manakah itu?

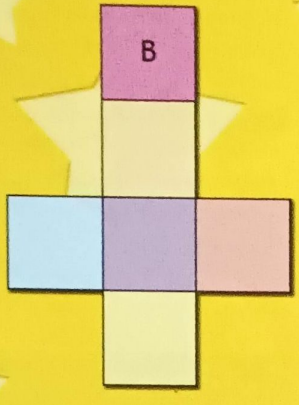
Tampak depan

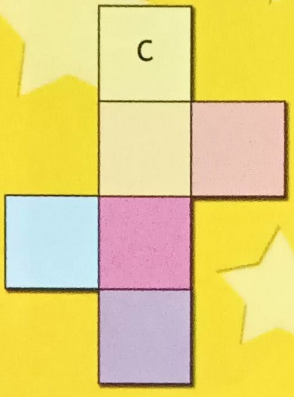


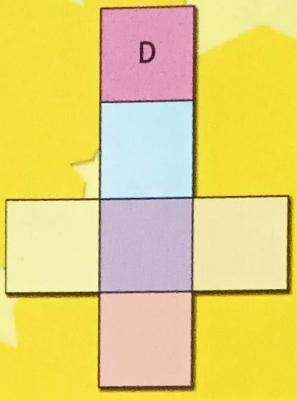
Tampak dalam









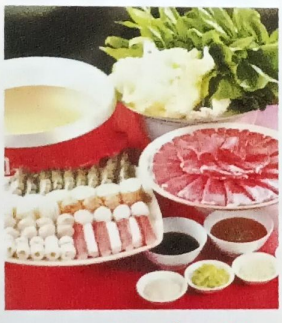


Jawab pertanyaan monster quiz di Animonster #132 dan #133 dan kirim ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116**.

Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi.Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #135**

Menangkan 1 buah figure Suzumiya Haruhi!

Special Quiz Hanamasa



Dapatkan 50 voucher Hanamasa untuk 50 orang pemenang persembahan HANAMASA

Jawab pertanyaan berikut: ***Apa nama menu tambahan di Hanamasa yang cara memasaknya dipanggang ala Jepang?***

a. Sukiyaki
b. Teppanyaki
c. Robatayaki

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon quiz Hanamasa asli. Cantumkan nama, alamat lengkap, nomor telepon/HP ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Maret 2010. Nama para pemanang akan diumumkan di Animonster 133.

Special Quiz G-Force

Dapatkan 5 buah VCD *G-Force* untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision Home Entertainment**.
Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan minimal 5 nama para anggota G-Force!***

Special Quiz Tokyo Dogs

Dapatkan 1 buah *Clear file Tokyo Dogs* untuk 1 orang pemenang.
Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa dua orang polisi yang ditugasi untuk menyelidiki sindikat perdagangan narkoba berskala internasional?***

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon quiz asli [bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, nomor telepon/HP ke Redaksi Animonster, **Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116** paling lambat tanggal 15 April 2010.

Special Quiz G-Force

Special Quiz Tokyo Dogs

BarterAn

Hi, Iren desu. Aku mau ikutan barter, jual juga boleh. Aku lagi cari **komik**: Sprout 2, Get Love 6, Hiyokoya Shop 4, Fate Stay Night 2, Special A 6, Fullmoon wo Sagashite 1-7, Midori is a tomboy 1-10, Today the Love Begin 1-3, Orange After School 1-2. **DVD:** Prince of Tennis [lengkap], Code Geass [Hangyaku Love-ru [lengkap], Nagasarete Airantou [lengkap], To Love-ru [lengkap], Minami-ke [lengkap]. Terus kalau kalian mau barter, bilang saja barangnya, nanti aku carikan. Nah, jika ada yang berminat dan serius silakan hubungi: **0819 0809 6965** atau e-mail: **blaze_tsubasa@yahoo.com**.

Ohayou minasan, watashi wa Ilham desu. Langsung aja, aku butuh **DVD**: Gundam 00 *season* 1, Gundam Seed Destiny; **Action Figure**: 0 Raiser, Cherudime; dan Animonster edisi 110 ke atas. Terus aku punya DVD Gundam 00 *season* 2, Inuyasha Final Act 1-8; CD Janne Da Arc, Animonster 108 dan 123, Big Boss Gundam Seed Destiny [Kira, Athrun, Shin, Auel, Stella] dan poster Bleach. Bagi yang berminat hubungi **0815 7272 5332** / **0857 2121 1872** atau langsung saja *add* FB aku d **setsuna_00cb@yahoo.com**. *Arigatou...*

Hai semua, aku mau barter. Aku mau barter komik yang kupunya: Psychic Girl, 100 Kutukan Yukochan [tamat], Midori is a Tomboy, Naruto, Demon King, Princess-Princess, Yu Gi Oh!, I'll, The Doraemons Special, Mr. Fullswing, Fullmetal Alchemist, Peter Panda, Master School Olympus, Champ, Shirley, Kaito Kid dan Death Note. Semua dalam keadaan 90% baik, disampul, layak baca dan utuh. Aku cari komik Shaman King 8, 9, 10; Deger 1-8 [khusus Deger kalau lengkap dan masih layak baca mau dijual akan dibeli], Animonster yang bercover Code Geass atau Shaman king, *figure keychain* C.C atau Tao Ren. Bagi yang berminat barteran cepat kirim email di **foxglacier7@gmail.com** atau SMS di **0888 321 9519**. Diutamakan bagi yang tinggal di Jawa Timur. Terimakasih.

Aku mau ikutan barteran! Namaku Tina, aku cari komik Kingdom Hearts II no. 2, 4, 5, kalau ada 6; Nakayoshi edisi 64, Fullmetal Alchemist no. 1, 7, 3; Hayate The Combat Butler no. 1, 4; Animonster edisi yang ada Shugo Chara-nya, 12 Sign of Zodiak, Chrono Crusade no. 2, 6, 8. Aku mau ngelepas komik Tina The Wind Up Toy 1 dan 2, Rave 21, Shinobi Life 5, Dinamic Duet [lengkap], Sparkling Twirlers!, A Promise About Glass Shoe [lengkap]. Kalau CD atau DVD anime, aku punya Kiba vol. 3, 4, 5; Nyan Koi vol. 1. Kalau ada komik atau DVD yang kalian cari tinggal bilang ke aku, nanti aku coba carikan. Kalau ada yang kalian inginkan tinggal SMS ke nomor **0857 2055 4373** atau e-mail ke **Tina_ratnaputri@yahoo.co.id**. Terimakasih...

Konbanwa mons. Ikutan barter ya. Komik yang mau saya tukar: Ghost School 1-5 [*end*], G-school 6, Sailor Moon berwarna 7, The Little Dino Dooly 6, Mirumo de pon 3, 4, 5, 11, 12; Cardcaptor Sakura 5. Komik yang saya cari: Cardcaptor Sakura 2, 9, 12; Angelic layer 1, 4, 5; Time Stranger Kyoko 2, 3; Charm Angel 1, Kirarin Revolution 6, dan School x Fight 1-tamat. Komik-komik saya kondisinya 80-100 % dan tidak ada halaman yang robek, juga kalau bisa komik yang dibarterkan jangan ada halaman yang sobek / kurang. Tidak apa-apa saya beli juga. Bagi yang serius tolong SMS ke **0852 2046 6118** [*SMS only*!!] atau tulis di *wall* Facebook saya di **sandwichlemon@gmail.com**.

Moshi moshi Animonster. Atashi no namae wa Nekozuki desu. Aku tinggal di Jakarta. Mau ikutan barter nih, yang aku **butuh**: *manga* Fruits Basket [terbitan elex] no. 6-14, Fushigi Yuugi lengkap, Sailor Moon warna lengkap kecuali no. 8-9, Dream Saga no. 4. Yang aku **lepas** [bisa barter *or* jual, harga nego] ada lebih dari 150 judul dari berbagai terbitan, diantaranya: Your Prisoner 1-5, 10 Milion Scandal, Under The Sun, Pretty Boy, Flying Bubble, Memory, Jolly Roger Fantasy, Happy Paradise 1-2, The Invincible Wing, Miracle Wing, Here We Are 1-12, Le Ciel 1-2, Ingenuo 15, Tsunamix, Mademoiselle Butterfly 1-2, Koiki Shichi Henge 1-4, Fight Me Love Me 1-5, Open Sesame, Story About You, Daddy Long Legs 1-2, My Bizzare Love Story, Kira's Labyrinth 1-3, Midnight Moon, Sad Love Song 1-5, Papa Goto 1-2, Your Dark Wings, Your White Wings, Story Of A Princess, The Knockout Makers 1-3, Saruyama 4, Caramel Diary, Locker 1999, Inventive Princess 1-3, Angel's Gift, Under The Dapple Shade, dan masih banyak lagi. Kalau ada yang memiliki barang yang aku butuhkan atau butuh info lengkap komik yang aku lepas hubungi saja di **nekozuki_dinchan@yahoo.com** atau SMS ke **0856 998 1611 / 021 9187 6031**. Terimakasih ya...

Moshi-moshi watashi wa Kyoka desu! Aku mau cari komik Little Devil Cafe [tamat] dan masih rapi minimal 80-100% utuh. Bagi yang punya barang yang aku cari, harap hubungi / SMS aku di no. **0819 1139 5226** [*no miscall and private number*] atau e-mail **ariyoshi_kyoka96@yahoo.com**, bisa di *add* juga di FB. Aku lagi butuh banget!!! *Arigatou gozaimasu Animonster*!

Moshi-moshi... Neizuke Nishikawa desu yoroshiku onegaishimasu. Aku lagi cari komik Code Geass, Hetalia Axis Power, Touch, Fruit Basket, dll. Tapi diutamakan Code Geass dulu. Mau aku barter sama komik Haruhi Suzumiya Club 1, Karin 7, Fate Stay Night 1, Ghost Sweeper Mikami 9-20, Sengoku 1-*end*, dll. Semua kondisinya masih bagus [baru sekali dibaca]. Kalau ada yang butuh judul lain bisa aku carikan. Barter / beli juga boleh. Bagi yang berminat serius SMS saja ke no. **0877 2086 2470**. *Minna arigatou...*

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

HOME | SHOP | ABOUT US | CREATE AN ACCOUNT | HOW TO BUY

Read Magazine Online Anytime
e-magz
www.e-magz.net

Pertama kali di Indonesia

Majalah-majalah favorit Anda ini bisa dibaca secara online
Bagi publisher yg berminat dengan e-magz, silahkan hubungi: 021 39830999
For Advertising: Nadya Tamara, Contact: 0813 8003 163
atau email: info@e-magz.net

Publishing: MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

Payment by: INDOMOG MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY (BCA, Mandiri, Artha Graha)

» Text & Chord by Asun

Lacrimosa

[Kuroshitsuji 2nd ED]

Performed by Kalafina

Kurayami no naka de mutsumiau
Zetsubou to mirai o
Kanashimi o abaku tsukiakari
Tsumetaku terashiteta
Kepatus-asaan dan masa depan
Yang akrab di dalam kegelapan
Cahaya bulan yang menyingkap kesedihan
Menyinari dengan dingin

Kimi no kureta himitsu o shirube ni
Aoi yoru no shizukesa o iku
Rahasia yang kau berikan padaku menjadi lambang
Pergi ke tenangnya malam yang biru

Lacrimosa
Tooku kudakete kieta
Mabushii sekai o mou ichido aishitai
Hitomi no naka ni yume o kakushite
Yogoreta kokoro ni
Namida ga ochite kuru made
Lacrimosa
Aku ingin sekali lagi mencintai dunia yang berkilauan
Yang hancur dan menghilang jauh
Sembunyikan impian di dalam matamu
Di hati yang ternoda
Hingga air mata berjatuhan

Maboroshi no basha wa yami o wake
Hikari no aru hou e
Yume to iu wana ga boku tachi o
Homura e izanau
Kereta kuda hantu membagi kegelapan
Ke arah dimana ada cahaya
Jebakan yang dikenal sebagai impian
Memancing kita menuju kobaran api

Sora no ue no mujihi na kamigami ni wa
Donna sakebi mo todoki wa shinai
Lacrimosa
Teriakan seperti apapun takkan mampu
Menggapai dewa-dewi yang tak kenal ampun di atas langit
Lacrimosa

Bokura wa moesakaru takigi to nari
Itsuka sono sora o yakitsukusou
Kita akan menjadi kayu yang terbakar
Suatu hari nanti nampaknya akan membakar habis langit

Lacrimosa
Koko ni umarete ochita
Chinureta sekai o osorezu ni aishitai
Yurusareru yori yurushi shinjite
Yogoreta chijou de
Namida no hibi o kazoete
Lacrimosa
Aku ingin tak gentar mencintai dunia yang berlumuran darah
tempat aku dilahirkan di sini
Daripada dimaafkan, memaafkan, dan mempercayai
Di bumi yang ternoda
Menghitung hari-hari yang membuat air mata bercucuran

Perfomed by YUI

Intro:
F#m - D - A - E 4x
Ah ah ah ah ah

F#m D A E
Miwaku no tobira jyuurai no tenbou datte
F#m D A E
Yuragisou ni naru seishun jidai de
F#m D A E
Jinsei ga kawaru koishitai no ni
F#m D A E
Okubyou ni naru mondai yamadzumi
D E
Nanda kotae o michibiku tame ni wa
D E C#7
This feeling kirisuterarenai All night long

F#m D
Yume janaiyai yai yai yai yai?
A E F#m D
Te ga todokisou na GLORIA
A E
Tama ni mienakunatte

F#m D
Cry yai yai yai yai yai?
A E F#m D
Chikamichi o watashite mo onaji ne
A E D - E
Mata mayotte shimau desho

F#m - D - A - E 2x
Ah ah ah ah ah

F#m D A E
Seikousha no koe takadaka ni
F#m D A E
Kataru EPISOODO tannin goto mitai
F#m D A E
Ima no watashi chiisana heya de
F#m D A E
Kangaeteiru kuusou no
D E
Mirai ni toikakete miru keredo
D E C#7
That feeling IMEEJI dekinai no ga All night long

F#m D
Maketenai yai yai yai yai?
A E F#m D
Kagayaku saki ni GLORIA
A E
Chikadzuiteru hazu sa

F#m D
Cry yai yai yai yai yai?
A E F#m D
Mou dare no sei ni mo shinai yo
A E F#m - D
Zenbu dakishimete yuku
A E F#m D A - E
Muchuu ni narenakya uso ne

Bridge:
Bm A
Uh uh uh sakura ga saku koro ni kitto
Bm D C#7
Uh uh uh atarashii jibun ni deaeru no

F#m D
Yume janai hazu yo
A E F#m D
Mukuwareru to shinjiteru
A E
Hontou wa kowaii kedo
F#m D
Cry yai yai yai yai yai?
A E F#m D
Kuyashii kimochi ga aru kara
A E
Get Glory days

F#m D
Maketenai yai yai yai yai?
A E F#m D
Kagayaku saki ni GLORIA
A E
Chikadzuiteru hazu sa

F#m D
Cry yai yai yai yai yai?
A E F#m D
Nemurenai yoru ni hitori
A E F#m - D
Hiza o kakaekonde mo
A E F#m D - A - E
Baby naiteru jikan wa nai

F#m - D - A - E 4x F#m
Ah ah ah ah ah

GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

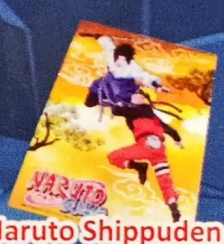
Rp 55.000,-

+ Mega Poster & Mini Poster

EXCLUSIVE BONUS:

Code Geass Keychain [Random]

Kathleen Notebook



Naruto Shippuden Clear File

84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva -Nana Mizuki - Jun Fukuyama *and more...*

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK

Hajimashite!! Watashi wa Marissa~*desu*. Ini adalah e mailku yang kedua. Sebelumnya aku pernah kirim e-mail tapi ga dimuat. Jadi, aku masih agak bingung untuk ngirim e-mail ke Animonster. Mohon dimuat ya!! *berdo'a 7 hari 7 malam*: Kalo ga nanti Kathleen aku makan!!

1. Animonster 130 dan 131... *SUGOOOIIII!!!* *Hontou Arigatou* dah muat *Bleach, Pandora Hearts* [#130] dan *Inuyasha Kanketsu-Hen, Samurai Champloo, Darker Than Black: Ryuusei no Gemini, Durarara*!! [#131]. Tapi pembahasannya kurang banyak nih... apalagi tentang karakternya. Lain kali dibahas yang luengkap ya!!!
2. Animonz, komik *Kuroshitsuji* di Jepang dah tamat belom? Soalnya aku baca *chapter* terbaru *Kuroshitsuji* S*******n mati. Huuu...huu..huu... aku sediiiih banget apalagi S******n merupakan salah satu *chara* favoritku.
3. Animonz, dah pernah bahas SCANDAL, Chemistry, Stereopony, Porno Graffiti, kalafina, SID, dan Fiction Junction belom?
4. Oya Animonz, aku mau tanya, katanya temenku orang2 sono tuh 'bebas' banget, terutama dari cara berpakaian, jadi kebanyakan orang sono tuh 'menjijikkan'. Apa bener kayak gitu, Animonz?
5. Animonz, halaman Best Chara en jadwal komiknya 'Terbang' ke mana? Kok ga ada?
6. Animonz, aku sukaaa banget ma *game* [yang secara kebetulan kebanyakan dari Nihon]. Animonz mau ga ngebahas sekuelnya *Final Fantasy*?
7. Animonz, tolonng sebesar- besarnya untuk ngebahas Square Enix, Hiromu Arakawa, Yana Toboso, Jun Mochizuki, Kubo Tite!! Mereka *mangaka-mangaka* favoritku saat ini!!
8. Satu lagi, dan ini sangaaaat mengganggu kepalaku. Emangnya Bayou-*san* kalo nyanyi parah banget ya suaranya?

Sekian dulu ja!! Semoga Animonz sukses terus dan menjadi majalah Anime & *Manga number one* di Bumi..*lebay *mode on**. Moga- moga Animonz makin buanyak penggemar dan kejar trus *deadline*. Okay!! Salam 'wat *all of Animonster crew*. Semoga makin sengsara ya!!! Amien.^^ *seneeng ngeliat kru Animonz susah*. *Ganbate, Animonz!!*

Marissa Praseptiani, marissapraseptiani@yahoo.co.id

Redaksi:

Salam kenal Marissa! Wah jangan dikutuk dong, kalau redaksi sengsara nanti majalah Animonster ga terbit-terbit loh :D

1. Kalau terlalu lengkap nanti jadi *spoiler* 'kan? *Samurai Champloo* sudah pernah diulas lengkap di edisi 80. kalau *Durarara*-nya bakal di-*update* dalam waktu dekat.
2. Sebelumnya *gomen*, komentar kamu yang berbau *spoiler* redaksi sensor, kasian 'kan kalau ada yang belum baca sampai *chapter* itu ^^ *Manga Kuroshitsuji* masih berlanjut di jilid 8.
3. *Chemistry* sudah diulas di edisi 69, SID di edisi 89. Sisanya masih dalam daftar *request*.
4. Orang-orang sono itu maksudnya orang negara mana? Pertanyaan kamu kurang spesifik...
5. Best Chara tidak dihilangkan kok, kadang diganti dengan Best Chara spesial supaya tidak bosan. Di edisi kali ini akan diganti dengan 100 Best Chara Animage. Untuk jadwal terbit sementara redaksi hentikan karena info dari pihak penerbit yang kadang belum *update* menjelang *deadline* cetak.
6. Kalau ulasan *game* sebaiknya kamu *request* aja ke kakak Animonster, yaitu majalah GameStation.
7. *Ryoukai*! Tapi redaksi kumpulin bahannya dulu ya.
8. Bayou: Hohoho, itu cuma becanda kok. Suara saya bagus loh [pede 150%]. Serius! Kalo ga percaya tanya Julian yang sering karaokean bareng ato Gal-El dan Mazjojo [Koloni] yang juga pernah karokean bareng..XD\

Konnichiwa Animonster *to Minna-san* ^ ^ *Watashi wa* Rukii *desu*. Ini e-mail Rukii yang ketiga looh... Jadi, boleh dong Kathleen-nya dibawa pulang sebagai hadiah langsung... hehehhehe XP. Langsung ajah deh yaa...

1. Animonster bulan ini pake format baru ya? Apa cuma perasaan aq ajah? Tapi jadi bagus banged!!! *Sugooii*!!! Rasanya jadi *fresh* gitu...
2. *Hountou ni arigatou* dah ngebahas *Kimi ni Todoke, Darker Than Black*-nya ma *Inuyasha*!!! Titip salam buat Hei ma Yin yaaa...
3. Animon dah pernah ngebahas Halcali ma Rie Fu gak? Kalo belum bahas ya...
4. Kapan Animonster ngeluarin bonus poster lagi?
5. *Manga Kaichou wa Maid-sama* tuh tamat di vol berapa? Kalo *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* dah ada *manga*-nya di Indonesia belum?
6. Kok di pembahasan *Kimi ni Todoke* gak ada keterangan lagu *opening* ma *ending*-nya? Apa *opening* dan *ending*-nya? Penyanyinya siapa?

Udah deh segini ajah dulu, semoga ajah dibalas da ditampilkan. Kalo nggak nanti Kathleen-nya benaran Ruki bawa pulang loooh... *mengancam *mode on** khu khu khu ^^

Mega Kuchiki, rukii13@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Ruki! *sambil sembunyiin Kathleen*. Langsung aja ya:

1. Ya, mulai edisi 131 Animonster mengadakan perubahan layout dan juga isi supaya pembaca tidak jenuh. Syukur deh kalau kamu suka.
3. Belum, redaksi masukin *list* dulu deh.
4. Poster kan nanti dirilis di Posterbook, tungguin aja sekitar pertengahan tahun ini ya.
5. *Kaichou wa Maid-sama!* masih berlanjut di jilid 8, sedangkan *Haruhi* belum dirilis *manga*-nya di Indonesia.
6. Lagu *opening*-nya berjudul *Kimi ni Todoke* dibawakan oleh Tomofumi Tanizawa, sedangkan *ending*-nya *Kataomoi* dinyanyikan oleh Chara.

Moshi-moshi Animosuta, aQ Satsuki. *Sugoiii.... InuYasha KANKETSU HEN* nya aku SUKAA BGT!!!! Pokoknya ANIMONSTER KEREN ABISS DECH!!! Ini e-mail aq yang pertama lhoo.... Terbitin ya ya ya.... *ngarep banget lhoo* Eh, ada yang mau aq tanya-tanya neeeh...

1. Kapan-kapan ada bonus boneka Kathleen donk!!! Soalnya aq khan penggemarnya Kathleen! hehehe.... Abisnya Kathleen imoet, locho, gembul, *kalo kaya biasanya* ^^
2. Eh ya rubrik Myths-nya yang SEREEM-an lagi yaa.... Lumayan buat nakut-nakutin orang yang kaga berani ama gelap HEHEHE *tawa jahat!!!*
3. Iiiiih aq suka dech ama *dorama-dorama,* apa lagi edisi 131 kemaren ada *OTOMEN kyaaaaa* uhuk uhkk.... *Jerit-jerit ampe batuk2*
4. Rubrik Sing With Me-nya... *Kyaaaaa* ada Do As Infinity... *Kimi ga Inai Mirai*, aq seneng banget ama lagu2nya Do As Infinity. Ngomong2 Do As Infinity udah diulas belum? Bahas donk! Soalnya aq ketinggalan!!!
5. Ehem eheem aq mau dukung Bayou ah di Endonesan Idol, hahaha ^o^, What The?-nya tambah luchuu....
6. Eh iya Best Chara Couple aq mau protess neeh... Kenapa InuYasha ama Kikyo? *sambil ngotot* Aq setujunya ama Kagome lho, jadi kasian neeh ama Kagome, menderitaaa truuss Huuu T_T, tapi Shaoran & Sakura, Conan [Shinichi] & Ran, dll aq setujuu!!!
7. Eh ya Monz, kapan *Nodame Cantabile: Finale* diulas?
8. Wooww *ANIMONSTER SOUND 2010* RAMEE BGT!!! Sayang aq lagi sibuk siap-siap UN jadi gag bisa ikutan dech!!! *uuuh NyeseeL!!!*
9. Eh di POSTER BOOK nanti ada *InuYasha*-nya gag? Terus cara belinya gimana? Di mana?

Udah ajha dech... Ntar kebanyakan lagi hehehe makasih banyaaak bangeet buat kru2 Animonster yang udah ngebahas *INUYASHA KANKETSU-HEN*. *Domo Arigatoo*... dan salam buat Bayou ya, semoga jadi juara. Ya udah daah bay bay, *sayonaraa*!!!

kik_kyoka_gome@ymail.com

Redaksi:

Halo Satsuki! Langsung aja redaksi jawab pertanyaan kamu:

1. Bonus boneka? Langsung dikabulin deh di edisi ini *walau bukan berbentuk Kathleen*. Semoga kamu suka!
2. Masa yang kemarin masih kurang serem? Ada pembaca lain yang ngga berani baca lagi loh...
3. Semoga edisi kali ini kamu juga puas dengan ulasan *Tokyo Dogs*.
4. DAI sudah lama diulas di edisi 35. Tungguin aja *update* beritanya ya.
5. Bayou: Ayo dukung idol<spasi>Bayou... tapi audisinya gagal euy. Hehehe...
6. Inuyasha-Kagome juga pasangan serasi kok, tapi kan sebelumnya cinta mati Inuyasha ada pada sosok Kikyo.
7. Redaksi masih mengumpulkan data dan gambar. Harap bersabar dulu ya.
8. Sayang sekali, di *event* selanjutnya jangan sampai ga datang ya...
9. Posterbook 5 rencananya akan dirilis pertengahan tahun ini. Untuk pembelian sama seperti majalah Animonster kok, bisa dilakukan di toko-toko buku atau lapak majalah. Kamu juga bisa memesannya ke kantor Megindo Jakarta.

Konichiwa Animonsuta-chan! Dea *desu*. Aku penggemar lamamu nih sejak Anim #59! Dah lama banget yach! Tapi baru pengen ngirim e-mail sekarang. Anim #129 ma 130 nya keren BANGET!!! *Good job* bwat Anim-*chan*! *To the point* aja aq mau tanya:

1. *ES 21* sama *Tsubasa Chronicles* tamat di vol berapa?
2. Q setuju banget ma usulan sapa yah di vol 129 ato berapa soal Zoom yang status pacaran ato nggak. Kayaknya bakal seru.
3. Monz, bahasin *Fairy Tail* donk, masa cuman *teaser*-nya aja! Sama *Gloria*-nya YUI!
4. Bayou akhirnya menampakkan diri!!! Ternyata bener ya Bayou tu cewek! Q pikir bakal diblur lgi. Q dah tau fotonya di Anim vol 82. Yang deket Lily khan?
5. Bahas juga ya *Suzumiya Haruhi no Shousitsu* ma *Kobato*!
6. Oh ya gimana kabarnya Vel alias *Demonic Angel*? Masih berhubungan?
7. Kok Anim ngerayain ultahnya pas tanggal 1 Des bukannya tanggal 19 Des?

Kayaknya dah segitu dulu e-mail dariQ. *Please*, dibales ya. Ga usah dimuat kok asal dibales aja. *Gomen* kalo kebanyakan nanya. Buat Animonz tetep jadi *The Best Anime & Manga Magazine* di Indonesia!!!

Dea, apri_diah@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Dea-*san*! Senang sekali dapat pujian dari pembaca setia, *arigatou ne*~

1. Maksud kamu versi *manga*-nya ya? *Eyeshield 21* masih berlanjut di jilid 37, sedangkan *Tsubasa Chronicles* berlanjut di jilid 28.
2. Akan redaksi pertimbangkan ya.
3. Bahasan lengkapnya langsung aja simak di edisi ini. Semoga puas ^^
4. Hahaha... teka-teki misterius Bayou akhirnya terungkap. Buat pembaca lain yang selama ini mengira Bayou

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

cowok, jangan kecewa ya :D
5. *Kobato*-nya langsung dikabulin deh, tapi *Haruhi movie*-nya tunggu dulu ya.
6. Velisha sampai sekarang masih menetap di Amerika. Redaksi masih suka kontak-kontakan kok.
7. Animonster kan terbitnya sekitar akhir atau awal bulan, jadi dirayakannya di awal bulan Desember.

Konbanwa Mons ^^ *mumpung ni malem* Edisi 130 en 131 nya *sugoii* banget... *plok plok plok*
Atashi suki deh dengan bahasan yang ada di edisi 131 ini. *Demo ne, atashi* punya unek2 nih. Mohon dibaca ya. :D
1. *Sankyuu* udah ngebahas *Bleach* en *Inuyasha Final Act*. Bahasannya keren walopun rada gak detail. *cubit2 pipi Kathleen saking senengnya*
2. Mons, Best Chara Animage kok gak ditampilin lagi? Udah berapa edisi ini gak ditampilin.. *Doushite*? o.O
3. Bahasan *dorama*-nya kurang!! Kok cuma satu *dorama*? ToT
4. Kapan bahas Arashi nih? Bahasannya yang lengkap ya!! Yang terbaru en *update*, jangan yang udah jadul *ngotot mode on* *dicakar Kathleen karena ngotot*
5. Mons, bonusnya poster Arashi donk!!! Lagi *suki* en cinta banget sama Arashi nih.. o[><]o
6. Posterbook kapan keluarnya Mons? Gak sabar pengen beli.
7. Ehm, Mons bilang mau *update Bleach* dalam waktu dekat ya? Apa gak bosen tuh bahas *Bleach* mulu? Kenapa gak skalian aja biar gak bosen en bolak-balik di *Bleach*? Kan anime yang musti di-*update* itu banyak Mons, seperti: *Naruto, Fairytale*, dll...
8. Library yang ada di Animons gak ada yang berhubungan ama J-star ya? Keq majalah Potato, duet, poster, mug J-star gitu..

Keqnya segitu aja dulu uneg2 *atashi*. *Gomen ne* kalo ada kata2 yang salah. Tapi, untuk bahasan anime di edisi 131 itu bener2 *sugee* b><d, anime yang dibahas keren2 sih. *Sankyuu* udah sempetin baca e-mail dari *atashi*. Jangan pernah bosen untuk baca uneg2 dari *atashi* ya!! :D *Ganbare* kru Animons, moga Animons makin hari makin *sugee* en gak ngecewain para penggemarnya... *Ganbatte* Mons ^o^/ *Jya ne*...
Mifta Zala, asucagafans_cute@yahoo.co.id

Redaksi:
Konbanwa, Mitha!
1. *Bleach* memang pembahasannya belum lengkap, jadi bakal di-*update* lagi.
2. Seperti yang dijelaskan di atas, Best Chara tidak dihilangkan, cuma diganti saja dengan edisi spesial. Nanti bakal diadakan lagi kok.
3. Ulasan *dorama* kan kadang dibarengi dengan ulasan J-*movie*. Masing-masing rubrik sudah ada jatahnya.
4. Arashi udah pernah diulas, info terbarunya tunggu aja di J-Glimpse atau Fresh Orange ya.
5. Ini juga tungguin di Posterbook ya.
6. Posterbook 5 dijadwalkan terbit pertengahan tahun.
7. Sebenarnya bukan *update*, tapi ulasan *Bleach* di edisi kemarin memang belum lengkap karena keterbatasan halaman, masih ada karakter-karakter dan istilah yang belum dijelaskan.
8. Sementara ini belum, tapi tunggu aja ya.

Konnichiwa Monstaa.
Feli di sini, moga e-mailku dimuat ya Monz, mau numpahin uneg-uneg nih hehe, boleh ya Monz =]
1. *Thanks* buat ulasan *NG Life*-nya, padahal baru mikir moga-moga Monz bahas *NG Life*. Eh ternyata dikabulkan sebelom aku minta ke Monz =P Tapi, masih kurang puas Monz hehe.. Ga ada bonus yang berkaitan dengan *NG Life*-nya sih hehe...
2. Karya Mizuho Kusanagi yang udah diterbitin di Indonesia apa aja ya Mons?
3. Ngefans banget ama Bayou =P. Sempet kaget sih liat aslinya [hehe]. Aku suka banget ama *artwork*-nya, kakak Bayou ada nerbitin komik karangan kakak? Btw, beneran kakak mau ikut Indonesian Idol?
4. Kapan ngadain acara lagi Monz?
5. Bikin polling artis/aktor Jepang terbaik Monz, selain karakter anime.
6. Apa sih persyaratan *manga* bisa dijadikan anime Monz? Kan banyak tuh dari *manga* dijadikan anime, bahkan ada juga yang dijadikan *dorama*, ada persyaratan tersendiri ga?
7. Minta bahas *dorama Memoirs of a Teenagers, Yamato Nadeshiko*, terus, anime *Pandora Hearts* ya Monz.

Itu aja sih uneg-unegnya, moga bisa dimuat ya Monz, titip salam buat ka Bayou, Kathleen, ama ka Lily =] Moga Anim makin maju ya.
Sho Sora, sho_yuu_16492@yahoo.com

Redaksi:
Hai Feli, langsung aja redaksi jawab uneg-uneg-nya ya:
1. Tapi bonus Inuyasha-nya ngga mengecewakan 'kan? ^^
2. Karya lain yang sudah terbit: *Mugen Spiral* 1-2 dan *Game x Rush* 1-2
3. Bayou: Makasih, emang kamu sempet liat dimana? ^^ Soal komik, emang udah ada rencana nerbitin satu judul buat komik Koloni m&c!, tungguin ya. Eniwey, audisinya gagal, fufufu, karena terlalu grogi jadi lupa lirik... xP
4. Kalau jadi pertengahan tahun ini akan ada *event* besar, tungguin aja ya.
5. *Request*-nya ditampung dulu ya.
6. Pertanyaan ini mungkin lebih tepat ditujukan ke bagian produksi anime maupun *dorama* yang bersangkutan. Tapi menurut redaksi Animonster, yang paling penting dalam pemilihan judul itu tentunya apakah *manga* tersebut laku di pasaran atau tidak. Kalau respon dari *manga*-nya bagus, biasanya potesi kesuksesan versi anime/*dorama*-nya juga besar [walau ada juga yang jadi produk gagal]. Contohnya seperti *Doraemon, One Piece, Nodame Cantabile, Inuyasha, Kuroshitsuji, Tenipuri*, dll.
7. *Pandora Hearts* anime sudah diulas di edisi 124. Sisa *request*-nya masuk *list* dulu.

Halo Animonster! Aku Shavira teman barumu! ^-^ Ini e-mail pertamaku, jadi tolong dimuat ya! Jangan sampai mengecewakan teman barumu ini lho! Beri tau juga Kathleen! ^0^
1 Alamat *web* Animonster itu apa? Waktu itu aku udah pernah lihat, tapi yang keluar gambar Detektif Conan? Nggak apa-apa deh kalo di *web*-nya cuma ada jawaban dari e-mail yang dimuat dan Best Chara pada bulan tersebut ^-^
2. Sukses deh buat Animonster yang udah ngebuat aku ketakutan pergi ke kamar mandi. Aku takut pada *Hanako* jadinya. Padahal nggak mau baca, karena penasaran jadi baca juga. Aku takut ke kamar mandi sekolah nih! '>,<'
3. Kalau ada *Bakuman*, jadiin cover ya!
4. Udah bahas *Pretty Cure* belum? Aku udah suka itu dari kelas 5 SD. Tapi ampe sekarang aku nggak tau siapa nama pengarangnya! ^_^'
5. Kenapa di *Rock Musical Bleach*-nya nggak ada Ishida? Curang! >,<
6. Setiap aku baca Animonster, pasti ada aja *manga* yang aku suka padahal belum tau. Contohnya aja *Shinrei Tantei Yakumo~Akai Hitomi wa Shitteiru~* Langsung aku beli deh! ^u^ Terus anime *Phantom~Requirem For The Phantom~* aku jadi makin suka deh!

Sekian dariku, terima kasih untuk semuanya + salam untuk *crew* yang bertugas [ceile, kayak apaan aja]. Semoga makin sukses ya!
Shavira Kuruta, shavira_kuruta@yahoo.co.id

Redaksi:
Halo Shavira, selamat bergabung, *yoroshiku ne*~
1. Website Animonster di **www.animonsteronline.net** masih dalam perbaikan namun sebentar lagi siap *launching* dengan wajah baru.
2. Tapi ada pembaca lain yang *request* lebih seram lagi loh hehe...
3. Kalau ada bahannya akan redaksi pertimbangkan ya.
4. *Pretty Cure* sudah masuk *list* tapi belum sempat diulas karena redaksi kesulitan mendapatkan data dan gambar. *Pretty Cure* memang tidak ada pengarangnya, karena langsung dibuat dalam versi anime oleh Toei Animation. Toei sendiri menamakan pengarang *Pretty Cure* dengan nama Izumi Todo [singkatan dari *Toei Doka Oizumi* / Studio Oizumi milik Toei Animation], alias nama istilah dari staf Toei yang tidak diberi nama.
6. Syukurlah, senang rasanya kalau Animonster bisa jadi panduan kamu.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:
twitter
www.twitter.com/AnimonsterID
facebook
www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook

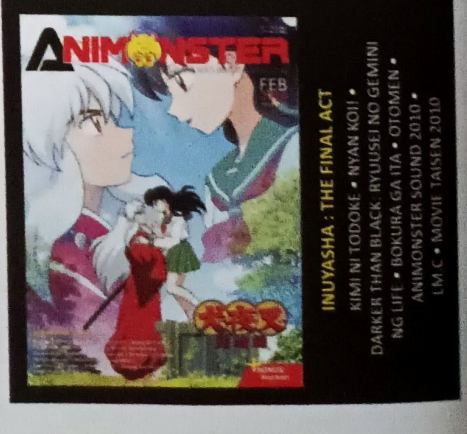
Kurnia Aprinta Herastuti
Waw... peningkatan hrga animon diiringi dengan peningkatan kualitas.nya... thx 4 animon's good job!!!

Motoyashu Izumo Edogawa Yagami
Animonsuta!!!
Tetap semangat ya! Walau kadang para pembacamu minta ini itu. . . Hehe. . . *ditabok pmbca*

Mochammad Aulya'a Akbar
Monz...
Bahas lengkap Kobato di edisi Maret dunks.... Hehehehe ^_^v

Nueulais Aquila
wow!!!
sugoi...animons bnr2 brubah y....g cm layer tp isiny jg brubah n jd gampang bc ny!!!

Yukimura Sanada
Monz, teruslah berinovasi dengan rubrik2 baru setiap bulannya.
Pertahankan culture express dan Myths-nya!
Animonster sugoooiiii!!!!



J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali hadir dengan berbagai ulasan menarik yang sayang jika dilewatkan. Dimulai dengan bahasan mengenai sandiwara boneka asal Jepang, *bunraku*. Beranjak pada rubrik Myths, akan ada ulasan serba-serbi *youkai* berleher panjang, Rokuro Kubi. Sesuai dengan tema bulan ini, maka rubrik Menu akan mengajarkan cara membuat *cookie* sederhana yang bisa dijadikan sebagai hadiah *White Day*. Ulasan rilisan musik terbaru dari YUI dan L'Arc~en~Ciel bisa kamu simak dalam rubrik Fresh Orange, dilanjutkan informasi tur konser Asia yang akan segera diselenggarakan oleh May'n, penyanyi belia yang populer namanya lewat *Macross Frontier*. Tak ketinggalan profil flumpool, band pendatang baru yang karirnya kini sedang naik daun. Bagi para pecinta *dorama*, simaklah kisah kocak dan seru dari dua detektif dalam drama *Tokyo Dogs*; serta ulasan *Tokyo Dogs Visual Book* dan profil Hiro Mizushima, bintang muda yang turut bermain dalam drama tersebut. J-FEST di edisi ini akan diakhiri dengan rubrik TV Show yang menghadirkan acara *Sanma no Ikemen Paradise Gakuen*.

Otanoshimi ni...

Contents

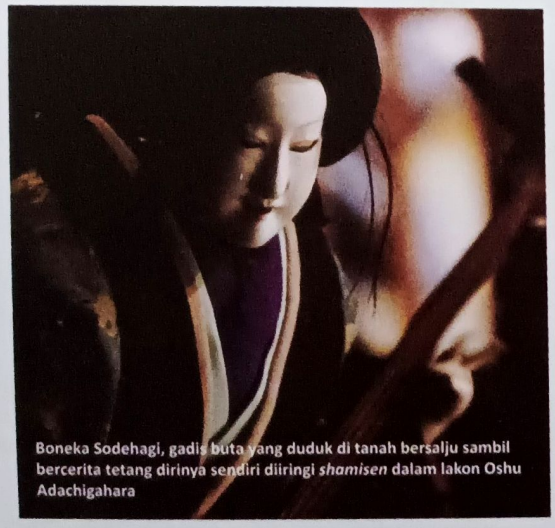
- Culture Express
- Myths
- Menu
- Library
- Fresh Orange
- Learn 2 Talk Japanese
- J-Star
- Intro
- Dorama
- Pick One
- Learn 2 Art
- TV Show

» Text by Cynthia
» Source: Wikipedia and other sources

Sebuah adegan dalam lakon Imoseyama Onna Teikin yang bercerita tentang dua klan yang bermusuhan, namun putra-putri mereka secara diam-diam saling mencintai. Lakon ini mirip seperti kisah Romeo dan Juliet.

BUNRAKU

JAPANESE TRADITIONAL PUPPET THEATRE



Boneka Sodehagi, gadis buta yang duduk di tanah bersalju sambil bercerita tetang dirinya sendiri diiringi *shamisen* dalam lakon Oshu Adachigahara

Sama seperti halnya kesenian tradisional wayang golek yang mulai ditinggalkan kaum muda, kesenian ***bunraku*** di Jepang pun sedang berusaha keras agar tak hilang tergerus zaman. Definisi *bunraku* sendiri adalah sandiwara boneka tradisional yang berasal dari Jepang. Sebenarnya ulasan mengenai kesenian tradisional ini sudah pernah dibahas dalam Animonster edisi 81 namun tidak ada salahnya bila diulas sekali lagi.

Bunraku pertama kali diperkenalkan di Osaka pada tahun 1684. Kesenian ini kadang juga disebut dengan *ningyo joururi*. *Ningyo* adalah boneka, sedangkan *joururi* adalah narasi yang dibawakan dengan cara dinyanyikan dan di iringi petikan *shamisen*. Kesenian ini sebelumnya disebut dengan nama *ayatsuri joururi shibai* [sandiwara *joururi ayatsuri*] dan akhirnya dinamakan *bunraku* di akhir zaman Meiji. Nama *bunraku* sendiri diambil dari nama seniman Uemura Bunrakuken I, seorang penggiat kesenian *ningyo joururi* yang berasal dari Osaka.

SEJARAH

Kesenian *ningyo joururi* tercipta dari perpaduan sandiwara boneka dan musik *shamisen* pada awal zaman Edo. Pertunjukan ini awalnya tercipta atas kreasi **Takemoto Gidayu**, seorang *tayuu* dengan naskah yang dibuat oleh **Chikamatsu Monzaemon** dan **Ki no Kaion**. Geliat *ningyo joururi* pada kala itu bahkan mampu mengalahkan kepopuleran *kabuki*; sehingga pementasan *kabuki* akhirnya banyak memakai naskah cerita *ningyo joururi*. Namun di awal abad 19 keadaan berbalik, sehingga pemimpin kelompok *ningyo joruri* yang bernama Uemura Bunrakuken I berupaya memutar otak untuk menghidupkan kembali kesenian ini dengan cara mendirikan sebuah gedung pertunjukan khusus *ningyo joururi* di Kouzubashi [sekarang Osaka] dan kemudian dipindahkan ke Matsushima oleh Uemura Bunrakuken III. Nama gedung pertunjukan tersebut juga diubah menjadi *Bunraku-za* [teater *bunraku*]. Lokasi *Bunraku-za* terus berpindah-pindah dan sempat terbakar saat perang dunia II. Sekitar tahun 1948, perusahaan hiburan yang mengelola *Bunraku-za*, *Shochiku* berselisih dengan serikat pekerja *bunraku*; kesenian *bunraku* pun mengalami kemunduran.

Masalah ini baru terselesaikan pada tahun 1963. Nama *Bunraku-za* diganti menjadi *Asahi-za*, dan posisi *Shochiku* sebagai pelindung kesenian *bunraku* digantikan oleh organisasi nirlaba Bunraku Kyoukai yang disponsori Perfektur Osaka, kota Osaka, Departemen Pendidikan Jepang dan NHK. Selain itu, untuk

mengatasi masalah regenerasi di dunia *bunraku* pada tahun 1973 diambillah kebijakan baru dimana masyarakat awam pun diperbolehkan untuk mempelajari kesenian ini, bahkan telah meluas pula hingga ke luar negeri seperti Eropa dan Amerika.

SANGYOU

Sangyou adalah 3 elemen penting yang membentuk pertunjukan *bunraku* utuh, yaitu *tayuu* [penembang], pemain *shamisen* dan *ningyotsukai* [dalang boneka]. Ketiga elemen ini diperankan oleh laki-laki. *Tayuu* dan pemain *shamisen* adalah satu kesatuan yang tak terpisahkan. Di awal karirnya, mereka harus mampu membangun ikatan emosi yang kuat, yaitu dengan berlatih, tampil bahkan hidup bersama untuk menciptakan sebuah harmonisasi. Bahkan bila salah satu diantara keduanya ada yang meninggal atau mengundurkan diri, maka partnernya juga harus mengundurkan diri. *Tayuu* bertugas membawakan dialog semua karakter dalam cerita, namun dalam pementasan yang panjang terkadang ada pergantian *tayuu*. Untuk dialog yang bersahut-sahutan beberapa *tayuu* bisa tampil sekaligus. *Shamisen* yang dimainkan dalam pertunjukan *bunraku* bukanlah *shamisen* biasa, melainkan *shamisen* berukuran besar dengan nada yang lebih rendah dan bulat yaitu ***futozao***.

Sebuah boneka yang digunakan dalam *bunraku* biasanya dimainkan oleh tiga orang *ningyotsukai* sekaligus. Boneka ini memang istimewa, karena seperti hidup; dengan tangan, kaki dan jari-jari yang diberi sendi-sendi juga ekspresi wajah yang bisa berubah-ubah. Dalang senior yang disebut ***omozukai*** bertugas menggerakkan bagian leher dan tangan kanan boneka, sedangkan ***hidarizukai*** bertugas menggerakkan tangan kiri boneka. Sementara itu bagian kaki digerakkan oleh dalang junior yang disebut ***ashizukai***. Konon ada aturan yang menyebutkan bahwa untuk menjadi seorang *omozukai* dibutuhkan 10 tahun pengalaman sebagai *ashizukai* dan 10 tahun pengalaman sebagai *hidarizukai*. Dalang hanya bertugas menggerakkan boneka karena dialog ditembangkan oleh *tayuu*, selain itu mereka juga tak bersembunyi dari pandangan penonton, melainkan memakai pakaian khusus berwarna hitam-hitam [*kuroko*] lengkap dengan penutup wajah agar tak mencolok. Namun ada pula yang disebut dengan teknik *dezukai* yaitu *omozukai* tampil tanpa penutup wajah.

Dalang Yoshida Tamao menggerakkan boneka yang tubuhnya dipenuhi *irezumi* [tato] dalam lakon Natsu Matsuri Naniwa Kagami

NINGYOU

Kepala boneka yang digunakan dalam *bunraku* ada bermacam-macam: laki-laki maupun perempuan, tua maupun muda, dengan berbagai macam karakter, pekerjaan dan status sosial. Sebagian kepala boneka tersebut ada yang mampu berganti peran secara fleksibel hanya dengan mengganti wig yang dikenakannya. Wig yang terbuat dari rambut manusia yang dicampur bulu binatang tersebut direkatkan ke bagian kepala dengan perekat yang terbuat dari air dan lilin lebah agar mudah dilepas. Badan boneka pun dipakaikan pakaian yang disesuaikan dengan peran yang akan dimainkan. Bila akan memerankan peran wanita bangsawan, maka boneka tersebut didandani dengan *kimono* lengkap mulai dari *juban* [pakaian dalam], *uchikake* [mantel], *haori* [mantel luar] dan *obi* yang semarak. Berikut ini adalah beberapa jenis kepala boneka yang digunakan dalam *bunraku*:

Boneka laki-laki:

Bunshichi

- *Bunshichi*: laki-laki tampan namun menderita, tokoh utama kisah tragedi.
- *Darasuke*: kepala boneka dengan mimik mengejek untuk peran orang jahat.
- *Matahei*: kepala boneka dengan mimik rakyat biasa yang jujur.

Boneka Perempuan:

Ofuku

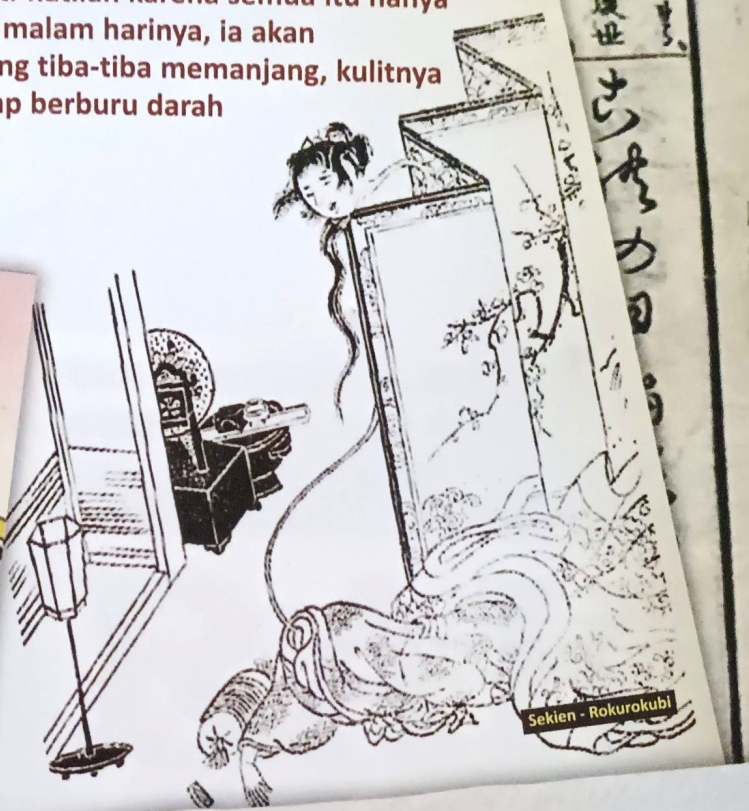
- *Musume*: boneka remaja usia 14-15 tahun yang *innocent*.
- *Keisei*: kepala boneka untuk peran wanita penghibur.
- *Ofuku*: kepala boneka untuk wanita berwajah bulat dengan peran komikal.

» Text by Slasher Bird

ROKURO KUBI

Wanita Berleher Panjang

Parasnya jelita, penampilannya anggun, tubuhnya molek, suaranya merdu, sesekali tersenyum menggoda. Siapa yang tidak tergoda dengan Rokuro Kubi? Tapi berhati-hatilah karena semua itu hanya penyamarannya di siang hari. Di malam harinya, ia akan menunjukkan sosok yang asli. Leher yang tiba-tiba memanjang, kulitnya memucat, taring yang mencuat, dan siap berburu darah manusia.



Rokuro Kubi, yang berarti 'wanita berleher panjang' dikenal sebagai salah satu *youkai* yang berbahaya di Jepang. *Youkai* ini digambarkan sebagai wanita berkimono dengan leher yang sangat panjang seperti ular dan lidahnya terjulur. Berdasarkan legenda, konon *Rokuro Kubi* awalnya adalah manusia biasa yang akhirnya berubah menjadi *youkai* akibat karma karena melanggar aturan dalam agama Buddha. Sepintas ia mirip dengan vampir karena kegemarannya meminum darah manusia. *Youkai* lain seperti *Tanuki* kadang juga suka menyamar menjadi *Rokuro Kubi* untuk menjahili orang hingga ketakutan.

Ada 2 jenis *Rokuro Kubi*. Jenis yang pertama adalah *Rokuro Kubi* berleher ular. Tipe ini adalah tipe standar *Rokuro Kubi* dimana pada malam hari lehernya akan memanjang dan meliuk seperti ular. *Rokuro Kubi* jenis ini akan melilit korbannya menggunakan leher, kemudian meminum darahnya. *Rokuro Kubi* hanya menyerang di malam hari. Biasanya ia cenderung menyerang orang yang sedang dalam keadaan mabuk, gila, tertidur, atau orang buta. *Rokuro Kubi* biasa beredar di areal pemakaman, atau tempat yang biasa dilalui pria-pria yang pulang malam sendirian agar bisa digoda. *Rokuro Kubi* jarang menyerang perempuan. Selain menyerang manusia, *Rokuro Kubi* juga memakan serangga hingga binatang kecil lainnya yang ia temukan sebagai makanan pengganti.

Cara paling aman untuk menghindari *Rokuro Kubi* adalah menghindari pulang malam di tempat yang sepi. Saat kamu pindah rumah ke kota atau distrik yang baru, hindari juga menerima undangan dari wanita yang tidak kamu kenal. Jika kamu merasakan ada perilaku yang ganjil dari seorang wanita yang mendekatimu, coba amati apakah ada yang tidak wajar pada bentuk lehernya. Walau *Rokuro Kubi* dapat menyamar menjadi wanita biasa pada siang hari, tapi ia tidak dapat menyembunyikan gurat-gurat bekas kulit yang tertarik atau melar di lehernya. Akibat terlalu sering memanjang, leher *Rokuro Kubi* biasanya terdapat *stretch mark* atau gurat keunguan. Beberapa orang yang selamat dari *Rokuro Kubi* menceritakan saat tertidur mereka mengalami mimpi yang sangat aneh dan merasa dirinya dikelilingi oleh hawa yang tidak lazim. Dan mereka menyadari wanita yang tinggal bersama mereka menghilang atau menampakkan tanda aneh pada lehernya.

Rokuro Kubi kurang beruntung dalam hal percintaan. Karena saat ia menikah, pada akhirnya suaminya akan kabur setelah melihat sosok aslinya di malam hari. *Rokuro Kubi* kurang lihai untuk menyembunyikan wujud aslinya.

Tipe yang kedua adalah ***Nuke Kubi***, dengan penampilan yang sedikit lebih rupawan dari *Rokuro Kubi* biasa. Selain dapat memanjangkan leher, *Nuke Kubi*

Patung Rokuro Kubi di Museum Ge Ge Ge no Kitaro

memperhatikan tanda yang tidak wajar di lehernya, yang sayangnya kadang bisa dikamuflase oleh *Nuke Kubi* dengan pakaian maupun aksesoris.

Menurut Lafcadio Hearn [atau yang lebih dikenal dengan nama Koizumi Yakumo, seorang penulis buku horor klasik Jepang] lewat bukunya berjudul *Kwaidan* yang terbit tahun 1903, tertulis bahwa jika kamu menemukan tubuh *Rokuro Kubi* tanpa kepala, segera pindahkan tubuhnya ke tempat lain. Dengan demikian, saat kepalanya pulang, ia akan mencari-cari tubuhnya dengan perasaan panik sampai akhirnya kepalanya berhenti melayang karena kehabisan tenaga dan jatuh membentur darat seperti bola yang membal. Nafasnya kemudian terengah-engah karena kelelahan dan perlahan-lahan mati. Ada juga yang mengatakan jika kepala *Nuke Kubi* tidak bisa menemukan tubuhnya hingga matahari terbit, maka ia akan mati.

DATA

Arti nama: Wanita berleher panjang / wanita berkepala melayang / wanita berleher elastis
Jenis kelamin: Wanita
Tinggi: 160 cm
Berat: 40-50 kg
Pergerakan: Berpindah-pindah tempat dengan berjalan kaki
Ciri-ciri: Memakai *kimono*, leher panjang, memiliki gurat keunguan di lehernya
Panjang maksimal leher: Tidak diketahui
Makanan kesukaan: Minyak lampu, vitalitas manusia, darah manusia
Habitat: Di manapun manusia tinggal

juga bisa melepas kepalanya dari badan sehingga kepala tersebut dapat melayang sendiri. *Rokuro Kubi* jenis ini cenderung lebih buas, karena walaupun mereka juga memakan serangga, *Nuke Kubi* lebih menyukai memangsa jasad manusia. Konon *Nuke Kubi* yang asli diyakini berasal dari China. Ada juga *Nuke Kubi* berjenis kelamin laki-laki.

Sama seperti *Rokuro Kubi*, *Nuke Kubi* juga muncul di malam hari. Kadang ia menyerang sendiri, atau bergerombol dengan *Nuke Kubi* lainnya. Ia akan melepas kepalanya dan membiarkan kepalanya melayang-layang mencari korban. Setelah menemukan mangsanya, *Nuke Kubi* akan menjerit atau tertawa untuk menakut-nakuti korban, kemudian mendekat dan menggigitnya. Cara lainnya, *Nuke Kubi* akan menyambut dengan ramah siapapun pendatang dengan menawarkan penginapan untuk lebih mudah mendapatkan mangsa. Di siang hari, *Nuke Kubi* biasanya menyamar dan berbaur dengan manusia biasa. Mereka juga tinggal dengan grupnya, sama seperti manusia yang memiliki keluarga, sehingga tidak mudah dicurigai. Satu-satunya cara untuk mendeteksi adalah

ROKURO KUBI DALAM BUDAYA MODERN

Rokuro Kubi dalam Ge Ge Ge no Kitaro The Movie

Sosok *Rokuro Kubi* pernah beberapa kali dimunculkan dalam film, *manga*, maupun anime. Beberapa diantaranya di film *Yokai Daisensou* [2005], tokoh Chuda Chiaki dalam *Legend of the Five Rings*, lalu Miki Hosokawa dalam *manga Jigoku Sensei Nube* dan dalam anime *Pom Poko*.

FUN FACT!

Kata '*Rokuro Kubi*' dalam bahasa Jepang memiliki idiom "*Kubi wo Nagakushite Matsu*" yang berarti "Tidak sabar menunggu sesuatu" atau dalam pepatah Jepang "Rasanya sampai ingin menarik leher seseorang untuk menunggu".

White Day's White Cookie

» Text by: Cynthia
» Source: Wikipedia, Lettuce Club

Macha Marshmallow

Setelah sibuk menyambut hari Valentine dengan menyiapkan cokelat hadiah, para wanita di Jepang kini sedang berdebar-debar menanti balasan dari pria yang disukainya. ***White Day***, adalah nama hari istimewa tersebut. *White Day* dirayakan satu bulan setelah Valentine, yaitu tepatnya pada tanggal 14 Maret. Berbeda dengan Valentine yang dirayakan di seluruh dunia, *White Day* hanya dirayakan di Jepang dan beberapa negara tetangganya yaitu Taiwan dan Korea.

Saat *White Day* berlangsung, para pria yang menerima *honmei-choko* [cokelat ungkapan rasa cinta] maupun *giri-choko* [cokelat kewajiban] di hari Valentine diharapkan untuk membalas pemberian tersebut dengan hadiah-hadiah yang disukai wanita. Beberapa contoh hadiah *White Day* yang populer antara lain, *marshmallow*, kue-kue kering, cokelat putih, pakaian, sapu tangan dan perhiasan. Bagi pasangan kekasih, hadiah Valentine ataupun *White Day* tak hanya berkisar antara cokelat atau permen, namun juga aksesoris dan semacamnya. Menurut survei melalui angket di tahun 2009, hadiah aksesoris berhasil menduduki posisi terfavorit ketiga, sedangkan di posisi keempat yaitu jam tangan kembar. Selain itu terungkap pula banyak pria yang menghabiskan anggaran hadiah *White Day*-nya untuk dibelikan barang-barang selain permen.
Ada yang perlu diperhatikan saat membeli hadiah yaitu adanya peraturan tak tertulis: *sanbai gaeshi* yang artinya bahwa hadiah balasan *White Day* harus bernilai tiga kali lipat dari hadiah Valentine yang diterima. Maka terkadang para pria agak kerepotan bila hadiah Valentine yang diterimanya berupa benda yang mahal harganya.

Sebenarnya tradisi *White Day* ini belum berlangsung lama. Awalnya ide "membalas hadiah Valentine" ini tercetus pada tahun 1975, sebagai strategi untuk meningkatkan penjualan biskuit, cokelat dan permen. Setelahnya Asosiasi Industri Gula-gula Nasional menetapkan

Marshmallow

Sugar Cookie

"hari memberi permen" pada tahun 1978 dan setelah persiapan selama 2 tahun perayaan *White Day* pertama pun dilaksanakan. Nama tersebut diambil dari warna putih pada gula yang dijadikan bahan dasar untuk permen. Selain itu, pada tahun 1977, Manseido Ishimura, pembuat gula-gula di Fukuoka sudah mencoba memasarkan hadiah balasan Valentine berupa *marshmallow* putih yang dinamai Tsurunoko pada 14 Maret dan menjadikan hari tersebut *Marshmallow Day*. Paduan dari keduanya menciptakan *White Day* yang kita kenal saat ini.

Learn to Cook

Lemon Icing Cookie

Untuk 22-25 buah, Kalori: 39 kcal perbuah

Bahan-bahan

Cookie:

Tepung terigu protein rendah 80 gr
Mentega non garam 55 gr [biarkan di suhu ruangan hingga lembut]
Gula halus 25 gr

Lemon Icing:

Gula halus 35 gr
Air lemon 1 sdt

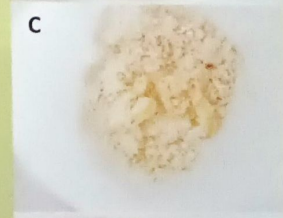
Terigu untuk melumuri secukupnya

Cara membuat

1. Mari membuat *cookie*-nya. Masukkan mentega ke dalam mangkuk, aduk dengan spatula karet/plastik sampai lembut dan terlihat seperti krim [gambar a].
2. Masukkan gula halus ke dalam mangkuk. Bila gula dan mentega telah tercampur rata, tuangkan terigu [gambar b]. Teruskan mengaduk dengan spatula sambil agak sedikit ditekan-tekan. Setelah adonan menjadi butiran-butiran kasar [gambar c], gunakan tangan untuk menguleninya.
3. Taburi talenan dengan terigu, pulung adonan diatasnya sehingga berbentuk silinder panjang dengan diameter 2 cm [gambar d]. Bungkus adonan dengan *wrapping plastic* dan masukkan ke dalam lemari es. Dinginkan selama 1-2 jam.
4. Panaskan oven hingga bersuhu 170 derajat Celcius. Keluarkan adonan dan bukalah *wrapping plastic* yang membungkusnya. Potong-potong adonan dengan ketebalan 1 cm sehingga berbentuk seperti koin tebal [gambar e]. Letakkan diatas loyang yang telah dilapisi dengan kertas roti, kemudian panggang selama 15 hingga 20 menit. Angkat dan biarkan dingin dengan sendirinya.
5. Selanjutnya kita akan membuat *lemon icing*. Masukkan gula halus ke dalam mangkuk, campurkan dengan air lemon [gambar f]. Kocok dengan menggunakan *whisker* hingga tercampur rata dan terlihat lembut. Tambahkan sedikit air lemon lagi bila perlu.
6. Gunakan sendok teh untuk mengambil sedikit bahan *lemon icing*, oleskan secara merata di satu sisi *cookie* yang sudah dingin [gambar g]. Biarkan *lemon icing* mengering pada suhu kamar. Selamat mencoba!

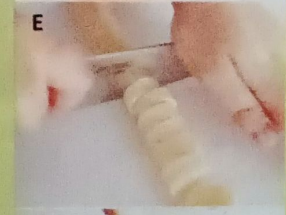
A

B



C

D



E

F

G

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

K-ON!

CHARAKASA COLLECTION - YUI HIRASAWA

Payung mungil bergambar karakter Yui Hirasawa yang akan menemanimu di saat hujan. Memiliki garis tengah 81 cm dan tongkat sepanjang 58 cm dengan berat 220 gram. Saat digunakan memiliki tinggi sekitar 110 cm.

AZU-NYAN MUG CUP

Cangkir imut yang mengambil *image* dari Azusa Nakano yang diidentikkan dengan kucing oleh teman-temannya. Acara minum teh akan lebih menyenangkan menggunakan cangkir imut ini.

TOTE BAG

Tote bag yang menggambarkan kedekatan anggota klub *K-On* untuk menyongsong dirilisnya *season* ke-2 anime *K-ON!*. *Tote bag* ini dapat digunakan untuk membawa barang-barang hingga ukuran A4. Berukuran 35 cm x 36 cm dengan tali sepanjang 27 cm.

CHARAKASA COLLECTION - TSUMUGI KOTOBUKI

Payung mungil bergambar karakter Tsumugi Kotobuki yang akan menemanimu di saat hujan. Memiliki garis tengah 81 cm dan tongkat sepanjang 58 cm dengan berat 220 gram. Saat digunakan memiliki tinggi sekitar 110 cm.

THIN CLOCK - YUI HIRASAWA

Jam tipis dengan garis tengah 25 cm bergambar Yui Hirasawa. Jam yang didesain seperti sebuah *badge* ini cocok sebagai sebuah *character goods* atau untuk menghiasi interior kamar.

MESSENGER BAG

Tas samping dengan 2 buah gambar cover yang bisa diubah-ubah menyesuaikan tempat kegiatan dan *mood* kamu saat menggunakan tas ini. Di bagian dalam terdapat kantong berseleting untuk menyimpan benda-benda kecil. Saat cocok untuk kamu yang beraktifitas tinggi di luar rumah.

CHARAKASA COLLECTION - MIO AKIYAMA

Payung mungil bergambar karakter Mio Akiyama yang akan menemanimu di saat hujan. Memiliki garis tengah 81 cm dan tongkat sepanjang 58 cm dengan berat 220 gram. Saat digunakan memiliki tinggi sekitar 110 cm.

THIN CLOCK - MIO AKIYAMA

Jam tipis dengan garis tengah 25 cm bergambar Mio Akiyama. Jam yang didesain seperti sebuah *badge* ini cocok sebagai sebuah *character goods* atau untuk menghiasi interior kamar.

OMAMORI - MIO AKIYAMA

Omamori berukuran 75 cm x 50 cm dengan tali sepanjang 180 mm bergambar Mio Akiyama dengan warna yang menarik. Sangat cocok untuk digantung di tas, kotak gitar, atau benda-benda lain yang sering dibawa.

CHARAKASA COLLECTION - AZUSA NAKANO

Payung mungil bergambar karakter Azusa Nakano yang akan menemanimu di saat hujan. Memiliki garis tengah 81 cm dan tongkat sepanjang 58 cm dengan berat 220 gram. Saat digunakan memiliki tinggi sekitar 110 cm.

THIN CLOCK - AZUSA NAKANO

Jam tipis dengan garis tengah 25 cm bergambar Azusa Nakano. Jam yang didesain seperti sebuah *badge* ini cocok sebagai sebuah *character goods* atau untuk menghiasi interior kamar.

OMAMORI - YUI HIRASAWA

Omamori berukuran 75 cm x 50 cm dengan tali sepanjang 180 mm bergambar Yui Hirasawa dengan warna yang menarik. Sangat cocok untuk digantung di tas, kotak gitar, atau benda-benda lain yang sering kamu bawa-bawa.

TROPICAL OFURO POSTER Rp 297.500,-

Poster besar berukuran 51,5 cm x 72,8 cm berbahan khusus dengan gambar para anggota *K-On* mengenakan baju renang menikmati suasana musim panas yang sangat cocok untuk menghiasi dinding kamar mandi.

Handuk mandi besar berukuran 140 cm x 80 cm dengan gambar Yui Hirasawa.

Handuk mandi besar berukuran 140 cm x 80 cm dengan gambar Azusa Nakano.

TENSOU SENTAI GOSEIGER

Rp 155.000,-

SENTAI HERO SERIES - GOSEI RED

Seri *Sentai Hero Series* [SHS] dari Gosei Red sebagai anggota dari serial *Super Sentai* terbaru di tahun 2010.

Rp 155.000,-

SENTAI HERO SERIES - GOSEI PINK

Seri *Sentai Hero Series* [SHS] dari Gosei Pink sebagai anggota dari serial *Super Sentai* terbaru di tahun 2010.

Rp 155.000,-

SENTAI HERO SERIES - GOSEI BLUE

Seri *Sentai Hero Series* [SHS] dari Gosei Blue sebagai anggota dari serial *Super Sentai* terbaru di tahun 2010.

Rp 155.000,-

SENTAI HERO SERIES - GOSEI YELLOW

Seri *Sentai Hero Series* [SHS] dari Gosei Yellow sebagai anggota dari serial *Super Sentai* terbaru di tahun 2010.

Rp 155.000,-

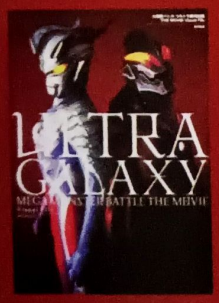
SENTAI HERO SERIES - GOSEI BLACK

Seri *Sentai Hero Series* [SHS] dari Gosei Black sebagai anggota dari serial *Super Sentai* terbaru di tahun 2010.

DAIKAIJUU BATTLE ULTRA GINGA DENSETSU THE MOVIE

DAIKAIJUU BATTLE ULTRA GINGA DENSETSU THE MOVIE VISUAL FILE

Rp 609.000,-



Photobook eksklusif yang berisi foto-foto dari *Ultraman* dan karakter yang muncul dalam *movie* terbarunya. Dimulai dari Ultraman Zero dan Belial sebagai pembuka, para monster dan Beludra tidak ketinggalan menjadi objek buku ini. Buku ini tidak hanya sekedar *photobook* biasa, karena berisi berbagai informasi mengenai pembuatan, teknik CG dan *effect* yang digunakan secara merinci. *Interview* dengan para staf melengkapi buku ini sebagai pedoman yang sangat penting.

DAIKAIJUU BATTLE ULTRA GINGA DENSETSU THE MOVIE CHOUZENSHUU

Rp 261.500,-

Seri *Chouzenshuu* dari *movie Ultraman* terbaru yang berisi berbagai informasi penting mengenai *movie* dan data dari semua karakter yang muncul dalam *movie* tersebut. Memiliki tebal 81 halaman dan berukuran 26 cm x 21 cm.

MAGICAL GIRL LYRICAL NANOHA

DOLL-NANOHA TAKAMACHI

Rp 626.000,-

Boneka berskala *Super Deformed* dari Nanoha Takamachi yang *image*-nya diambil dari *movie* pertamanya. Memiliki tinggi 21 cm.

DOLL-FATE TESTAROSSA

Rp 626.000,-

Boneka berskala *Super Deformed* dari Fate Testarossa yang *image*-nya diambil dari movie pertamanya. Memiliki tinggi 21 cm.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 31 Maret 2010, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, mulai edisi kali ini silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

>> Text by Asun

YUI - GLORIA

Format: CD • **Release Date**: January 20, 2010 • **Label/Distributor**: Sony Music Entertainment • **Price**: 1165 Yen [Regular Edition] / 1500 Yen [Limited Edition]

TRACKLIST:
1. GLORIA
2. Muffler
3. It's all too much -YUI Acoustic Version-
4. GLORIA -Instrumental-

Tampaknya **Yui** sedang produktif dan penuh inspirasi dalam menciptakan lagu, karena belum lama berselang setelah ia merilis single *It's all too much*, kini ia telah merilis *single* terbarunya yang berjudul ***GLORIA***.

Kali ini Yui menghadirkan irama *upbeat* dalam lagu *GLORIA*, dengan iringan gitar akustik yang membuat suasana dalam lagu ini terasa pop sekali. Dalam *track* pertama dari *single* ini Yui juga memainkan alunan suaranya yang sedikit berbeda dari lagu-lagu terdahulunya, dan improvisasinya itu menjadikan lagu ini mudah diingat dalam sekejap.

Selanjutnya, Yui menenangkan perasaan pendengarnya melalui lagu berjudul ***Muffler*** yang bertempo lebih lambat dan bertema musim salju, sesuai dengan foto pada covernya. Sama seperti *track* sebelumnya, pada lagu ini iringan gitar akustik juga tetap melekat erat, walau terasa lebih lembut. Yui juga mampu mengendalikan *pitch* dan *vibra* pada alunan vokalnya yang menyesuaikan dengan lagunya.

Usai *Muffler*, kita disuguhkan lagu Yui dari *single* sebelumnya, namun kali ini ia menghadirkannya dalam versi akustik dengan dibayangi suara *backing vocal* yang samara-samar namun tetap harmonis. Lagu yang diberi judul ***It's all too much -YUI Acoustic Version-*** ini sebenarnya tak berbeda jauh dengan lagu-lagu akustiknya yang disisipkan pada *single-single* sebelumnya, tapi cukup menghangatkan nuansa musim dingin pada *single* ini. Di penghujung *single* ini, terdapat lagu ***GLORIA -Instrumental-***.

Jika pada beberapa *single* sebelumnya Yui bereksperimen dengan memasukkan unsur *rock*, *progressive*, dll, pada *single Gloria* ini ia kembali ke jalur pop. Bagi para fans setia Yui, jangan sampai melewatkan *single* yang satu ini!

L'Arc~en~Ciel
BLESS

Format: CD • **Release Date**: January 27, 2010 • **Publisher**: Ki/oon Records • **Label/Distributor**: Sony Music Entertainment • **Price**: 1165 Yen [Regular Edition] / 1500 Yen [w/ DVD, Limited Edition]

TRACKLIST:
1. BLESS
2. BLESS -Concerto-
3. ROUTE 666 -2010-
4. BLESS (hydeless version)
5. ROUTE 666 -2010- (T.E.Z P'UNKless version)

L'Arc~en~Ciel akhirnya kembali setelah vakum selama 2 tahun dan asyik mengerjakan proyek solo mereka masing-masing. Kali ini *Laruku* melepas dahaga para penggemarnya yang haus akan karya-karya mereka melalui *single* berjudul ***BLESS***. *Single* ini ini ditetapkan sebagai *theme song* dari Olimpiade musim dingin 2010 di Vancouver yang disiarkan oleh stasiun TV NHK.

BLESS, yang syair dan musiknya diciptakan oleh **Hyde**, diaransemen oleh Laruku bersama **Hajime Okano** dan **Daisaku Kume**. Dalam lagu ini Hyde melantunkannya dengan suara khasnya yang merdu dan penuh penjiwaan. Alunan gitar **Ken** dan bass **Tetsuya** yang harmonis, diiringi tabuhan drum yang ringan dari **Yukihiro,** serta dihiasi suara *strings* yang kental, membuat lagu ini terkesan modern dan elegan.

Berikutnya, kita akan mendengarkan versi orkestra dari lagu *BLESS*, yaitu ***BLESS -Concerto-***. Lagu ini tak semata-mata versi instrumental dari lagu *BLESS*, namun diberi sentuhan berbeda, seperti dentingan piano yang melankolis dan gesekan biola yang menyayat hati, sehingga semakin memperkuat nuansa *ballad*-nya.

Usai ber-*ballad* ria, kita akan dikejutkan oleh lagu ***ROUTE 666 -2010-*** yang dibawakan ala *P'unk-en-Ciel*. Lagu yang semula berirama *western rock* dan terdapat dalam album *Real* yang pernah dirilis Laruku pada tahun 2000 ini, kali ini dibawakan dengan musik *punk* yang menggebu-gebu yang dinyanyikan dengan enerjik oleh Tetsuya.

Selama beberapa tahun belakangan ini, tiap kali menelurkan *single* terbarunya, Laruku selalu menyertakan lagu mereka yang digubah ulang dengan pertukaran formasi menjadi *P'unk-en-Ciel* yang cukup menghibur.

Dua lagu terakhir dari *single* ini adalah lagu *BLESS (hydeless version)* dan *ROUTE 666 -2010- (T.E.Z P'UNKless version)* tanpa vokal Hyde dan Tetsuya, yang ditujukan untuk dinyanyikan secara karaoke oleh para penggemarnya.

Secara keseluruhan, lagu-lagu dalam *single* ini mungkin tak begitu berbeda dengan lagu-lagu lain dari L'Arc~en~Ciel, tapi setidaknya tetap enak untuk didengarkan dan semakin mengukuhkan keberadaan mereka sebagai band yang legendaris.

KOSA KATA

Konnichiwa, kembali kita berjumpa dalam rubrik belajar bahasa Jepang yang selalu rutin menemani kamu di majalah kesayangan ini. Di edisi yang lalu, kamu sudah diajak untuk menyimak sebuah percakapan singkat dengan berbagai kata baru yang tentunya bisa kamu pelajari untuk menambah wawasan kamu. Nah, sekarang kita akan mempelajari beberapa kosa kata baru yang beberapa di antaranya berhubungan dengan percakapan singkat yang dipelajari di edisi lalu. Kita mulai saja pelajaran ini...

KATA KERJA KELOMPOK 1

打ちます「うちます」= ***Uchimasu*** = Mengetik.
Bentuk kamus: 打つ「うつ」 = ***Utsu***.
Bentuk -te: 打って「うって」 = ***Utte***.

着きます「つきます」= ***Tsukimasu*** = Tiba.
Bentuk kamus: 着く「つく」 = ***Tsuku***.
Bentuk -te: 着いて「ついて」 = ***Tsuite***.

Contoh penggunaan:
日本「にほん」に着きます「つきます」。
Nihon ni tsukimasu.
Tiba di Jepang.

KATA KERJA KELOMPOK 2

見えます「みえます」= ***Miemasu*** = Kelihatan.
Bentuk kamus: 見える「みえる」= ***Mieru***.
Bentuk -te: 見えて「みえて」 = ***Miete***.
Contoh penggunaan:
山「やま」が見えます「みえます」。
Yama ga miemasu.
Kelihatan gunung.

聞こえます「きこえます」= ***Kikoemasu*** = Kedengaran.
Bentuk kamus: 聞こえる「きこえる」= ***Kikoeru***.
Bentuk -te: 聞こえて「きこえて」= ***Kikoete***.
Contoh penggunaan:
声「こえ」が聞こえます「きこえます」。
Koe ga kikoemasu.
Kedengaran suara.

出来ます「できます」= ***Dekimasu*** = Rampung / Sudah jadi.
Bentuk kamus: 出来る「できる」= ***Dekiru***.
Bentuk -te: 出来て「できて」 = ***Dekite***.
Contoh penggunaan:
家「うち」が出来ます「できます」。
Uchi ga dekimasu.
Rumah sudah jadi.

KATA KERJA KELOMPOK 3

操作します「そうさします」= ***Sousa-shimasu*** = Menjalankan / Mengoperasikan.
Bentuk kamus: 操作する「そうさする」= ***Sousa-suru***.
Bentuk -te: 操作して「そうさして」= ***Sousa-shite***.

[Untuk mengetahui apa perbedaan di antara kata kerja kelompok 1, 2, dan 3, silahkan baca kembali pelajaran yang ada di Animonster terdahulu]

海「うみ」= ***Umi*** = Laut.
川「かわ」= ***Kawa*** = Sungai.
声「こえ」= ***Koe*** = Suara.
字「じ」 = ***Ji*** = Huruf.
夕方「ゆうがた」 = ***Yuugata*** = Sore.
夕べ「ゆうべ」 = ***Yuube*** = Kemarin malam / Semalam.
ウイスキー = ***Uisukii*** = Wiski.
カーテン = ***Kaaten*** = Tirai / Gorden.
クリーニング = ***Kuriiningu*** = Binatu.

Tampaknya sampai di sini dulu pelajaran kita. Sampai jumpa lagi di di rubrik yang sama di edisi mendatang dengan pelajaran baru. *Mata ne...*

BISAKAH KALIAN?

Isilah titik-titik dengan partikel dalam bahasa Jepang yang tepat!

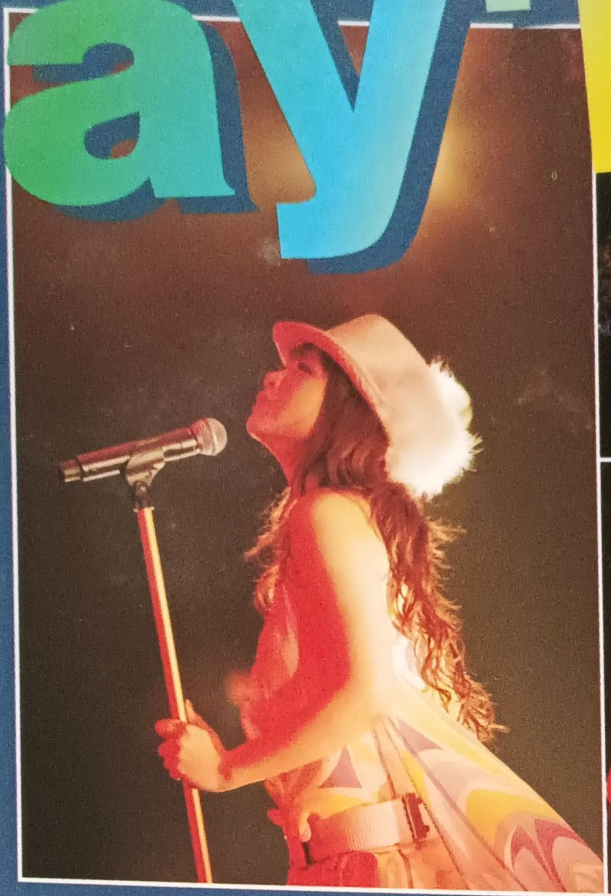
1. *Doa ... shimarimasu.*
2. *Kaigi jikan ... okurenaide kudasai.*
3. *Kaisha ... renraku shitain desu ga. denwa o kashite kudasaimasenka.*
4. *Suicchi ... irete mo, terebi ... tsukimasen.*
5. *Kono botan ... osu to, doa ... akimasu.*

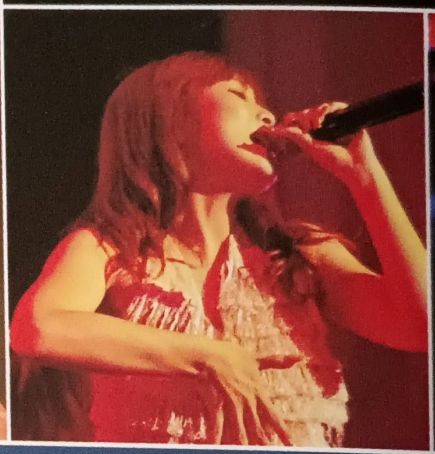
JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Hajimashite. Rai desu, Indonesia kara* [a] *kimashita.*
   Halo ini perjumpaan pertama kita. Nama saya Rai. Saya datang dari Indonesia.
2. *Ii tokei desu ne. Doko de* [b] *kattan desuka.*
   - Shinjuku de kaimashita.
   Jam yang bagus ya. Beli di mana?
   - Beli di Shinjuku.
3. *Nichiyoubi dokoka ikimashitaka.*
   - Iie, [a] *ikimasen deshita. Atama ga itakattan desu.*
   Apakah hari Minggu bepergian?
   - Tidak, tidak pergi. Kepala saya sakit.
4. *Doushite butaniku o tabenain desuka.*
   - [b] kirai nan desu.
   Kenapa tidak makan daging babi?
   - Saya tidak suka.
5. *Gasu no tsukekata ga [a] wakaranain desu ga, douyatte tsuketara ii desuka.*
   Saya tidak tahu cara menyalakan gas, bagaimana sebaiknya cara menyalakannya?

© SOZO Pte Ltd 2010

May'n





Profile

Nama asli: May Nakabayashi
Tempat Lahir: Nagoya
Tanggal Lahir: 21 Oktober 1989
Golongan Darah: O
Tinggi Badan: 163 cm
Artis Favorit: Britney Spears, Beyonce, Christina Aguilera, Christina Milian, KELIS, Eminem, Janet Jackson, Jamelia
Agensi: Horipro
Label Musik: Victor Entertainment
Website Resmi: http://mayn.jp

Discography

SINGLE

- Crazy Crazy Crazy [April 2005]
- Sympathy [Agustus 2005]
- Fallin' in or Not feat. SEAMO [September 2007]
- Diamond Crevasse / Iteza☆Gogo Kuji Don't be late [Mei 2008]
- Lion [Agustus 2008]
- Kimi Shinitamou Koto Nakare [Mei 2009]
- pink monsoon [Oktober 2009]

ALBUM

- May'n☆Street [Januari 2009]
- Universal Bunny [November 2009]
- Styles [November 2009]

About May'n

Sosok **May'n** tentu sudah dikenal baik oleh para penggemar anime sebagai penyanyi yang mengisi vokal karakter **Sheryl Nome** dalam anime ***Macross Frontier***. Tapi sebenarnya gadis berusia 20 tahun ini sudah mulai terjun di dunia tarik suara sejak usia 13 tahun. Karir May'n yang saat itu masih menggunakan nama aslinya, **May Nakabayashi**, diawali ketika ia ikut audisi *Horipro Talent Scout Caravan-Love-Music-Audition* di tahun 2003, dimana ia lolos eliminasi 4 besar diantara hampir 35.000 peserta audisi lainnya.
Dua tahun kemudian, May meluncurkan *single* debutnya yang berjudul ***Crazy Crazy Crazy*** dibawah label **Universal Music Japan**; dilanjutkan dengan *single* kedua, ***Sympathy***. Pada tahun 2006, May kembali merilis *single* baru berjudul ***Fallin' In or Not*** dimana salah satu lagu di dalamnya dipakai sebagai *ending theme* anime *Love Get Chu*. Walau sudah meluncurkan tiga buah *single*, nama May masih belum terlalu dikenal oleh para penggemar musik Jepang, hingga pada tahun 2007 ia dipilih untuk membawakan vokal karakter Sheryl Nome dalam anime *Macross Frontier*.

Mengawali karirnya di tahun 2008, May Nakabayashi pindah ke label rekaman **Victor Entertainment** dan mengubah nama artisnya dengan nama yang diambil dari singkatan namanya, May'n. Nama tersebut dipilih May dengan harapan ia bisa menjadi artis utama [dari bahasa Inggis "*main*"] di dunia musik. Tak lama kemudian, May'n merilis dua buah *single* yang dipakai sebagai vokal karakter Sheryl Nome berjudul ***Diamond Crevasse*** dan ***Lion***. Dalam sekejap kedua *single* tersebut menjadi hits dan masuk dalam 3 besar tangga lagu Oricon Weekly Charts. Kesuksesan itu otomatis membuat karir May'n melejit dengan pesat, dan nama May'n seolah sudah menjadi bagian dalam anime *Macross Frontier*.

Di bulan Januari 2009, May'n meluncurkan mini album ***May'n☆Street***, dimana dua buah lagu diantaranya yang berjudul ***Blue*** dan ***Iya, Iya*** ditulis sendiri liriknya oleh May'n. Seperti halnya dua *single* sebelumnya, mini album ini pun laris terjual dan berhasil menduduki peringkat 2 Oricon Weekly Charts.
Sukses di anime *Macross Frontier*, May'n pun dipercaya untuk menyanyikan *opening theme* anime ***Shangri-La*** berjudul ***Kimi Shinitamou Koto Nakare***; yang lagi-lagi masuk ke jajaran Top 10 Oricon Charts. Ia pun kembali merilis *single* ***pink monsoon*** dan mini album ***Universal Bunny***, serta album terbarunya ***Styles*** yang menutup karir emasnya di tahun 2009. Selain peluncuran *single* dan album, pada tahun 2009 May'n juga sempat menggelar tur konser di Jepang [termasuk konser besarnya di Budokan] maupun di beberapa negara Asia, seperti di Singapura [*Anime Festival Asia*], Korea Selatan dan Guangzhou-China.

BIG★MAY'N ASIA TOUR 2010 WAAAAAVE!!

MALAYSIA
HONG KONG
TAIWAN

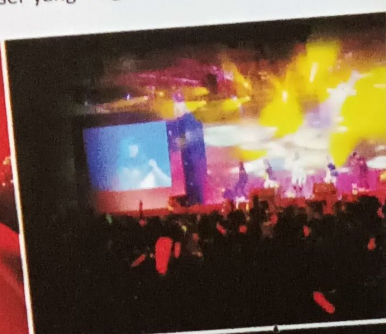
Sukses dengan konser sebelumnya di Asia, May'n kini akan menggelar tur konser di tiga negara Asia, yaitu Malaysia, Hong Kong dan Taiwan.

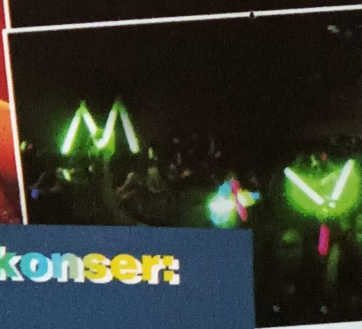
Konser yang bertajuk ***May'n Asia Tour 2010 BIG☆WAAAAAVE!!*** ini dikatakan bakal menghadirkan penampilan May'n yang spektakuler seperti layaknya konser May'n di Budokan.

Selain membawakan lagu-lagu yang menjadi hits, May'n juga akan melantunkan lagu terbarunya pada konser nanti.

"Setelah konser di Budokan, adalah suatu kehormatan buatku bisa tampil di Asia. Aku suka Asia dan tidak sabar untuk bertemu dengan semua orang di dunia lewat musik. Aku tak sabar bertemu kalian semua! Ayo kita menyanyi bersama!" komentar May'n mengenai konsernya nanti.

Tunggu apa lagi? Buat kalian yang menggemari May'n dan musiknya, jangan lewatkan konser yang langka ini!





Jadwal konser:

MALAYSIA

[7 Maret 2010, KL Live 1st floor, Life Centre 20, Jalan Sultan Ismail, Kuala Lumpur]
Doors Open: 7.00 pm, Show Starts: 8:00 pm
Ticket Price: Rm 198*, Rm 218**, SGD85***

HONG KONG

[19 Maret 2010, Hong Kong International Trade & Exhibition Centre, 6th floor, Rotunda3]

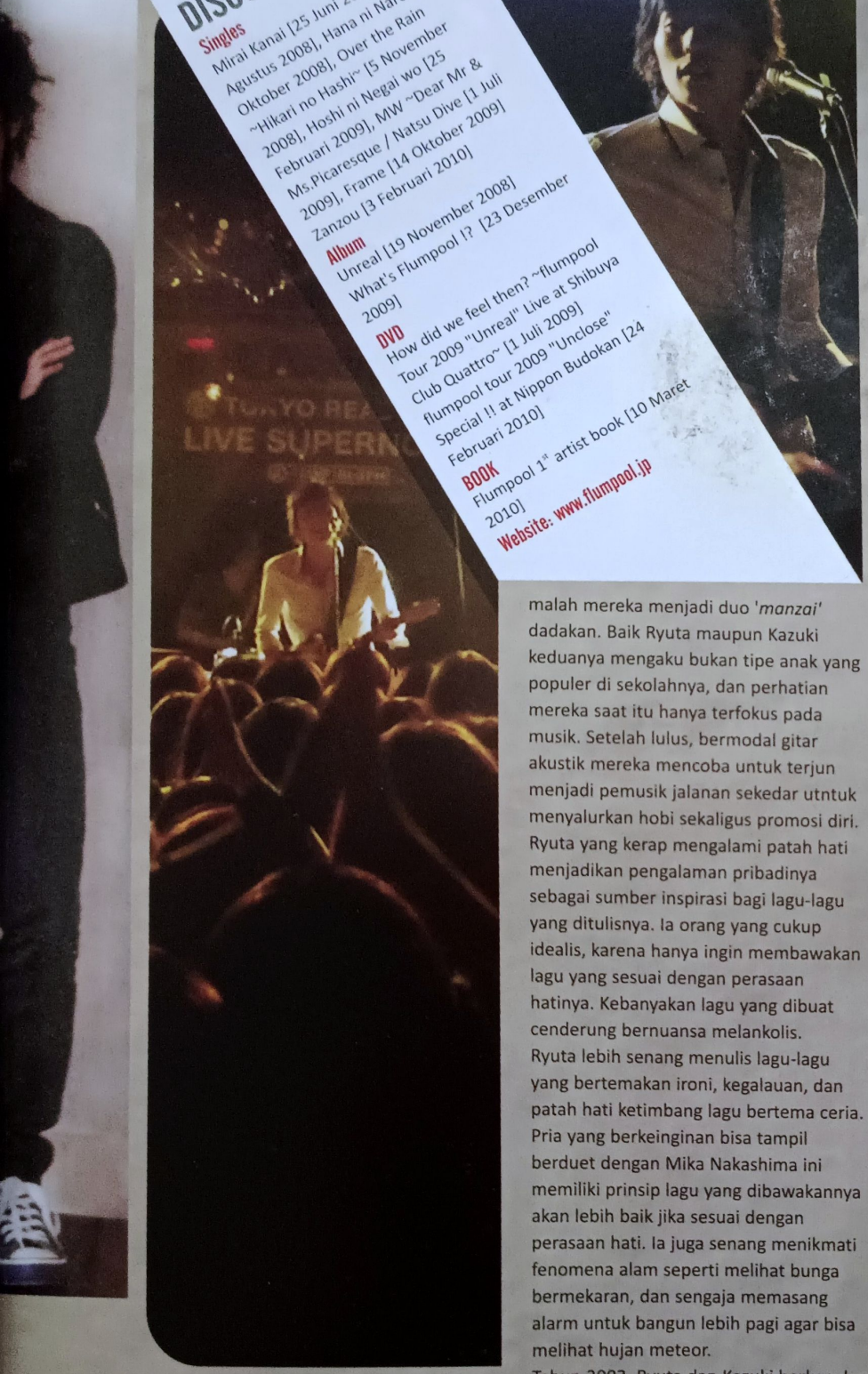
TAIWAN

[21 Maret 2010]

NB: Informasi tempat dan tiket akan diupdate pihak organizer dalam waktu dekat.
Info lengkap silahkan klik www.mayn.asia

>> Text by **Slasher Bird**

flumpool



DISCOGRAPHY

Singles
Mirai Kanai [25 Juni 2008], Labo [27 Agustus 2008], Hana ni Nare [1 Oktober 2008], Over the Rain ~Hikari no Hashi~ [5 November 2008], Hoshi ni Negai wo [25 Februari 2009], MW ~Dear Mr & Ms.Picaresque / Natsu Dive [1 Juli 2009], Frame [14 Oktober 2009] Zanzou [3 Februari 2010]

Album
Unreal [19 November 2008]
What's Flumpool !? [23 Desember 2009]

DVD
How did we feel then? ~flumpool Tour 2009 "Unreal" Live at Shibuya Club Quattro~ [1 Juli 2009]
flumpool tour 2009 "Unclose" Special !! at Nippon Budokan [24 Februari 2010]

BOOK
Flumpool 1st artist book [10 Maret 2010]

Website: www.flumpool.jp

Jauh sebelum band ini terbentuk, tersebutlah **Yamamura Ryuta** dan **Sakai Kazuki** yang merupakan teman sejak kecil. Keduanya duduk di bangku SMA yang sama, dan kerap mengisi acara festival sekolah dengan tampil membawakan lagu-lagu The Beatles atau Mr. Children. Terkadang malah mereka menjadi duo '*manzai*' dadakan. Baik Ryuta maupun Kazuki keduanya mengaku bukan tipe anak yang populer di sekolahnya, dan perhatian mereka saat itu hanya terfokus pada musik. Setelah lulus, bermodal gitar akustik mereka mencoba untuk terjun menjadi pemusik jalanan sekedar utntuk menyalurkan hobi sekaligus promosi diri. Ryuta yang kerap mengalami patah hati menjadikan pengalaman pribadinya sebagai sumber inspirasi bagi lagu-lagu yang ditulisnya. Ia orang yang cukup idealis, karena hanya ingin membawakan lagu yang sesuai dengan perasaan hatinya. Kebanyakan lagu yang dibuat cenderung bernuansa melankolis.
Ryuta lebih senang menulis lagu-lagu yang bertemakan ironi, kegalauan, dan patah hati ketimbang lagu bertema ceria. Pria yang berkeinginan bisa tampil berduet dengan Mika Nakashima ini memiliki prinsip lagu yang dibawakannya akan lebih baik jika sesuai dengan perasaan hati. Ia juga senang menikmati fenomena alam seperti melihat bunga bermekaran, dan sengaja memasang alarm untuk bangun lebih pagi agar bisa melihat hujan meteor.
Tahun 2002, Ryuta dan Kazuki berkenalan dengan **Amakawa Genki**. Mereka kemudian bersama-sama membentuk unit bernama Cube. Dalam unit ini, Ryuta memainkan gitar akustik sekaligus menjadi vokalis. Kazuki juga bermain gitar akustik, sedangkan Genki bermain bass. Genre yang dibawakan juga tidak jauh-jauh dari pop ataupun rock.
Mereka mencoba untuk bermain di *live house* kecil di sekitar Osaka. Trio ini kemudian berkenalan dengan **Ogura Seiji,** yang kemudian direkrut menjadi *drummer*. Dengan dikukuhkannya formasi 4 orang ini, pada 13 Januari 2007 Cube berganti nama menjadi **flumpool**.
Latar belakang pencarian nama band ini cukup unik. Karena terdiri dari 4 orang [*four*] maka mereka mengambil alfabet 'F' sebagai huruf depan nama band mereka, ditambahkan dengan kata '*lump*' dan '*pool*' dan jadilah '*flumpool*'.
flumpool kemudian menggelar konser di Osaka-jo Hall dan sejumlah *live house* di Osaka. Pada bulan Julinya, mereka mencoba masuk dapur rekaman untuk memproduksi *single* ***Mirai Kanai***. Sayangnya proses pembuatan *single* ini sempat tersendat dan memakan waktu hampir 1 tahun.

Mendapat dukungan positif dari orang-orang di sekitarnya, selepas lulus dari universitas, quartet ini kemudian memutuskan hijrah ke Tokyo untuk mendapat menjalani proses rekaman dengan kualitas yang lebih baik. Masa ini menurut Ryuta merupakan masa yang terberat, karena mereka harus meninggalkan keluarga maupun teman di Osaka, demi memerjuangkan impian mereka. Hari-hari mereka di Tokyo dihabiskan dengan rekaman, mengamen, *baito* [kerja *part time*] di *konbini*, hidup dengan keterbatasan finansial, dan membuat musik dengan perasaan tidak menentu karena persaingan dan tekanan industri musik yang keras. Ryuta sempat berpikir, jika usaha mereka tidak berhasil, mereka hanya akan mati di jalanan. Hari-hari yang berat itu ia jalani ditemani lagu The Beatles. Itu sebabnya lagu *Can't Buy Me Love*-nya The Beatles menjadi lagu yang sangat berkesan bagi Ryuta karena membuatnya mengenang masa lalu dan hanya lagu itu yang membuatnya lebih tegar dan bersemangat.
Nyatanya, perjuangan mereka di Tokyo tidak sia-sia dan sukses membuahkan hasil. Dibantu Kenji Tamai sebagai *arranger*, pada 25 Juni 2008 flumpool berhasil merilis *single* indie *Mirai Kanai* lewat situs *download* berbayar, indiesmusic.com.
Tanpa menunggu waktu lama, dua bulan kemudian mereka merilis *single* indie kedua, ***Labo*** sekaligus melakukan syuting untuk PV-nya. Tak disangka, PV ini berhasil meraih peringkat pertama di Access Rankings. Tanggal 27 Agustus, dua toko musik tenama Tower Records dan TSUTAYA sukses menjual 5000 kopi *single Labo* dalam jumlah terbatas. Pada 5 September 2008, untuk pertama kalinya flumpool tampil di televisi, dalam acara *Mezamashi TV* yang disiarkan oleh Fuji TV. Sebulan kemudian mereka merilis *single* digital pertamanya lewat label Amuse. Inc

dengan sub label A-Sketch, bertajuk ***Hana ni Nare***. Lagu ini sempat menjadi *jingle song* untuk au KDDI "LISMO" dan *theme song* untuk *SPACESHOWER TV's POWER PUSH* periode September. Sebulan kemudian mereka merilis *single* digital kedua ***Over the Rain~Hikari no Hashi~***, dimana *single* ini menjadi *theme song* drama *Bloody Monday*.

Selepas merilis 2 *single*, flumpool mencoba untuk merilis EP [sejenis mini album] bertajuk ***Unreal*** pada 10 November 2008, yang meraih peringkat 2 dengan debut penjualan 10.832 kopi. Yang mencengangkan EP ini ternyata berhasil meraih platinum dari *Recording Industry Association of Japan* [RIAJ] karena angka penjualannya berhasil menembus 250.000 kopi. Cover album *Unreal* sendiri cukup mengundang perhatian, karena keseluruh personil flumpool tampil tanpa busana.

Tahun 2009 menjadi tahun yang bersinar bagi karir flumpool, karena pada bulan Februarinya mereka berhasil memulai debut sebagai major lewat *single* ***Hoshi ni Negai wo*** yang berhasil meraih peringkat 2 Oricon *single* chart karena mencetak angka penjualan hingga 66.550 kopi. Masih di bulan Februari, mereka juga menggelar tur nasionalnya yang pertama, ***flumpool tour 2009 UNREAL***.

Pada bulan Juli, flumpool kemudian menggelar tur nasionalnya yang kedua, bertajuk ***Unclose***.

MEMBERS

RYUTA

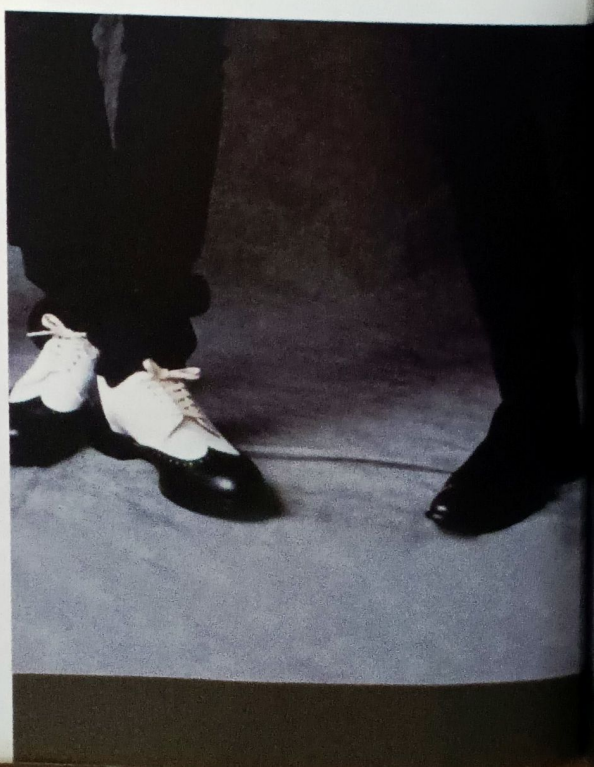
Nama lengkap: Ryuta Yamamura
Posisi: Vokalis, Gitaris
Lahir: Osaka, 21 Januari 1985
Golongan darah: A
Musisi idola: Oda Kazumasa
Prinsip hidup: Tetaplah adiktif untuk hidup

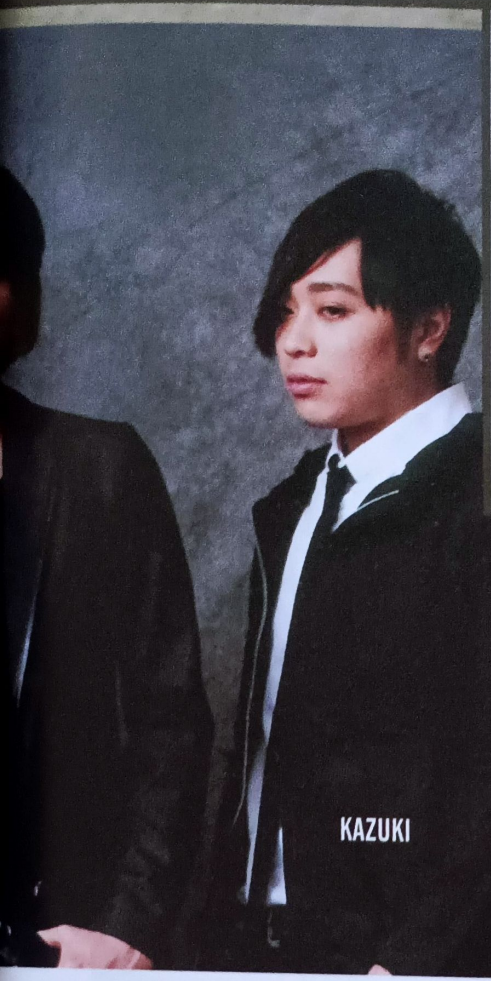
GENKI

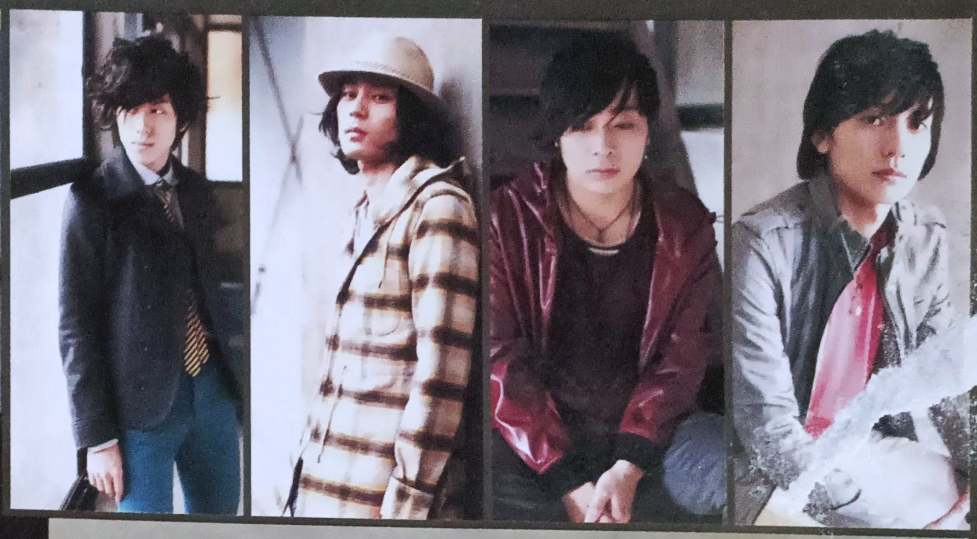
Nama lengkap: Genki Amakawa
Posisi: Bassist
Lahir: Osaka, 27 November 1984
Golongan darah: A
Basisst idola: Will Lee
Prinsip hidup: Hari ini adalah untuk hari ini

KAZUKI

Nama lengkap: Kazuki Sakai
Posisi: Gitaris
Lahir: Osaka, 26 Februari 1985
Golongan darah: AB
Gitaris idola: Kikuchi Hideaki
Prinsip hidup: Tidak ada yang tidak bisa kulakukan

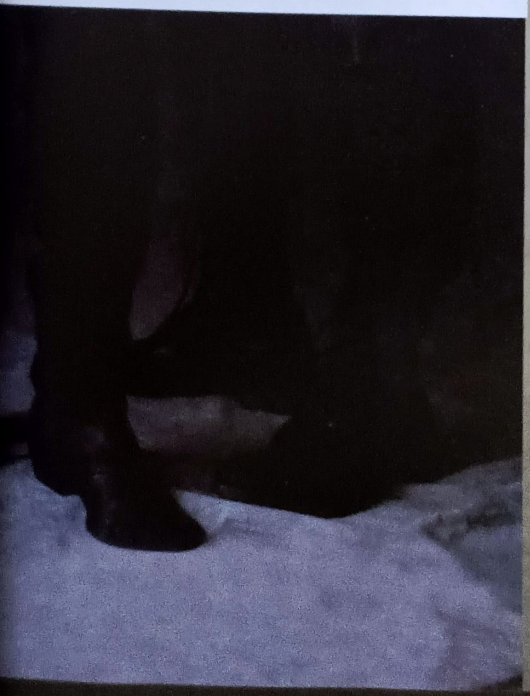






SEIJI

Nama lengkap: Seiji Ogura
Posisi: Drummer
Lahir: Osaka, 27 Februari 1984
Golongan darah: O
Drummer idola: Chad Smith, Miyagami Motokatsu, Ringo Starr
Prinsip hidup: Tidak ingin berbuat kebaikan dengan setengah hati



Pada pamflet konser ini, terdapat wawancara dengan keempat personil flumpool untuk mengenal mereka lebih dalam. Mereka juga tampil dalam konser *Rock in Japan Festival 2009* dan *Sweet Love Shower 2009*.
Pada awal musim panas di bulan Juli, flumpool merilis *single* major kedua, ***MW ~Dear Mr & Ms.Picaresque~/Natsu Dive***, yang menjadi *theme song* untuk *movie* ***MW***. *Single* ini mencetak angka penjualan 49.000 keping pada hari pertama penjualannya. Masih di hari yang sama, mereka juga merilis ***DVD How did we feel then? ~flumpool Tour 2009 "Unreal"*** *Live at Shibuya Club Quattro~* dan terjual 11.623 kopi.

Satu hal yang membanggakan, hanya dalam waktu singkat, flumpool bisa mendapat kesempatan untuk tampil di Nippon Budokan, sebuah tempat pertunjukan bergengsi yang biasa menampilkan musisi-musisi papan atas lokal dan Internasional. Tentunya kesempatan ini membuat para personil flumpool merasa berdebar dan semangat apalagi mereka tampil selama 2 hari pada tanggal 22-23 Oktober. Tiket konsernya sendiri tenjual dan langsung *SOLD OUT* dalam waktu singkat.
Pada 14 Oktober 2009, flumpool merilis *single digital* ketiganya yang dijual secara *online*, ***Frame***. Selain itu flumpool juga tengah memiliki program radio sendiri bernama ***Hana no Keibiin SCHOOL OF LOCK!***. Pada salah satu episodenya, berbarengan dengan partisipasi flumpool mengisi lagu di animasi ***Red Dracul Scar Tissue***, para personil flumpool melakukan siaran dengan tema horor dan masing-masing personil mengubah suaranya menjadi lebih *spooky* dan menyebut diri mereka sebagai *vampire rock*. Dalam animasi ini juga dibuat alter ego masing-masing personil flumpool dengan penampilan yang lebih horor. Di episode lainnya, flumpool juga sempat membahas soal Kazuki yang diharuskan berdiet, karena *stylist*-nya mengatakan sudah tidak ada *stock* baju lagi yang muat untuk Kazuki.

Dua hari sebelum Natal, flumpool merilis *full album major* pertamanya bertajuk ***What's Flumpool!?***. Album yang ditunggu-tunggu oleh para penggemarnya ini terdiri dari 16 lagu bernuansa rock-pop dengan tempo *upbeat* yang *catchy*, dan berhasil meraih peringkat 2 di *chart* karena terjual sebanyak 90.102 kopi di minggu pertama penjualannya. Album ini kemudian sukses meraih Gold setelah mencetak angka penjualan 135.000 kopi. Di tahun barunya, untuk pertama kali mereka ikut dalam **Kouhaku Uta Gassen** tergabung dalam Shirogumi membawakan lagu *Hoshi ni Negai wo*. Ryuta sempat *shock* melihat hasil rekaman konser dan baru sadar ternyata ia salah menyanyikan bagian *'ai ni yukou'* menjadi *'aitakutte'*. Akhirnya ia meminta maaf melalui blog. flumpool kemudian menikmati liburan tahun barunya dengan mengunjungi gunung Fuji dan Fuji-Q Highland.

Memulai tahun 2010, flumpool menghadirkan banyak kejutan untuk penggemarnya. Dimulai dari peresmian *mobile fansclub* flumpool, **POOLSIDE** pada 10 Januari, disusul *single* terbaru, ***Zanzou*** sebuah lagu *ballad* tentang kehilangan orang yang dicintai, yang menjadi *theme song* drama *Bloody Monday 2*. Setelah itu, mereka bersiap-siap untuk menggelar konser nasionalnya dalam rangka promo album terbaru, dengan tema ***What's flumpool!?~ Love & Piiiiss Kids Show!!~*** di 40 kota di Jepang, mulai tanggal 5 Maret hingga 5 Juni 2010 dengan tiket seharga 4.800 yen. Di bulan Maret nanti pula flumpool akan merilis buku pertamanya berisi perjalanan karir dan foto-foto, ***flumpool artist book*** yang akan dijual eksklusif di HMV. Di tengah kesuksesannya sebagai band panggung, Ryuta mengaku kadang kala ia merindukan serunya menjadi musisi jalanan seperti dulu dan berharap suatu saat bisa menggelar konser akustik kecil-kecilan sebagai luapan nostalgia masa lalu.

© Fuji TV
Text by **Aoi Minami**

~These two young detectives are the worst match in the history of Fuji Television's Drama Series~ [Fuji TV]

Rating: 15+ **Genre**: Action, Comedy **Format**: TV **Directors**: Narita Gaku, Ishii Yusuke **Scripwriter**: Fukuda Yuichi **Music**: Rita-iota **Theme-song**: *Futatsu no Kuchibiru* [EXILE] **Broadcaster**: Fuji TV **Vintage**: October 2009 - December 2009 **Number of episodes**: 10

New York, Amerika Serikat. NYPD [*New York Police Department*] bekerjasama dengan Kepolisian Jepang membentuk tim khusus untuk menggerebek sindikat perdagangan narkoba berskala internasional. Sosok yang ditunjuk mengepalai regu ini adalah **Takakura So**, anggota NYPD berkebangsaan Jepang. So punya alasan mengapa ia ngotot ingin menangkap pemimpin sindikat yang kabarnya adalah *Yakuza*. Sayang penggerebekan itu berakhir mengecewakan. Alih-alih menangkap sang bos, So dan **Kudo Maruo** yang mewakili Jepang

malah bertemu dengan seorang gadis misterius. Akibatnya, pihak NYPD "menyingkirkan" So dengan mengirimnya pulang ke Jepang untuk bergabung dengan tim investigasi di sana. Di Jepang, So kembali bertemu Maruo karena mereka ada dalam satu tim. Yang lebih parah, sang kepala tim, **Otomo Kouzou**, memutuskan bahwa So akan menjadi partner tugas Maruo. Jelas Maruo jengkel karena sejak kegagalan di NY, ia sudah sebal dengan So. Di lain pihak, si gadis misterius yang lalu diketahui bernama **Matsunaga Yuki** ternyata mengidap *amnesia* dan untuk sementara ditempatkan dalam pengawasan polisi sembari menjalani perawatan dari dokter **Nishioka Yuri**. Sementara itu, So dan Maruo berhasil menangkap dua anggota sindikat narkoba lokal yang dicurigai berkaitan dengan sang bos. Karena tindakan impulsif Maruo mengajak Yuki makan di luar, Yuki dan **Horikawa Keiichi**, rekan Maruo, malah diculik oleh **Tanashima Hideo** [Narimiya Hiroki], anggota ke-3 dari sindikat tersebut. Berkat upaya sigap Maruo dan So, Yuki dan Keiichi berhasil ditolong, namun mereka gagal mengorek informasi dari Tanashima karena pria itu bunuh diri setelah menerima kode dari sosok pria misterius.

Yakin kalau Yuki adalah kunci untuk menguak identitas pemimpin sindikat yang belakangan diketahui bernama **Jinno**, So mengawasi gadis itu dengan ketat dan perlakuan kakunya membuat Yuki kesal. Atas desakan Maruo dan nasihat dokter Nishioka, So mengizinkan Yuki bekerja sambilan di sebuah kafe, ditemani Horikawa yang juga menyamar sebagai pelayan. Firasat So bahwa masih ada pihak yang mengincar Yuki terbukti dengan kehadiran pelayan baru, **Kaizaki Hiroto**, hanya berselang beberapa hari setelah gadis itu mulai bekerja. Sebelumnya Kaizaki sudah sering mengawasi Yuki dari jauh, tapi sampai sejauh ini belum melakukan tindakan apa-apa. Lalu bagaimana dengan So dan Maruo? Perbedaan latar dan pandangan membuat masing-masing menganggap partnernya adalah orang paling menyebalkan sedunia. Untungnya masalah itu tidak menganggu kinerja mereka dalam menangani kasus. Yuki sendiri perlahan-lahan mulai merasa nyaman didampingi dua orang *bodyguard*-nya yang unik ini. Sampai suatu ketika, sebuah peristiwa memicu kembali semua ingatannya yang terkubur. Siapakah Yuki sebenarnya? Apa hubungannya dengan Jinno? Mengapa So begitu bernafsu mengejar Jinno? Berhasilkah ia dan Maruo meringkus Jinno?

CHARACTERS

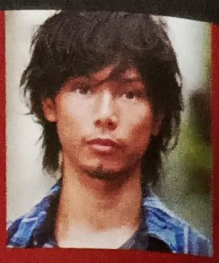
TAKAKURA SO

Meski masih muda, So termasuk anggota elit NYPD. Sifatnya yang kaku dan keras-kepala sering menimbulkan salah-paham orang-orang di sekitarnya. Pertengkaran rutinnya dengan Maruo terutama dipicu oleh kejengkelan So yang menganggap sang partner terlalu santai untuk ukuran detektif.
Kalau sudah sebal, So yang juga jago masak ini sering menguliahi Maruo, tidak peduli mereka sedang dalam misi. Jangan sekali-sekali menepuk atau merangkul punggung So kalau tidak mau babak-belur dibanting olehnya.
Diperankan oleh: Oguri Shun

MATSUNAGA YUKI

Gadis misterius ini dicurigai memiliki hubungan dengan Jinno. Yuki yang pada dasarnya periang sering stres karena berusaha mengingat masa lalunya, ditambah perlakuan So yang menurut Yuki cuma menganggap dirinya sebagai "alat". Tapi kesan buruk Yuki pada So perlahan-lahan berubah setelah ia beberapa kali melihat sosok asli So di balik sikapnya yang dingin dan kaku. Setelah ingatannya kembali, ia tidak lantas memberitahu So karena takut pemuda itu akan menganggapnya sebagai musuh.
Diperankan oleh: Yoshitaka Yuriko

KUDO MARUO

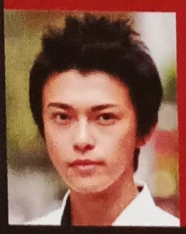


Rambut *keriwil*, *easy-going*, penampilan slebor dan terkadang pecicilan. Itulah Maruo. Dulu Maruo pernah menjadi ketua geng, dan kadang ia masih suka minta bantuan anak-buahnya saat menangani kasus. Awalnya ia sering tidak sabar menghadapi So yang dijulukinya "America *Sensei*", tapi Maruo harus mengakui bahwa So memang punya banyak kelebihan. Sejak mengawal Yuki, Maruo mulai mengurangi kegiatannya berkunjung ke acara *gokon* [semacam *blind-date*] dan sadar di dalam hatinya tumbuh perasaan khusus pada gadis itu.
Diperankan oleh: Mizushima Hiro

MAIJIMA MISA

Kepala sub-tim berusia 38 tahun ini sebenarnya cantik, tapi masih belum punya pacar. Sangat tegas pada anak-buahnya, Misa yang dulu pernah nyaris menikah ini punya kebiasaan langsung mengiyakan semua yang dikatakan atasannya, Otomo, padahal jelas-jelas ia menyuarakan pendapat berbeda sedetik sebelumnya.
Diperankan oleh: Otsuka Nene

HORIKAWA KEIICHI

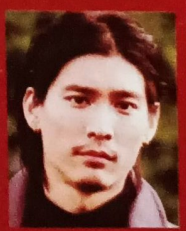


Mantan partner kerja Maruo sebelum So. Lulusan Fakultas Hukum Universitas Tokyo ini usianya paling muda di antara rekan-rekannya, fakta yang kadang membuatnya jengkel karena dianggap tidak bisa diandalkan. Keiichi punya pacar bernama **Tanaka Maki** [Usuda Masami] dan selalu terlihat mesra. Tapi tanpa sepengetahuan Kei-tan, sapaan mesra Maki pada Keiichi, sang pacar diam-diam memasang pelacak GPS di HP-nya supaya bisa selalu memantau lokasinya.
Diperankan oleh: Katsuji Ryo

NISHIOKA YURI

Dokter yang bertugas merawat Yuki. Sangat telaten dalam merawat pasiennya, Yuri sering bentrok dengan So yang terang-terangan pernah meragukan kredibilitasnya. Sebenarnya ia tidak membenci So, hanya kesal dengan ulah sang petugas elit yang dinilainya terlalu keras-kepala.
Diperankan oleh: Tomosaka Rie

KAIZAKI HIROTO



Sosok misterius di balik peristiwa bunuh diri Tanashima Hideo. Entah apa yang ada di benaknya sampai rela menyamar sebagai pelayan di kafe yang sama dengan Yuki. Wajah tampan dan pembawaannya yang *gentleman* sempat memikat Yuki hingga Maruo cemburu. Di awal-awal kisah, muncul kesan bahwa Kaizaki adalah pengikut setia Jinno, namun kenyataannya ternyata berbeda 180 derajat.
Diperankan oleh: Mikami Kensei

OTOMO KOUZOU

Sumber mimpi buruk So dan Maruo yang terpaksa harus "berpasangan". Pernah bekerjasama dengan ayah So, ia mengerti betapa terobsesinya sang putra dalam mengejar Jinno. Meskipun sering dibuat pusing oleh ulah "ajaib" para anak-buahnya, Otomo adalah tipe pemimpin yang bisa dipercaya. Kegagalan So di New York tidak lantas membuatnya merendahkan si pemuda, malah ia selalu memberi semangat tiap kali So merasa dirinya tak berguna.
Diperankan oleh: Miura Tomokazu

Ikuti Special Quiz Tokyo DOGS di rubrik Monster Quiz!

BEHIND THE SCENE

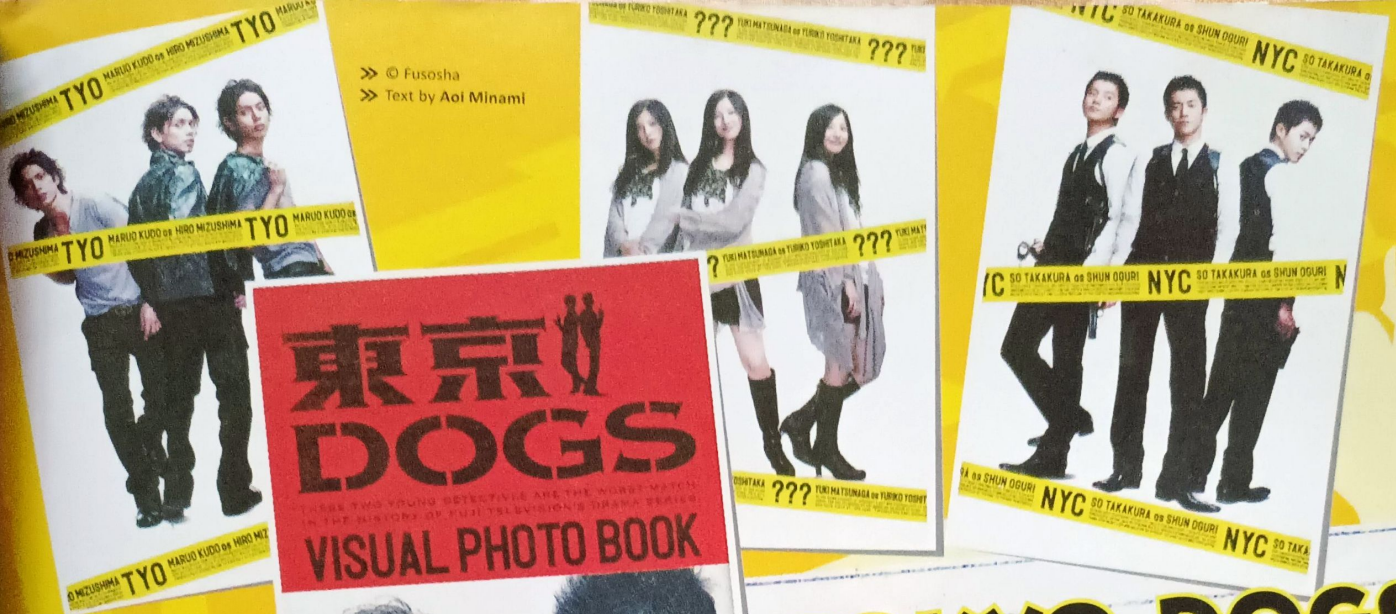
Berikut komentar singkat Oguri Shun, Mizushima Hiro dan Yoshitaka Yuriko mengenai ketiga karakter utama dalam *Tokyo DOGS*:

~ Yoshitaka Yuriko tentang hubungan Yuki dengan So dan Maruo: *"Bersama-sama dua pria baik seperti mereka, di dalam hati Yuriko muncul perasaan Suka [LIKE] pada salah seorang di antara mereka. Sementara perasaannya pada yang seorang lagi adalah Cinta [LOVE]."*

~ Oguri Shun tentang karakter Kudo Maruo: *"Akting Hiro membuat kebaikan hati Maruo yang sehari-hari selalu mudah panas dan pecicilan ini bagaikan air yang merembes keluar."*

~ Mizushima Hiro tentang karakter Takakura So: *"Awalnya Maruo punya kesan minus pada So dan sedikit kelembutan akan membuatnya terlihat lebih manusiawi."*

» © Fusosha
» Text by **Aoi Minami**



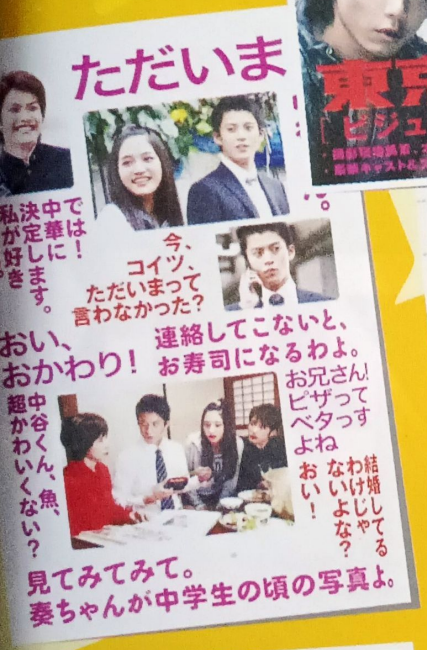
TOKYO DOGS VISUAL PHOTOBOOK

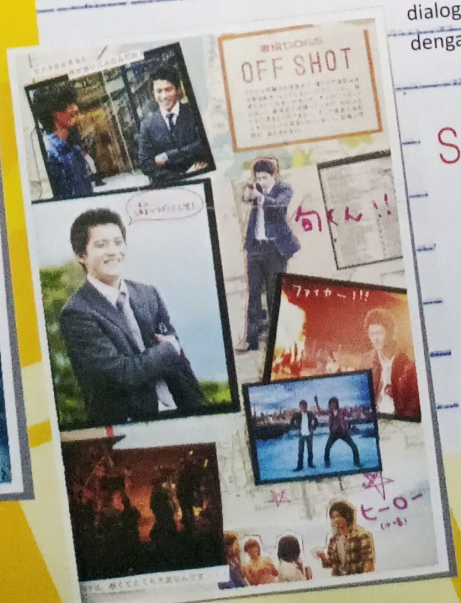
Melanjutkan *trend* dirilisnya *photobook* dari *dorama* yang sedang diputar di jaringan televisi Jepang, kini giliran ***Tokyo DOGS*** yang mendapat kehormatan tersebut. Dua hari menjelang pemutaran episode 9, pihak **Fuji TV Network** merangkul penerbit **Fusosha** memuaskan dahaga para penggemar *dorama* ini dengan menerbitkan ***Tokyo DOGS Visual Photo Book***.

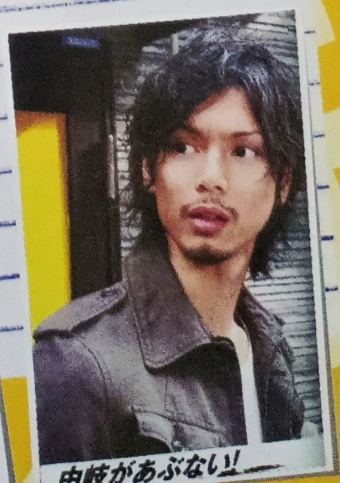
Masih mengikuti pakem baku *photobook*, buku ini memuat ringkasan cerita, data karakter, wawancara para artis pendukung dan kumpulan foto-foto di balik syuting. Dalam bagian sesi wawancara, tentu saja jumlah halaman difokuskan pada ketiga artis pendukung utama, **Oguri Shun**, **Mizushima Hiro** dan **Yoshitaka Yuriko**. Ada dua jenis wawancara yang ditampilkan, yakni wawancara pribadi di mana mereka tampil sebagai karakter yang diperankan dan berkomentar mengenai karakter bersangkutan. Lalu ada **Special Talk** di mana Oguri, Mizushima dan Yoshitaka diwawancara bersamaan dan kesan-kesan mereka tentang perkembangan cerita dan karakter sejauh ini dan juga prediksi peristiwa apa dan bagaimana "nasib" mereka di dua episode terakhir. Di wawancara ini pula terungkap peristiwa Oguri Shun yang terlalu banyak minum setelah syuting episode 1 yang melelahkan di New York, dalam keadaan mabuk menggedor-gedor pintu kamar hotel Mizushima Hiro. Di luar itu, ada juga wawancara singkat dengan para artis pendukung lain seperti **Katsuji Ryo**, **Tanaka Maki**, **Tomokazu Miura** dan **Tomosaka Rie**. Satu hal yang unik, di akhir wawancara mereka masing-masing ditanyai apa judul drama detektif favorit mereka. Jawaban yang muncul cukup beragam, seperti Katsuji yang merupakan penggemar berat ***Odoru Daisousasen*** dll. Tidak ketinggalan ditampilkan wawancara dengan **Narita Gaku** dan **Fukuda Yuichi** yang masing-masing menjabat sebagai sutradara dan penulis naskah.

Bagi para penggemar Oguri Shun dan Mizushima Hiro, dijamin mata kalian bakal dimanjakan dengan banyaknya foto kedua aktor tersebut dalam peran mereka sebagai duo detektif Takakura So dan Kudo Maruo. Foto-foto tersebut juga dibubuhi kutipan dialog, terutama dialog dari adegan pertengkaran-pertengkaran konyol antara So dengan Maruo.

Sampul: Soft Cover
Tebal: 152 halaman
Ukuran: 25.4 x 18 x 1.8 cm
Tanggal Rilis: 12 Desember 2009
Penerbit: Fusosha







>> Text by **Slasher Bird**

HIRO MIZUS

Terlahir dengan nama asli **Saito Tomohiro**, **Hiro** lahir di Tokyo 13 April 1984. Ia tinggal bersama ayah, ibu dan seorang kakak perempuan di Tokyo. Masa kecil Hiro sempat dihabiskan di Swiss, mengikuti ayahnya yang mendapat dinas bekerja di sana selama 6 tahun. Selama di Swiss, Hiro bersekolah di sebuah sekolah internasional dan merupakan satu-satunya anak Jepang di sekolah tersebut. Tak heran jika sekembalinya ke Jepang, bahasa Inggris Hiro sangat fasih. Sekembalinya ke Jepang, Hiro tergabung dalam tim sepakbola reguler di sekolahnya dan sempat masuk ke salah satu tim wilayah Kantou sebagai pemain bernomor punggung 7, sesuai angka favoritnya. Sayang, karirnya sebagai atlet sepakbola harus berakhir setelah Hiro mengalami cedera pada kakinya. Saat bingung memikirkan masa depannya, salah seorang *senpai*-nya menawarkan Hiro sebagai foto model majalah. Saat itu, dalam pikiran Hiro ia merasa tidak kerasan di Jepang karena banyaknya penindasan yang dilakukan senior di sekolah dan berniat menabung untuk kembali ke Eropa dan menetap. Demi mengumpulkan uang , Hiro akhirnya menerima tawaran tersebut dan menyandang nama baru, Hiro Mizushima. Pria yang gemar musik hip-hop ini kemudian dilirik oleh agensi Ken-On, yang membawahi sejumlah musisi dan model seperti Hayami Mokomichi hingga Misaki Itou.

Debutnya dalam dunia akting dimulai sebagai figuran dalam ***Gokusen 2***, dimana ia menjadi murid kelas 3D bernama Hiro Misawa yang selalu memakai T-shirt hijau. Hiro juga sempat tampil sebagai *cameo* dalam episode 7 drama ***Ame to Yume no Ato Ni***. Ia baru mendapat peran dalam ***Brother Beat*** sebagai Yoshi dan itupun masih berupa pemeran pendukung. Hiro juga sempat berperan sebagai anak sekolahan dalam film pendek ***Pink no Idenshi*** dan sebuah net drama, ***Hatsu Kare***. Hiro kemudian bermain dalam film ***Lovely Complex*** yang dibintangi Koike Teppei. Hiro baru mendapat peran utama pada tahun 2006 dalam ***Kamen Rider Kabuto***. Aktingnya sebagai Souji Tendou yang percaya diri dan sedikit arogan, membuat *image* Rider yang dilakoninya menjadi berkesan *cool*. Demi menjaga staminanya, Hiro diharuskan berlatih di *gym* secara kontinyu agar badannya yang kurus lebih berotot dan berlatih ilmu beladiri.

Pria yang mengenyam pendidikan di Universitas Keio Fakultas Ilmu Politik ini kemudian merilis *photobook* pertamanya berjudul ***HIRO*** yang berisi foto kegiatan sehari-hari Hiro sejak bangun tidur hingga pulang pada sore harinya. Hiro agak malu untuk memperlihatkan *photobook* ini pada kedua orangtuanya karena untuk pertama kalinya ia difoto dalam keadaan tanpa busana. Dalam *photobook* ini, ia juga banyak bercerita tentang masa kecilnya yang menyenangkan di Swiss dan keluarga yang amat disayanginya. Hiro juga bercerita dahulu ia sempat bertengkar dengan kakak perempuannya, hingga wajahnya tercakar dan berbekas sampai saat ini.

Berkat kesuksesannya di *Kamen Rider*

Kabuto, karir Hiro di dunia akting semakin terbuka lebar. Ia membintangi sejumlah drama seperti ***Watashitachi no Kyokasho*** sebagai guru matematika dan kembali beradu akting dengan Tomoka Kurokawa dalam film ***Kanojo to no Tadashii Asobikata***. Hiro baru mendapat peran penting lagi sebagai Nanba Minami, dalam drama ***Hanazakari o Kimitachi E***. Saat ditanya apakah Hiro yang asli sifatnya sama seperti Nanba Minami, ia hanya tergelak. "*Nanba Minami sifatnya sangat jauh berbeda denganku. Yang pasti aku orangnya setia dengan satu pasangan!*" tuturnya tertawa. Usai syuting *HanaKimi*, Hiro syuting untuk drama spesial ***Gout Temps Nouveau*** dan film televisi ***Churaumi Kara no Nengajo*** yang bersetting antara Hokkaido dan Okinawa. Hiro kemudian membintangi ***100 Scene no Koi*** yang berisi 3 cerita kisah cinta dengan 3 wanita yang berbeda. Masih dengan *image* yang erat dengan Nanba Minami, Hiro kemudian merilis *photobook* keduanya, ***With You***.

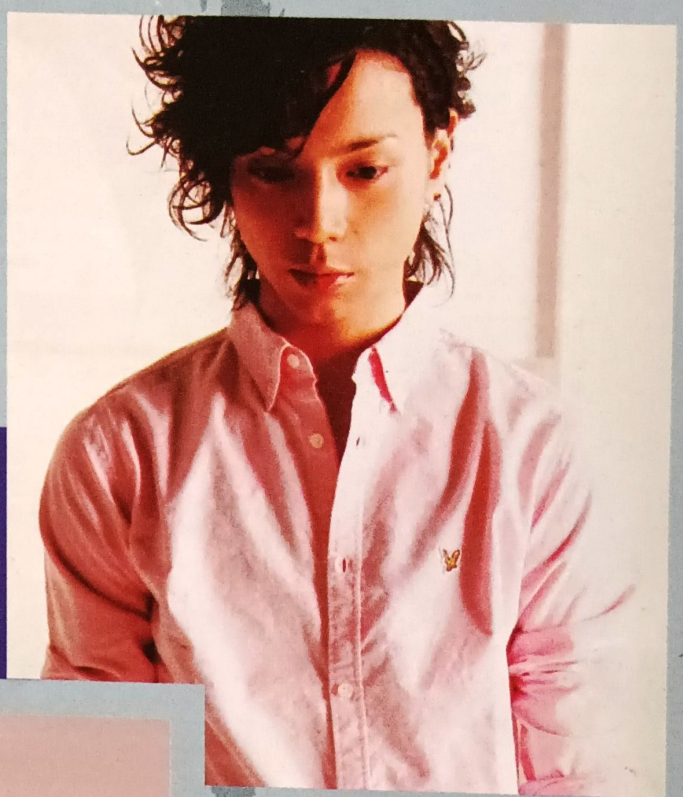
Tahun 2008, Hiro tampil dalam drama ***Zettai Kareshi***, ***Room of King***, dan bermain dalam film ***GS Wonderland*** dimana ia beradu akting dengan Chiaki Kuriyama. Hiro juga sempat membeli seekor anjing chihuahua hitam yang ia beri nama Ricci. Anjing ini ternyata juga sering dipakai menjadi model pemotretan, tidak kalah dengan majikannya. Akhir tahun 2008, Hiro syuting film ***DROP***, film tentang pertarungan 2 geng remaja yang ditayangkan pada musim semi 2009. Dalam film ini ia diharuskan mengecat rambutnya menjadi pirang dan menghisap rokok, yang sempat diprotes oleh penggemarnya. Untungnya, Hiro bersikap secara profesional dan ia kembali mengecat rambutnya menjadi hitam setelah syuting selesai. Di film ini, Hiro bertemu dengan sahabat dekatnya, Hiroki Narimiya dan sama-sama menjadi tokoh utama.

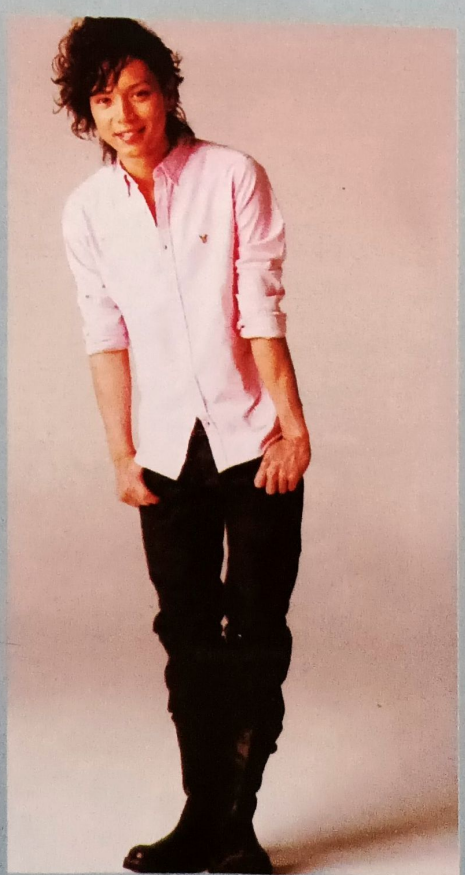
Usai syuting film ini, Hiro sempat menjadi *seiyuu* untuk film Hollywood,

SHIMA

Incredible Hulk dimana ia men-*dubbing* suara Bruce Banner dengan bahasa Jepang. Pengalaman menjadi *seiyuu* tampaknya membuat Hiro ketagihan, karena selanjutnya ia menjadi *seiyuu* kembali untuk karakter Naja dalam *game* ***World of Destruction***. Hiro kemudian merilis *photobook* ketiganya ***Mizushima Hiro Photo Style Book HIROMODE*** yang isinya lebih banyak membahas hal-hal yang mendalam tentang Hiro, mulai dari *fashion*, makanan kesukaan, buku, tempat yang biasa dikunjungi, hingga foto-foto teman terdekatnya yang masih dari kalangan artis.

Awal tahun 2009 Hiro membintangi drama ***Mei chan no Shitsuji*** sebagai *butler* Mei [dibintangi Nana Eikura]. Tanggal 1 April 2009, secara mengejutkan Hiro mengumumkan pernikahannya dengan **Ayaka**, seorang penyanyi J-Pop yang sudah dipacarinya selama 8 bulan. Hiro pertama kali bertemu Ayaka 3 tahun lalu dalam sebuah wawancara majalah. Namun baru bertemu kembali saat peluncuran drama *Zettai Kareshi*, dimana Ayaka bernyanyi sebagai pengisi *soundtrack*-nya. Berhubung Hiro dan Ayaka bernaung di agensi yang sama, frekuensi bertemu mereka semakin intens dan akrab. Dalam konferensi persnya, Hiro dan Ayaka mengatakan bahwa mereka sudah meresmikan pernikahan mereka ke catatan sipil pada tanggal 22 Februari, dan pernikahan ini dipercepat, karena Hiro ingin menjaga Ayaka yang tengah menderita penyakit *grave desease* [*basedow*]. Hiro berkata ia akan menyesal seumur hidup jika tidak berada di sisi gadis yang dicintainya itu saat sakit, sehingga ia melamar Ayaka beberapa hari sebelum Ayaka tampil di *Kouhaku Uta Gassen*. Saat melamar, sambil membawa cincin Hiro mengatakan "*Aku ingin menikah denganmu*", dan Ayaka berkata "*Rasanya seluruh pemandanganku menjadi berwarna putih dan bahagia sekali. Aku meminta dia mengucapkannya sekali lagi*" dan Hiro melakukannya. Hiro kemudian membintangi drama *science fiction* ***Mr Brain***, yang melibatkan aktor lawas Takuya Kimura sebagai tokoh utama. Menutup





akhir tahun, Hiro kembali merilis *photobook* yang keempat, berjudul ***Water Island PEACE***. Dalam *photobook* ini, Hiro tampil lebih percaya diri dan tidak malu-malu lagi berpose walaupun sambil mandi. Bersama Shun Oguri, Hiro kemudian membintangi ***Tokyo Dogs***, drama tentang kepolisian. Setelah syuting *Tokyo Dogs* berakhir, Hiro dan Ayaka pindah dan menetap di Osaka. Di sana Hiro membeli sebuah apartemen untuk ditinggali bersama Ayaka dan mertuanya. Bahkan saat Shun Oguri mengajak pergi minum, Hiro menolak secara halus dengan mengatakan "*Aku harus pulang menjaga istriku*". Di tahun 2010 ini, Hiro akan membintangi film *live action* ***BECK*** sebagai Ryusuke Minami, bersama dengan Takeru Sato sebagai Koyuki. Film yang diadaptasi dari *manga* karya Harold Sakuishi ini akan tayang di bioskop Jepang pada bulan Oktober. Selain sebagai aktor dan model, Hiro juga menjadi model video klip dan bintang iklan sejumlah produk. Kegemarannya akan *fashion* juga ia tuangkan dengan merilis parfum sendiri bernama Mizushima Hiro 7 dan berkolaborasi dengan Hello Kitty x Cactus untuk produk kaos hasil desainnya.

Website: http://www.ken-on.co.jp/hiro/index.html

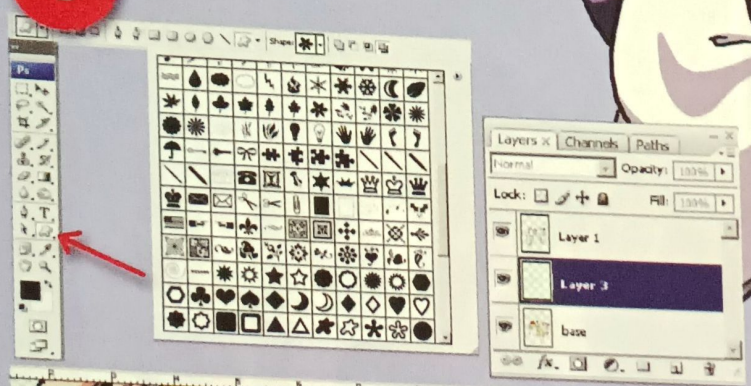
HAI! KALI INI BANG SOMAD AKAN BERBAGI TIPS & TRIK UNTUK MENGGAMBAR DENGAN BANTUAN PHOTOSHOP. MUDAH-MUDAHAN BISA MEMBERI INSPIRASI BAGI KALIAN YANG HOBBY MENGGAMBAR.

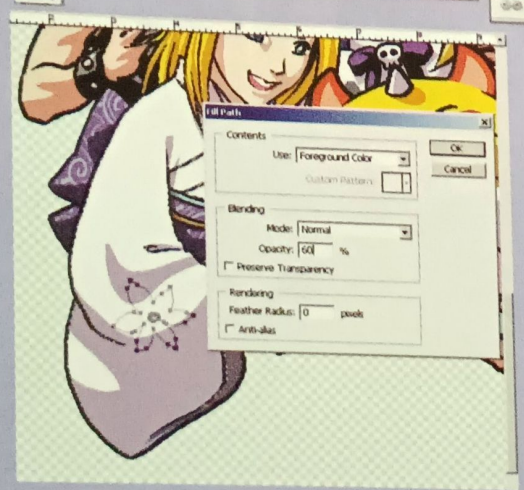
PERALATAN YANG PENTING:
SOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP (VERSI BERAPAPUN), TABLET WACOM GRAPHIRE 4 (ATAU ALAT SEJENISNYA).

KALI INI BANG SOMAD MENJELASKAN STEP BY STEP MEMBUAT GAMBAR UNTUK EDITORIAL ANIMONSTER EDISI ULTAH KEMARIN.
INI ADALAH LANJUTAN DARI EDISI YANG LALU.

PADA EDISI LALU KITA TELAH SELESAI MEWARNAI GAMBAR SAMPAI WARNA TINGKAT 2 (BAGIAN BAYANGAN) SEPERTI CONTOH DI ATAS.

8



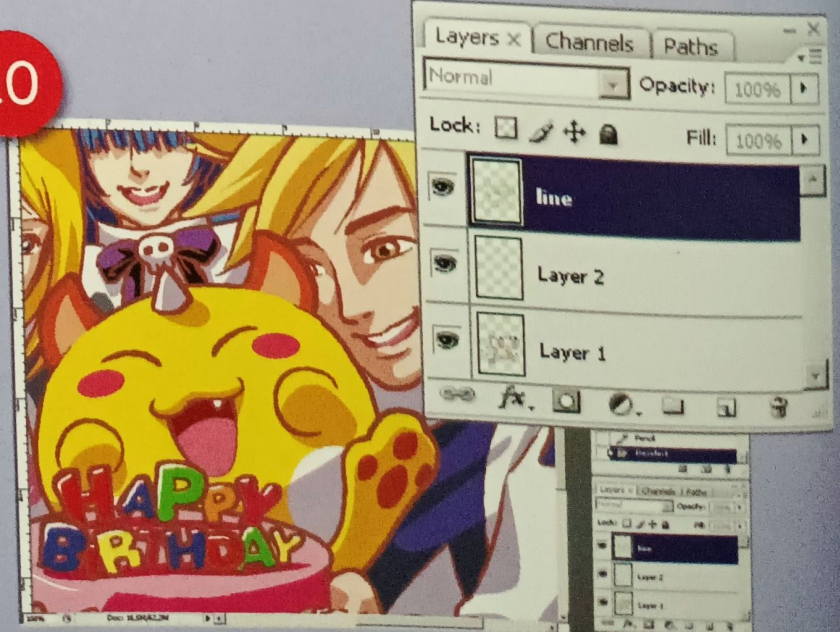


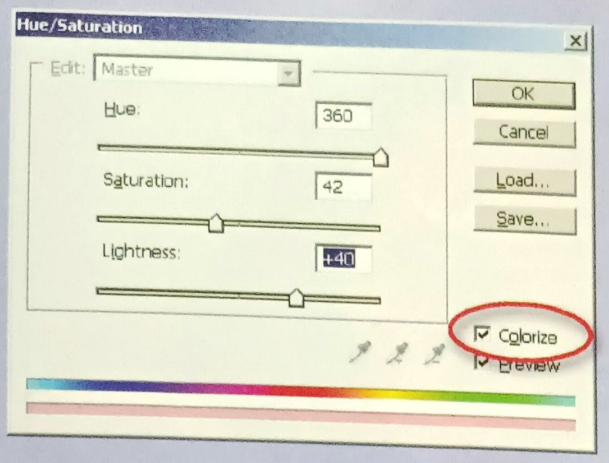
8. BUAT SEBUAH LAYER BARU DI ANTARA WARNA DASAR DAN WARNA BAYANGAN. GUNAKAN 'MAGIC WAND' PADA LAYER WARNA DASAR AREA YANG INGIN DI BERI MOTIF. SEKARANG GUNAKAN TOOL 'CUSTOM SHAPE'. KLIK KANAN UNTUK MEMBUKA DAFTAR PILIHAN BENTUK YANG ADA. DI SINI SAYA GUNAKAN BENTUK BUNGA.

9. GUNAKAN TOOL 'DIRECT SELECTION' UNTUK MENGATUR BENTUK 'SHAPE' YANG KITA INGINKAN. LALU KLIK KANAN UNTUK MEMUNCULKAN DIALOG BOX, DAN PILIH 'FILL PATH'.

9

10



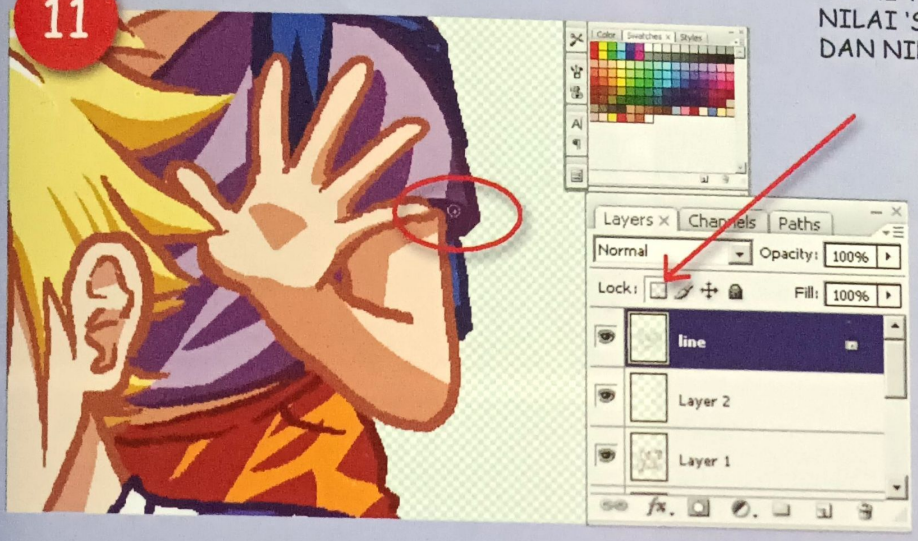


LEARN 2 ART

10. UNTUK MEMBERI KESAN 'HANGAT' SAYA MEMUTUSKAN UNTUK MEMBERI WARNA PADA 'OUTLINE'. PILIH LAYER OUTLINE, LALU MUNCULKAN DIALOG BOX 'HUE/SATURATION' (TERDAPAT DI MENU :IMAGE >ADJUSTMENTS >HUE/SATURATION ATAU SHORTCUT CTRL+U). CENTANG DI BAGIAN 'COLORIZE.

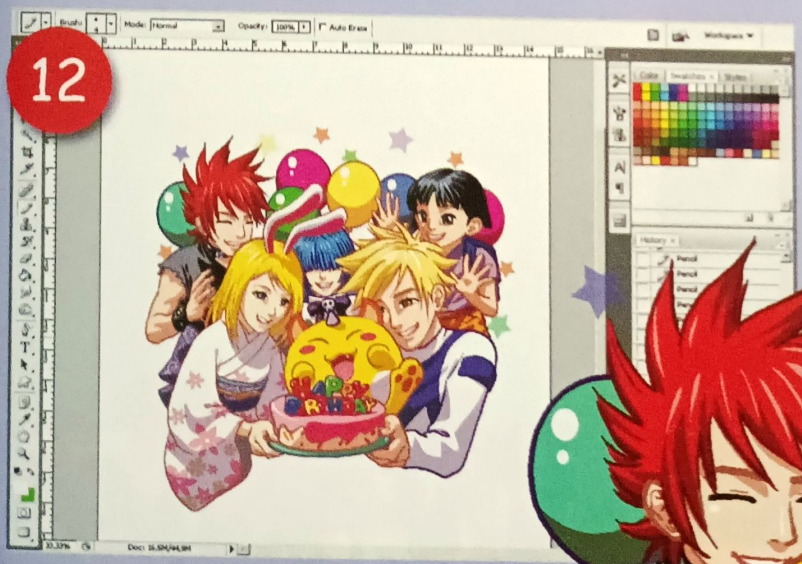
NILAI 'HUE' UNTUK MERUBAH PALET WARNA, NILAI 'SATURATION ' UNTUK KETAJAMAN, DAN NILAI 'LIGHTNESS' UNTUK KEPEKATAN.

11



11. GUNAKAN ICON KUNCI LAYER, LALU GUNAKAN TOOL 'PENCIL' UNTUK MEWARNAI GARIS OUTLINE YANG KITA INGINKAN

12



12. TAMBAHKAN SENTUHAN AKHIR, SEPERTI HIGHLIGHT RAMBUT, MATA, BALON, DLL, DAN SEDIKIT HIASAN DI BACKGROUND.

SELESAI. SEMOGA BERMANFAAT. SALAM MONZTA~

>> Text by Cynthia

Maki Goto berduka

Maki Goto [24] atau kerap disapa Gomaki telah membatalkan sebuah konser yang seharusnya diadakan pada 8 Februari 2010. Pihak agensi yang menaungi Gomaki mengatakan bahwa saat itu sang artis masih dalam suasana duka setelah peristiwa bunuh diri ibunya, Tokiko [55] pada 24 Januari lalu. Dalam web resminya, Gomaki mengucapkan terimakasih kepada para penggemar atas pesan-pesan simpati dan dukungan yang mereka berikan. *"Aku ingin maju terus dan positif dalam karir bermusikku,"* katanya. *"Ibuku sudah menantikan proyek-ku yang berikutnya, dan aku akan melakukan yang terbaik untuk anda semua sesegera mungkin."*

Ayu diancam!

Minggu kedua Februari lalu kepolisian Shibuya menangkap seorang pria yang telah mengirim surat ancaman ke rumah Ayumi Hamasaki [31]. Akhir Desember 2009 pelaku mengirimkan surat ke rumah Ayu, dan staf Avex memeriksanya terlebih dulu sebelum dibaca oleh sang artis. Dalam surat yang awalnya berisi pujian tersebut, pelaku memerintahkan untuk mentransfer uang sebesar 500 juta yen ke rekening yang ditunjuk, bila tidak rumah presiden Avex, Max Matsuura [45] akan dibakar. Pria tersebut juga menulis bahwa dirinya dibawah perintah pimpinan geng tempatnya bergabung. Untunglah pelaku mudah dilacak dan saat ini polisi sedang menyelidiki apakah ia adalah orang yang sama dengan pengirim surat-surat serupa lainnya ke Ayu dan Max sejak musim gugur lalu.

Band MARIA bubar

MARIA, band yang beranggotakan Maiko, Aika, Reina, Tattsu, Ayuka dan Sacchin akan membubarkan diri pada April mendatang. Menurut pengumuman dari web resmi mereka, hal tersebut dikarenakan memburuknya kesehatan sang *drummer*, Tattsu. Tattsu mengalami mati rasa di lengannya sejak musim semi tahun lalu akibat *thoracic outlet syndrome*, dan setelah berdiskusi setengah tahun lamanya dengan para staf, band ini memutuskan untuk bubar ketika kontrak dengan label rekaman berakhir. Mereka semua juga menolak untuk menggantikan posisi Tattsu dengan orang lain. Konser terakhir MARIA akan diadakan di Akazaka Blitz pada 3 April 2010.

Satoshi Ohno bintangi live action Kaibutsu-kun

Personil Arashi, **Satoshi Ohno** [29] akan memainkan peran utama dalam seri drama *live action* yang diangkat dari *manga* ***Kaibutsu-kun***. Dalam *live action* yang akan tayang setiap Sabtu malam di NTV April mendatang ini Satoshi akan memerankan *Kaibutsu-kun*, pangeran monster dari Kaibutsu Land. Dikisahkan, untuk berlatih sebagai penerus tahta ia mengunjungi dunia manusia dan berpetualang dengan monster-monster lain. *Manga Kaibutsu-kun* yang diciptakan tahun 60-an ini adalah buah karya Fujiko Fujio A, satu dari duo *mangaka* yang membuat *Doraemon*.

Kumi Koda tampil eksklusif di hadapan 150 pasangan

Kumi Koda [27] beberapa waktu lalu mengadakan penampilan istimewa untuk 150 pasangan yang diundang ke *Billboard LIVE* di Akasaka. *Event* tersebut diselenggarakan dalam rangka merayakan perilisan album baru Kumi, *BEST ~third universe & 8th AL "UNIVERSE"*. Malam itu Kumi mengenakan gaun hitam terbuka dan membawakan empat lagu. Ini adalah pertama kalinya ia tampil begitu dekat dengan penonton, yaitu hanya berjarak 2 meter saja. Ketika ditanyai perihal hari Valentine, Kumi menjawab bahwa ia akan memberikan cokelat buatan tangan dan syal rajutan sendiri kepada seseorang.

Juri Ueno akan bermain dalam taiga drama

NHK akhirnya mengumumkan para pemeran untuk *taiga drama* yang akan tayang pada 2011. Drama yang berjudul ***Gou ~Himetachi no Sengoku~*** tersebut akan dibintangi oleh **Juri Ueno** [23]. Naskah cerita drama ini sendiri diadaptasi dari naskah *original* yang ditulis oleh Kumiko Tabuchi, yang sebelumnya menulis naskah *Atsuhime*. Juri yang baru pertama kali bermain dalam *taiga drama* ini akan berperan sebagai Gou, atau yang dikenal juga sebagai Oeyo atau Ogo, putri ketiga dari *daimyo* Azai Nagamasa dan Oichi-no-Kata, adik Nobunaga.

Aya Ueto dinobatkan sebagai ratu apel

Aya Ueto [24] pertengahan Februari kemarin dinobatkan sebagai ratu apel dalam acara *Aomori Ringo Festa 2010* yang diadakan di Tokyo Dome City. Saat itu Aya yang mengenakan baju merah dan berpose sambil memegang apel besar dengan kedua tangannya mengatakan bahwa dirinya senang memakan apel karena baik untuk kulitnya dan sehat untuk tubuh. Ia juga menambahkan bahwa favoritnya adalah apel Fuji, dan ingin merasakan cinta yang suci, murni dan manis seperti apel tersebut.

Top 10 Monthly Oricon Chart January 2009

SINGLE

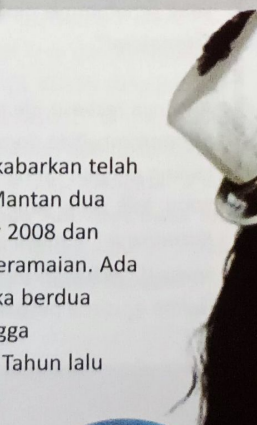
1. BREAK OUT ! - Tohoshinki
2. You were... / BALLAD - Ayumi Hamasaki
3. GLORIA - YUI
4. BLESS - L'Arc~en~Ciel
5. PHANTOM MINDS - Nana Mizuki
6. Hatsukoi - Masaharu Fukuyama
7. Stay the Ride Alive - GACKT
8. Can We Go Back - Kumi Koda
9. Heart and Soul - AAA
10. ALWAYS - Mika Nakashima

ALBUM

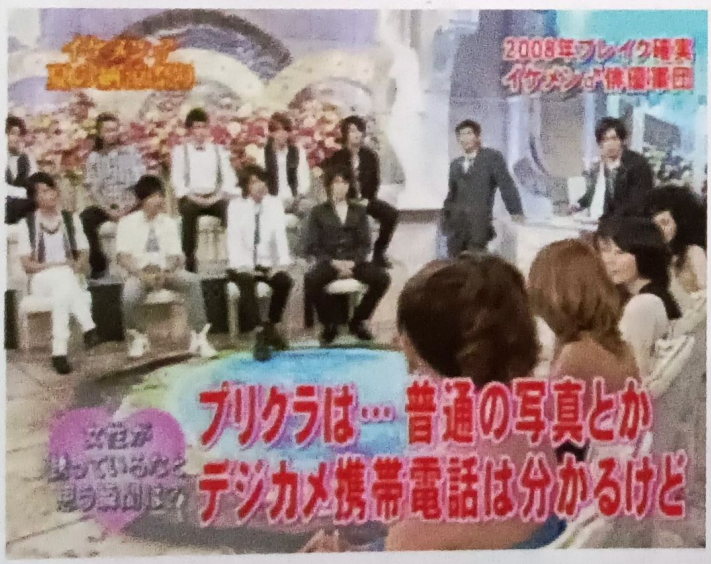
1. Hajimari no Uta - Ikimonogakari
2. Aisubeki Mirai e - EXILE
3. Olympos - LANDS
4. Recital - Hilcrhyme
5. PAST<FUTURE - Namie Amuro
6. All the BEST! 1999-2009 - Arashi
7. Whistle - HY
8. Noriyuki Makihara 20th Anniversary Best LIFE - Noriyuki Makihara
9. Noriyuki Makihara 20th Anniversary Best LOVE - Noriyuki Makihara
10. NEXT FUTURE - GIRL NEXT DOOR

Kou Shibasaki putus dari TAKUYA∞

Aktris sekaligus penyanyi **Kou Shibasaki** [28] dikabarkan telah putus dari vokalis UVERworld **TAKUYA∞** [30]. Mantan dua sejoli ini menjalin hubungan sejak musim gugur 2008 dan sering kedapatan sedang berjalan bersama di keramaian. Ada sebuah sumber yang mengatakan bahwa mereka berdua terlalu sibuk dengan karir masing-masing sehingga memutuskan untuk berpisah akhir tahun 2009. Tahun lalu Shibasaki disibukkan oleh syuting film *Shokudo Katatsumuri*, drama *Wagaya no Rekishi* dan pemotretan di Skandinavia. Sementara itu UVERworld menjalani tur selama 6 bulan pada tahun lalu dan akan tur kembali dalam waktu dekat untuk merayakan ulang tahun kesepuluh band tersebut.



» © TBS
» Text by ryoichi_s@chou
» Special thanks to bananako



SANMA NO IKEMEN PARADISE GAKUEN

Mendengar nama **Akashiya Sanma** sudah cukup bagi penonton TV Jepang fans acara *variety show* dan *talk show* untuk mampu bertahan di depan layar kaca, lihat ulasan TV Show di Animonster 130]. Para selebritis Jepang dari berbagai profesi pun jarang menolak diundang ikut berpatisipasi dalam berbagai program acara yang di-*host* oleh Sanma, yang sejauh ini terhitung ada 1 acara radio dan 6 program *show*, misalnya seperti *Koi no Karasawagi* [Nippon TV], *Akashiya San-Channel* [TBS] dan *Odoru Sanma Goten* [Nippon TV]. Semua program tersebut ditayangkan secara berkala hingga saat ini, tapi terkadang ada pula *special show* yang hanya ditayangkan beberapa bulan namun cukup mengangkat rating. Salah satunya *talk show* yang dibuat berdasarkan mirip acara *Go-con* atau acara perkenalan beberapa laki-laki dan wanita [terutama kalangan mahasiswa dan pegawai kantoran] yang dipertemukan di suatu tempat. Acara *talk show* itu diberi judul ***Sanma no Ikemen Paradise Gakuen*** dari program *Akashiya San-Channel*, dan hanya dibuat dalam 7 episode dari bulan Mei hingga Juli 2008 di stasiun TV TBS. Untuk memandu *special talk show* ini, Sanma ditemani oleh 2 komedian dari grup *Jichou Kachou*; **Inoue Satoshi** + **Koumoto Juunichi**. Sebagai *guest* untuk pihak wanitanya, diundang para komedian wanita Jepang yang rata-rata usianya di atas 25 tahun ke atas. Untuk pihak laki-lakinya, sesuai dengan judulnya, dipilih para aktor dan selebritis muda Jepang yang usianya antara 17 tahun sampai 28 tahun, yang sebagian besar 'jebolan' dari serial *tokusatsu*, *Tenipuri musical*, dan beberapa *dorama* serta movie *ikemen*, juga dari dunia model dan dunia tari [balet]. *Theme song talk show* ini 'meminjam' *single* ***Ikenai taiyo*** milik **Orange Range**, yang sebelumnya dipakai *sebagai theme song dorama* beken ***"Hanakimi"***.

Awalnya terbesit ide membuat suatu acara *talk show*, yang juga bisa mempromosikan *dorama* ***ROOKIES*** yang saat itu sedang dalam masa tayang dengan rating yang cukup tinggi. Maka pada tanggal 31 Mei 2008, *talk show* yang awalnya diberi judul ***Sanma no Ike Ike Ikemen Paradise*** ini menayangkan episode pertamanya [plus episode spesial] ***"ROOKIES vs Onna-geinin Dokidoki ♥ Go-con Special"***. Dalam episode perdana ini, 5 aktor *dorama* ***ROOKIES*** [**Ichihara**

Hayato, **Nakao Akiyoshi**, **Kataoka Sousuke**, **Kiritani Kenta**, **Satou Takeru**] dipertemukan dengan 6 komedian wanita: **Edo Harumi**, **Nishioka Sumiko**, **Haruna & Haruka** [grup *Harinsenbon*], **Utsunomiya Maki**, *new half-idol* **Haruna Ai**, yang berusia rata-rata di atas Ichihara dkk.

Seminggu kemudian [7 Juni 2008], episode kedua ditayangkan dengan 7 komedian wanita [termasuk Haruna Ai dan duo *Harinsenbon*] bersama 10 wajah baru *ikemen boys*. Seperti **Minami Keisuke**, **Takeda Kouhei**, **Kataoka Shinwa**, **Nakamura Aoi**, **Yamada Shintarou**, **Takagi Manpei** & **Shinpei**, dan 3 *ikemen* lainnya. Di episode ketiga tanggal 25 Juni 2008, pihak *ikemen boys* diwakili oleh 3 cowok dari episode kedua dan 7 *new faces* seperti **Yagami Ren ["Ouji"]** dan **Aiba Hiroki**. Sedangkan para komedian wanitanya kembali dibatasi menjadi 5 orang seperti semula dan judul *talk show* ini akhirnya diubah menjadi ***Sanma no Ikemen Paradise Gakuen***. Episode selanjutnya kembali dibuat spesial untuk promo *dorama*, yang kali ini dipilih 4 aktor muda dari *dorama* ***MAOU*** [salah satunya adalah **Ikuta Touma**].

Untuk episode ke-4 hingga ke-6 [*final episode*] yang berakhir Juli 2008, tema *talk show* ini pun tetap berpegang pada konsep 10 *ikemen boys* vs 5 komedian/talenta wanita. Para cowok *ikemen* itu ditantang untuk bisa menjawab semua pertanyaan yang diajukan para wanita komedian tersebut, yang umumnya pastilah berhubungan dengan kaum hawa. Misalnya seperti cara menyatakan perasaan pada wanita yang mereka sukai, poin seperti apa yang bisa membuat mereka tertarik pada seorang gadis, tipe wanita favorit, ataupun waktu tertentu dimana mereka merasa diri mereka keren, dan sejenisnya. Lalu di bagian *ending*, dibuat suatu *setting* tertentu [misalnya di bar, tempat disko, dll] dimana para komedian wanita masing-masing memilih *ikemen* favorit mereka untuk diajak adu akting tanpa naskah sebagai lawan main mereka dalam kisah cinta yang bahagia maupun sedih. Tentu saja karena sebagian besar yang ikut berpartisipasi dalam acara ini adalah para selebritis dunia komedi, suasana yang terjadi pun penuh dengan gelak tawa dan canda.

Rupanya pengaruh seorang Akashiya Sanma masih tetap terbukti di dunia entertainmen Jepang. Salah satu contoh paling nyata, tiada lain tiada bukan acara *talk show* ***Sanma no Ikemen Paradise*** ini! Rating acara berdurasi satu setengah jam setiap kali tayangnya ini lumayan tinggi [terutama dari *fangirls*] dan juga berpengaruh besar bagi para *ikemen boys* yang diundang sebagai *guest* dalam *"Sanma no Ikemen..." show* ini, terutama untuk karir mereka. Misalnya **Yagami Ren**, yang merupakan satu-satunya *ikemen* yang paling banyak diundang dalam *show* ini, mendapat 'tamu' lebih dari 2000 orang dalam blog pribadinya, dan sampai saat ini cowok ber-*nickname "Ouji"* itu berhasil ikut bermain dalam *dorama* beken seperti ***Godhand Teru*** dan ***Koshonin 2***. Contoh lainnya: orang pun mulai mengenal nama **KEVIN** sang juara *top-model* Asian Festival Awards 2008 yang baru berusia 17 tahun, dimana ia juga tampil dalam 3 episode *talk show* ini. Bahkan ada fakta-fakta baru yang jarang diketahui umum; seperti orang baru mengetahui kalau Yamada Shintarou adalah adik dari aktris **Yamada Yuu**. Atau **Baba Tooru** [*Tenipuri Musical*] yang muncul di episode ke-5, ternyata punya kakak seorang pemain sepakbola liga Jepang. Ataupun **Hamao Kyosuke** [*Tenipuri Musical* juga] aslinya memang jago tenis.

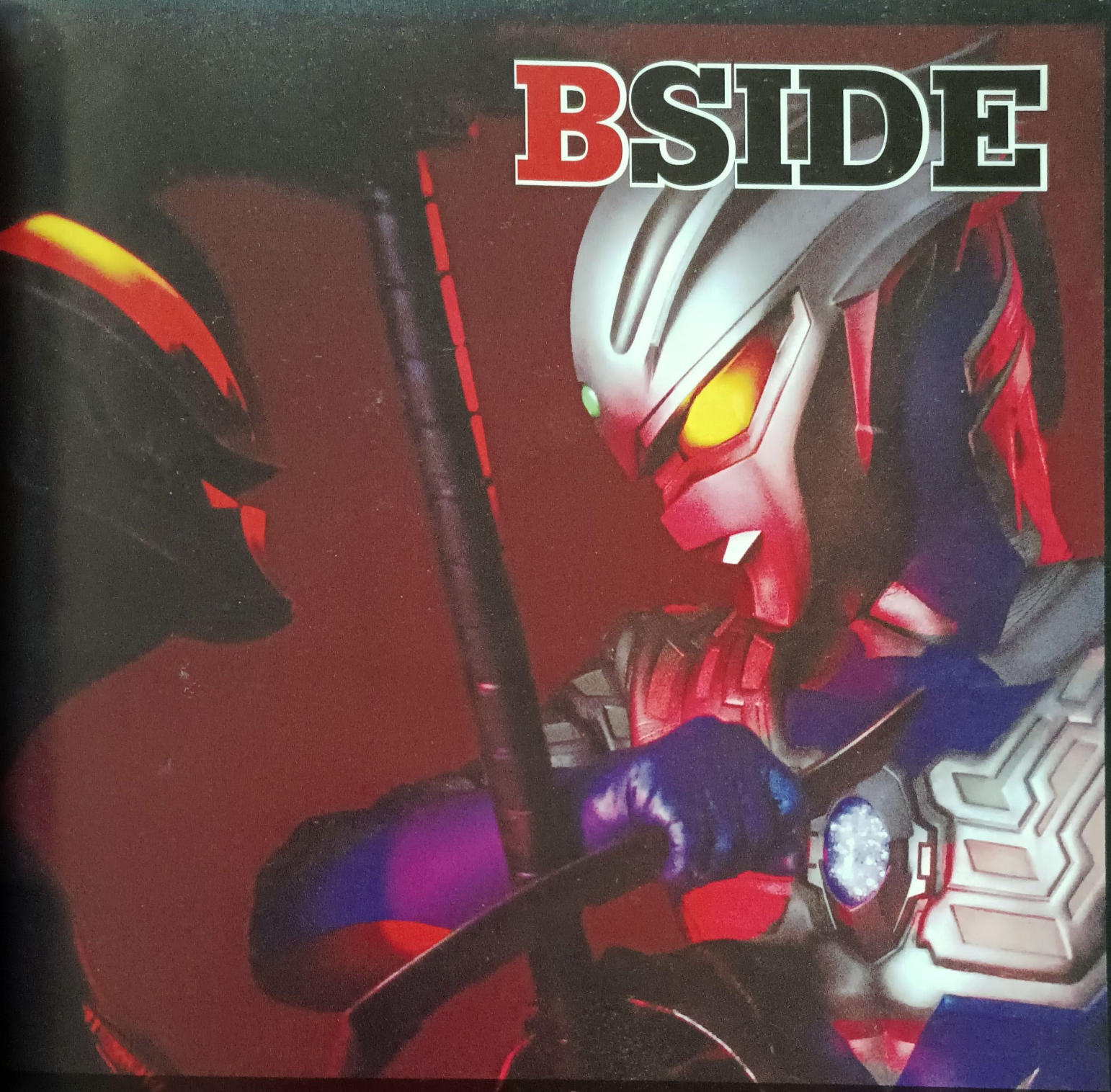
WhatThe?!

Animaku no Hibi

Animac [www.animaku.net], sebuah *web* forum dan komunitas J-tainment di **Sekolah Tinggi Akuntansi Negara** [STAN], bekerja sama dengan BEM STAN Departemen Seni dan Budaya menyelenggarakan sebuah *event* festival kebudayaan Jepang pada 31 Januari 2010 yang lalu dengan nama ***Animaku no Hibi*** [ANH.] Dengan bertemakan "***Hatsuyume***", sebuah istilah untuk mimpi pertama di awal tahun, *ANH* menyuguhkan acara-acara dengan suasana negeri Sakura. *ANH* tahun ini sendiri merupakan kali kedua penyelenggaraannya setelah penyelenggaraan pertama di tahun 2007.

Acara dimulai dengan sambutan pembuka oleh direktur STAN, Bpk. **Kusmanadji**, dilanjutkan oleh sambutan Presiden Mahasiswa STAN. Acara selanjutnya adalah pertunjukkan bela diri *Aikido* STAN *dojo*, kemudian penampilan band audisi, antara lain **Savoir**, **Rezu**, **Akatsuki**, **Wyvern**, dan **Visual Bandit**. Selain band audisi, tampil juga band *featuring* **Murasaki**, **Dai*Shi** dan **Amakusa**. Usai perlombaan cosplay yang dimenangkan oleh **Fita-Luke Fon Fayne** [*Tales of the Abbys*], **Yogie-fire** [*Winspector*] dan **Nona-crimson queen**, acara dilanjutkan dengan penampilan band yang bernuansa jazz, **Honey Beat** dan **Baitabun** yang membawakan lagu-lagu animetal. Selesai *break* Ashar, acara dilanjutkan dengan pertunjukkan *Taiko* dan puncak acara diramaikan dengan penampilan *guest star* band **Obake** serta **Jakarta Keion Club** yang beranggotakan orang Jepang asli, membawakan lagu-lagu Jepang dan Indonesia dengan logat khas Jepangnya yang mampu menarik perhatian begitu banyak pengunjung. Selesai *break* Maghrib acara kembali bergulir dengan tampilnya *guest star* ketiga yaitu band **Chik `n Katsu** dan **X Shibuya**. Suasana semakin meriah dengan diadakannya *Bon Odori* yang dilakukan oleh seluruh pengunjung dipandu oleh panitia. *ANH* pun akhirnya ditutup dengan pertunjukkan *Hanabi* [kembang api] yang meriah. *ANH* diharapkan dapat diadakan lagi tahun depan dan menjadi *event* tahunan. Tunggu saja *Animaku no Hibi* selanjutnya!

BSIDE



WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- HAJIMETE MIRU
- B-STYLE
- IDOL

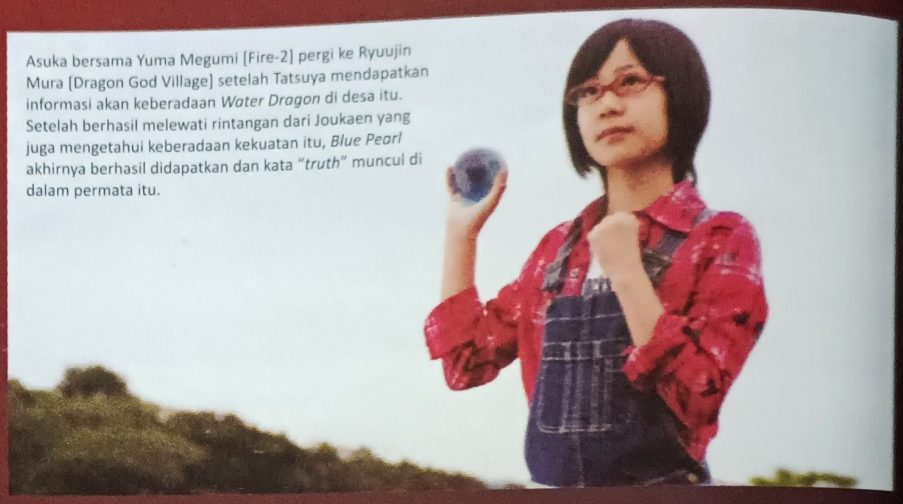
Perjalanan perseteruan antara **Rescue Fire** dengan **Jakaen** yang sudah melewati setengah dari cerita secara keseluruhan, menjadi topik yang diangkat dalam rubrik Special Feature kali ini. Di sini kamu bisa mengetahui sampai sejauh mana perjuangan Rescue Fire, apa saja yang terjadi dan ke arah mana cerita akan berlanjut. Para fans *Ultraman* baru saja dihibur dengan pemutaran ***Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie*** yang sudah ditunggu lama karena banyak hal menarik yang ditawarkan *movie* ini. Kamu bisa mengetahui lebih detil mengenai *movie* tersebut melalui ulasan singkat di rubrik Special Feature yang sekaligus memperkenalkan karakter **Ultraman Zero** sebagai *Ultraman* baru yang muncul dalam *movie* ini. Tak terasa satu tahun sudah berlalu bagi *Samurai Sentai Shinkenger* yang sudah siap diganti dengan ***Tensou Sentai Goseiger*** yang menggantikannya sebagai *Super Sentai* tahun 2010. Kamu bisa menjumpai mereka di rubrik Hajimete Miru kali ini. Rubrik Idol mengangkat profil **Nanami Sakuraba** yang sudah dikenal sebagai model berwajah *cute* dan baru saja merambah dunia anime sebagai *seiyuu*. Bagi kamu yang suka akan *fashion* ala karakter anime, edisi kali ini khusus menghadirkan B-Style *fashion* dari **Monkey D. Luffy** yang baru saja dijadikan model cover majalah *fashion* pria kenamaan, Men's non-no.

Kourin, Gosei Tenshi! *[Descent, the Gosei's Angel]*
Quote from Tensou Sentai Goseiger promotional phrase.

» Tomica Hero Rescue Fire © Tomica Hero Rescue Fire Production Comitee, TV Aichi
» Text by **Anim**

TOMICA HERO

Rating: 13+ **Genre**: Tokusatsu **Format**: TV **Vintage**: April 2009 - ongoing **Broadcaster**: TV Aichi **Original Concept**: Takara Tomy **Director**: Akira Iwamoto, Hideki Oka **Script Writer**: Takashi Yamada, Yoshimi Narita **Cast**: Sho Kubo, Yu Kawada, Yu Nakamura, Kazuki Fukuyama, Masanori Mizuno, Masataka Fujishige **Opening Theme**: "*Rescue Fire*" by JAM Project, "*Baku-chin Kan-Ryo! Rescue Fire*" by JAM Project **Ending Theme**: "*Burning Hero*" by Rey, "*Rescue Taiso*" by Hiroshi Kitadani



Asuka bersama Yuma Megumi [Fire-2] pergi ke Ryuujin Mura [Dragon God Village] setelah Tatsuya mendapatkan informasi akan keberadaan *Water Dragon* di desa itu. Setelah berhasil melewati rintangan dari Joukaen yang juga mengetahui keberadaan kekuatan itu, *Blue Pearl* akhirnya berhasil didapatkan dan kata "*truth*" muncul di dalam permata itu.

THE BIRTH OF LEGENDARY BLUE DRAGON

Akhirnya seri kedua dari *franchise* ***Tomica Hero series*** ini melampaui 2 *cool* [26 episode], yang berarti seri *tokusatsu* ini sudah melampaui setengah jalan dari keseluruhan ceritanya seperti yang sempat dikatakan oleh sponsor utama serial ini, Takara Tomy. Dengan munculnya sebuah kendaraan besar baru berwujud naga yang terbentuk dari gabungan seluruh *vehicle* yang ada, sebenarnya bagi orang awam bisa dikatakan serial ini sudah mendekati akhir karena **Rescue Fire** dapat memukul mundur **Jakaen** dengan kekuatan baru mereka. Tetapi pernyataan serial ini baru setengah jalan menimbulkan pertanyaan "*Lalu ke arah mana kisah perjuangan mereka akan berlanjut*?". Sudah sejauh apa sebenarnya perjuangan mereka, dan apa yang akan mereka hadapi selanjutnya seakan dijadikan sebagai kejutan yang sulit untuk diduga-duga oleh para penggemarnya.

THE KEYWORD THAT SEALED DONKAEN IS "BLUE PEARL"

Dalam sejarah tercatat Jakaen pernah dikalahkan dan dikunci dengan sebuah cara yang masih menjadi misteri bagi orang-orang yang hidup di masa kini. Untuk mencari apa yang pernah dilakukan oleh orang-orang masa lalu untuk mengunci Jakaen, profesor **Naoshi Taiga** [diperankan oleh **Hiromichi Sato**] bersama anak perempuannya, **Asuka Taiga** [diperankan oleh **Ayaka Itoh**], berkeliling dunia meneliti puing-puing dan legenda-legenda yang dianggap memiliki kunci dari jawaban yang mereka cari. Setelah berbagai perjalanan dan penelitian yang sudah mereka tempuh, ditemukan kata "***Water Dragon***" sebagai kata kunci yang dianggap akan membawa mereka ke jawaban bagaimana cara untuk mengunci Jakaen. Penelitian lebih lanjut menemukan juga cara untuk mengalahkan Donkaen sebagai pemimpin Jakaen adalah dibutuhkannya 5 buah kekuatan *Water Dragon*.

SCUEFIRE

トミカヒーロー レスキューファイアー

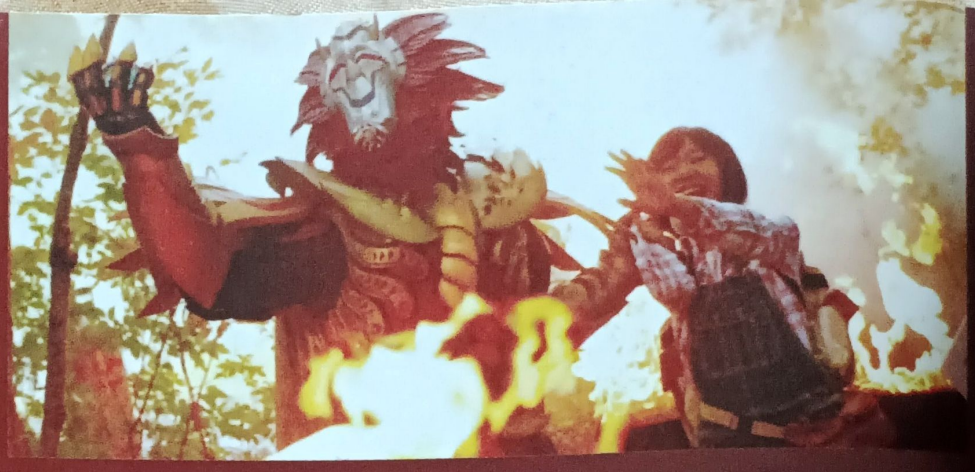
Kekuatan *Water Dragon* ini ternyata tersimpan dalam sebuah batu permata yang dikenal sebagai ***Blue Pearl***, dimana jika batu permata ini berhasil didapat maka semakin dekat Rescue Fire mendapatkan kekuatan untuk mengalahkan Donkaen. Masalahnya, *Blue Pearl* tidaklah mudah didapat dan hanya sedikit informasi yang ada mengenai batu permata itu. Setelah mendapatkan berbagai informasi, *Blue Pearl* pertama berhasil ditemukan **Tatsuya Homura** [**Fire-1**]. Ia kemudian menggabungkan permata itu dengan **X-Basher**, senjata yang digunakannya saat berubah menjadi **Fire-1X**, sehingga Tatsuya mendapatkan kekuatan baru dengan lahirnya **Great Wyvern GX** sebagai *super big size vehicle* baru dengan bentuk menyerupai hewan legenda naga terbang. Kekuatan barunya itu bahkan bisa dengan mudah mengalahkan *Jakaen Three Commanders*, **Sakaen** dan **Chukaen** yang bergabung menjadi **Sakachukaen** sebagai ***Fire Majin*** terkuat yang pernah dihadapi Rescue Fire. Fire-1X sendiri tidak pernah menyangka Great Wyvern GX memberinya kekuatan yang sangat besar. Menyadari betapa perlunya kekuatan *Water Dragon* untuk menghancurkan Jakaen, perjalanan untuk mencari *Blue Pearl* yang tersisa pun bermula.

GREAT WYVERN GX

Kendaraan sekaligus senjata terbesar yang dimiliki Rescue Fire hingga kini. Memiliki panjang 77 meter, berat 391 ton, kendaraan berbentuk hewan legenda ini mampu melesat hingga kecepatan 50 cahaya. Lahir dari gabungan 7 *vehicle* Rescue Fire: **Fire Dragon, Dozer Dragon, Turbo Dragon, Jet Falcon, Helli Falcon, X Dragon**, dan **Gaia Leon**. Vehicle raksasa ini mengambil bentuk dasar dari **Great Wyvern** sebagai kendaraan terkuat Rescue Fire hingga X Dragon dan Gaia Leon dapat turun bergabung untuk meningkatkan kekuatan serang dan kemampuan secara keseluruhan, hingga terlahir sebagai kendaraan baru terkuat menggantikan posisi Great Wyvern. Akan tetapi, Fire-1X yang menjadi pengemudi utama, mengalami kesulitan untuk mengontrol penuh kendaraan ini tanpa adanya kekuatan ***Dragon God Pearl***. Serangan *Final Rescue* kendaraan ini diberi nama **Great Hurricane**, serangan yang diawali dengan menghentikan pergerakan musuh dan diakhiri dengan 5 buah *small type vehicle* ditembakkan ke arah musuh [**Great Wyvern Attack**].

STORY CHART

Berikut kisah perjuangan Rescue Fire menghadapi Jakaen hingga kini.



TATSUYA YANG MASIH BEUMUR 6 TAHUN KEHILANGAN KEDUA ORANG TUANYA YANG TEWAS DALAM SEBUAH KEBAKARAN [EPISODE 13].
Setelah peristiwa itu, Tatsuya tinggal di rumah sanak keluarga selama 2 tahun, lalu kemudian diasuh di **Himawari Gakuen**. Tatsuya di saat itu hidup sebagai anak yang tak pernah tersenyum, tetapi setelah bertemu dengan **Mie**, bertekad untuk hidup tanpa terkungkung masa lalu.

Asuka mendapatkan informasi mengenai keberadaan *Blue Pearl* kedua. Tanpa buang waktu, Tatsuya dan kawan-kawan segera meluncur ke tempat yang ditunjuk Asuka. Tetapi Joukaen menjadi tamu tak diundang yang menghalangi mereka. Demi membantu Fire-1X yang terdesak karena kalah beradu kekuatan, Asuka turun langsung untuk mendapatkan *Blue Pearl*. Sayangnya Asuka tak dapat berbuat banyak saat Joukaen merebut *Blue Pearl* kedua dari tangannya.

RITSUKA YUKI MELANJUTKAN PENDIDIKAN KE AMERIKA [EPISODE 15].
Walau di saat itu **Tsubasa Aoi** [**Fire-4**] adalah teman sekelasnya, Tsubasa menganggap Ritsuka sebagai rivalnya.

Rescue Force berhasil mengalahkan pemimpin tertinggi Neo Thera, Batsu.

KEBANGKITAN KEMBALI DONKAEN [EPISODE 1].
Donkaen yang dikunci oleh pejuang dari jaman dulu, bangkit kembali akibat pemanasan global yang mencairkan es tempat dia dikurung.

REIJI OSAKABE, PEMIMPIN UNITED FIRE DEFENSE AGENCY MULAI BERTINDAK [EPISODE 1].
Tanda-tanda kebangkitan kembali Jakaen mulai dirasakan dengan munculnya ***choukasai*** [***super fire***], membuat Reiji mendesak secepat mungkin dibentuk pasukan penyelamat baru menggantikan **Rescue Force**.

PROFESOR NAOSHI TAIGA BERSAMA ASUKA MENGUNJUNGI BERBAGAI TEMPAT DI SELURUH DUNIA [EPISODE 25].
Reiji meminta profesor Taiga sebagai peneliti purbakala untuk melakukan penelitian akan asal mula *choukasai*. Profesor Taiga kemudian memulai perjalan ke berbagai puing di seluruh dunia untuk mencari tahu.

RESCUE FIRE DITETAPKAN SEBAGAI PASUKAN PENYELAMAT YANG BARU [EPISODE 30].
Reiji menetapkan **Riku Taiga** sebagai kapten Rescue Fire setelah melihat kemampuannya yang memenuhi persyaratan. Demi para anggota Rescue Fire yang belum pernah ditemuinya, Riku mengajukan diri sebagai subjek tes pengembangan ***Fire Suits*** 1 hingga 5. Hal ini membuat tubuhnya tak kuat lagi untuk memiliki *Fire Suits* sendiri.

PELATIHAN SKY TEAM DIMULAI.
Kantor cabang *United Defense Agency* di Amerika mengembangkan *rescue vehicle* tipe pesawat. Tsubasa Aoi dan Jun Watari mulai memasuki program pelatihan sebagai pilot.

CHOUKASAI MUNCUL DI BERBAGAI TEMPAT DI DUNIA [EPISODE 1].
Sejak masa Rescue Force, bencana kebakaran sering kali terjadi. Tetapi api yang menyebabkan kebakaran kali ini seakan memiliki bentuk sebagai makhluk hidup.

RESCUE FIRE TERBENTUK [EPISODE 1].
Yuma Megumi dari kesatuan ***Tokyo Hyper Rescue*** terpilih sebagai Fire-2. Ritsuka Yuki dari tim peneliti *United Defense Agency* pusat terpilih sebagai Fire-3. Tatsuya Homura yang tidak tergabung dalam suatu organisasi khusus terpilih sebagai Fire-1. Karena keterbatasan waktu, kendaraan yang bisa digunakan hanya **Fire Dragon**. Karena kendaraan yang lain masih dalam tahap pengembangan, kendaraan milik Rescue Force seperti **Rescue Striker** seringkali digunakan.

PERTEMUAN PERTAMA DENGAN JAKAEN [EPISODE 2].
Saat Rescue Fire datang untuk menyelamatkan penduduk sipil dari serangan **Kaenmajin Inukaen**, mereka bertemu dengan Sakaen, satu dari *Jakaen Three Commander*. Saat itu pula baru diketahui Jakaen adalah kelompok yang bertanggung jawab dibalik kemunculan *choukasai*.

RUSAKNYA RESCUE STRIKER [EPISODE 9].
Fire-1 menggunakan Rescue Striker hingga tak dapat digunakan lagi saat menghadapi **Tank-En** dan **Kanikaen** yang bergabung menjadi **Kaenmajin Kanitank-En**. Karena tindakannya itu, Fire-1 kemudian diberikan Fire Dragon sebagai kendaraan pribadinya. Dengan semangat yang dimilikinya, lahirlah **Super Fire Dragon** yang terbentuk dari gabungan 3 buah *vehicle*.

KEMUNCULAN FIRE PHOENIX [EPISODE 18].
Fire Phoenix digunakan untuk pertama kalinya dalam pertempuran di luar angkasa demi menghancurkan Jakaen yang mengambil alih **Rescue Eye**, satelit milik *United Defense Agency*.

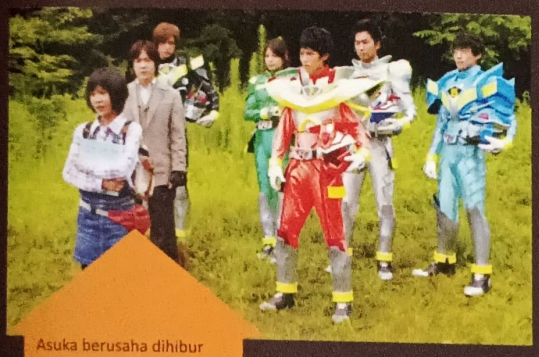
KEMUNCULAN FIRE-1X [EPISODE 25 & 26].
Profesor Taiga kembali ke Jepang dan memberikan informasi keberadaan Donkaen dan Joukaen. Untuk mengunci Donkaen, digunakan **RyuuDouken [*Dragon Guiding Sword*]** yang pernah digunakan pendekar di jaman dahulu untuk mengunci Donkaen. Donkaen berhasil dikalahkan Rescue Fire.

KEMUNCULAN SKY TEAM [EPISODE 14].
Fire 1, 2, 3 menghadapi **Kaenmajin Cutter-En** yang muncul di udara. Tsubasa dan Jun muncul menggunakan **Jet Falcon** dan **Helli Falcon** menyerang Cutter-En.

KEMUNCULAN X DRAGON [EPISODE 24 & 25].
Fire-1 terdesak oleh Donkaen yang baru meningkat kekuatannya setelah memakan **Ukaen**. Tatsuya yang mulai kehilangan cara bertempur yang benar diingatkan oleh Reiji akan pentingnya sebuah nyawa. Fire-1 yang semakin kuat *rescue soul*-nya, dipercaya untuk mengendalikan *vehicle* baru, **X Dragon**.

KEBANGKITAN JOUKAEN [EPISODE 27].
Donkaen yang dikalahkan oleh Rescue Fire memilih kabur dan menghimpun kekuatan baru. Sebagai gantinya, Joukaen dibangkitkan. Joukaen yang sempat dianggap sosok yang berbahaya bagi Donkaen sekalipun, menebar teror yang berbeda dan lebih berbahaya dari serangan Jakaen sebelumnya.

Pencarian Blue Pearl, perjuangan masih berlanjut...

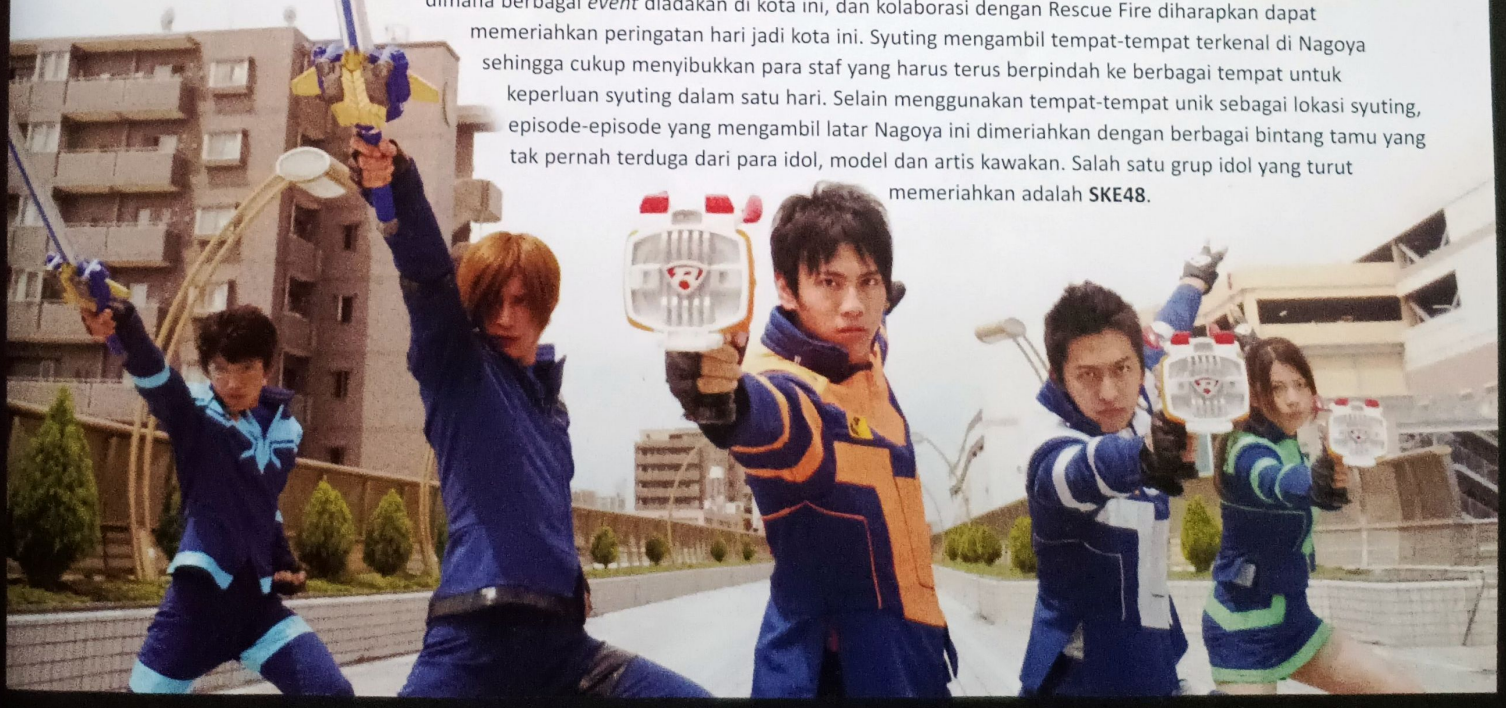


Asuka berusaha dihibur oleh Rescue Fire dan profesor Taiga setelah terlibat dalam pertempuran sengit dengan Joukaen. *Blue Pearl* yang sempat dipegangnya dan memunculkan huruf *"purity"*, berubah menjadi *"impurity"* saat jatuh ke tangan Joukaen. Asuka merasa bersalah atas peristiwa itu.

...AND THE BATTLE GOES TO NAGOYA!!

Joukaen menjadi musuh baru yang memegang kendali Jakaen, sedangkan Donkaen menunggu waktu hingga kekuatannya pulih sepenuhnya. Sempat Jakaen dianggap sudah kehilangan kekuatannya dan hari-hari dilalui tanpa serangan *choukasai*, tetapi Jakaen ternyata mengalihkan serangannya ke **Nagoya City**. Joukaen bermaksud untuk memanaskan Nagoya City dengan harapan kota itu akan menjadi lautan api. Demi mencegah terjadinya hal-hal yang tidak diinginkan di Nagoya City, Rescue Fire segera meluncur ke kota itu.

Dikatakan pengambilan latar tempat di Nagoya merupakan salah satu *event* peringatan ulang tahun ke-400, dimana berbagai *event* diadakan di kota ini, dan kolaborasi dengan Rescue Fire diharapkan dapat memeriahkan peringatan hari jadi kota ini. Syuting mengambil tempat-tempat terkenal di Nagoya sehingga cukup menyibukkan para staf yang harus terus berpindah ke berbagai tempat untuk keperluan syuting dalam satu hari. Selain menggunakan tempat-tempat unik sebagai lokasi syuting, episode-episode yang mengambil latar Nagoya ini dimeriahkan dengan berbagai bintang tamu yang tak pernah terduga dari para idol, model dan artis kawakan. Salah satu grup idol yang turut memeriahkan adalah **SKE48**.



» Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie
© Tsuburaya Pro. / Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu Production Committee / Warner Bros Japan

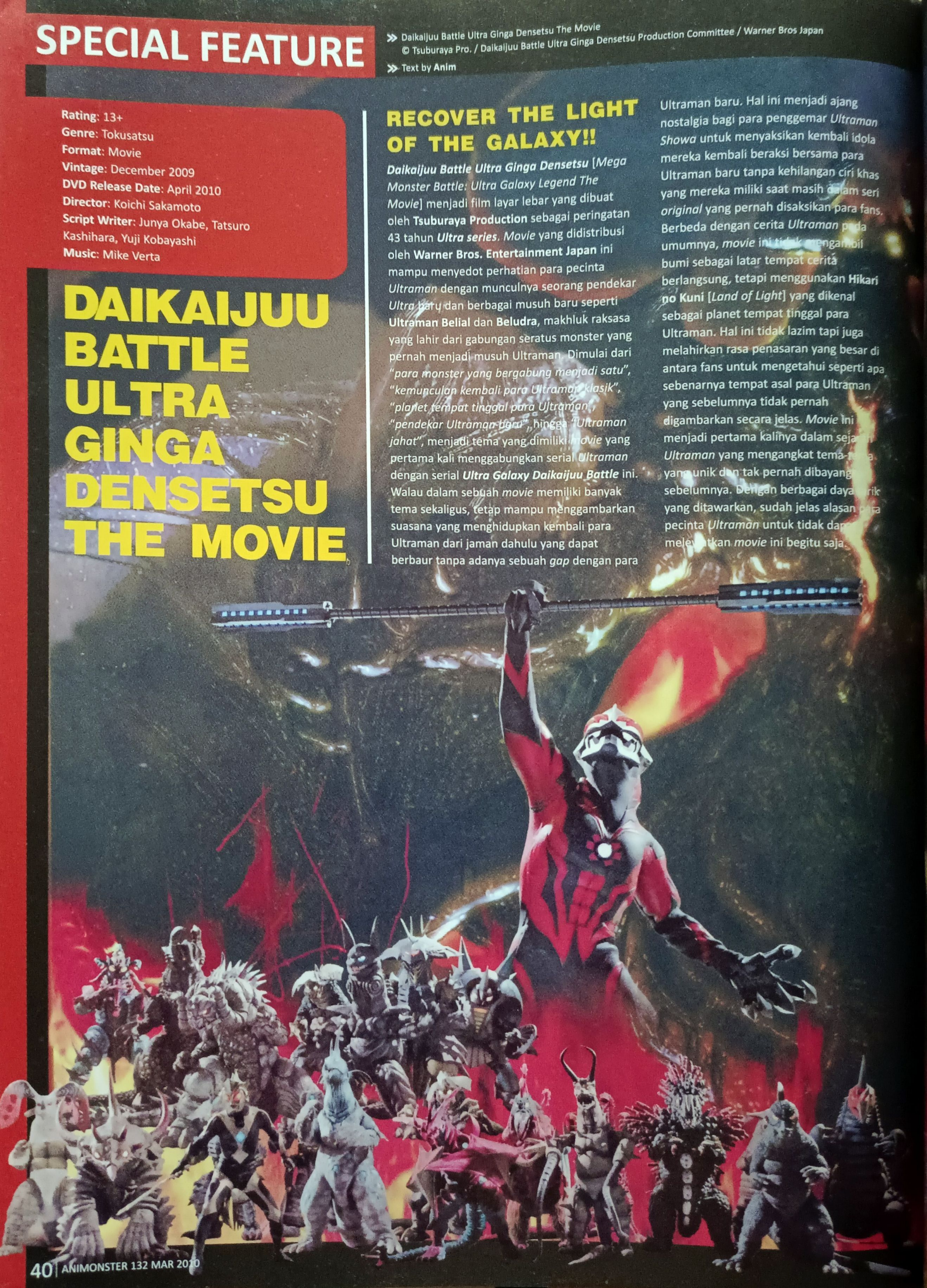
» Text by **Anim**

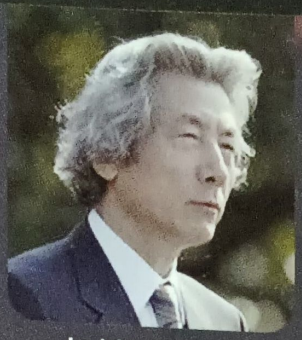
Rating: 13+
Genre: Tokusatsu
Format: Movie
Vintage: December 2009
DVD Release Date: April 2010
Director: Koichi Sakamoto
Script Writer: Junya Okabe, Tatsuro Kashihara, Yuji Kobayashi
Music: Mike Verta

DAIKAIJUU BATTLE ULTRA GINGA DENSETSU THE MOVIE

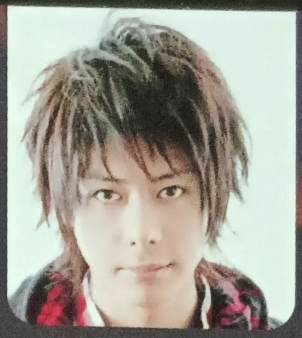
RECOVER THE LIGHT OF THE GALAXY!!

Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu [*Mega Monster Battle: Ultra Galaxy Legend The Movie*] menjadi film layar lebar yang dibuat oleh **Tsuburaya Production** sebagai peringatan 43 tahun ***Ultra series***. *Movie* yang didistribusi oleh **Warner Bros. Entertainment Japan** ini mampu menyedot perhatian para pecinta *Ultraman* dengan munculnya seorang pendekar *Ultra* baru dan berbagai musuh baru seperti **Ultraman Belial** dan **Beludra**, makhluk raksasa yang lahir dari gabungan seratus monster yang pernah menjadi musuh Ultraman. Dimulai dari *"para monster yang bergabung menjadi satu"*, *"kemunculan kembali para Ultraman klasik"*, *"planet tempat tinggal para Ultraman"*, *"pendekar Ultraman baru"* hingga *"Ultraman jahat"*, menjadi tema yang dimiliki *movie* yang pertama kali menggabungkan serial *Ultraman* dengan serial ***Ultra Galaxy Daikaijuu Battle*** ini. Walau dalam sebuah *movie* memiliki banyak tema sekaligus, tetap mampu menggambarkan suasana yang menghidupkan kembali para Ultraman dari jaman dahulu yang dapat berbaur tanpa adanya sebuah *gap* dengan para Ultraman baru. Hal ini menjadi ajang nostalgia bagi para penggemar *Ultraman Showa* untuk menyaksikan kembali idola mereka kembali beraksi bersama para Ultraman baru tanpa kehilangan ciri khas yang mereka miliki saat masih dalam seri *original* yang pernah disaksikan para fans. Berbeda dengan cerita *Ultraman* pada umumnya, *movie* ini tidak mengambil bumi sebagai latar tempat cerita berlangsung, tetapi menggunakan **Hikari no Kuni** [*Land of Light*] yang dikenal sebagai planet tempat tinggal para Ultraman. Hal ini tidak lazim tapi juga melahirkan rasa penasaran yang besar di antara fans untuk mengetahui seperti apa sebenarnya tempat asal para Ultraman yang sebelumnya tidak pernah digambarkan secara jelas. *Movie* ini menjadi pertama kalinya dalam sejarah *Ultraman* yang mengangkat tema-tema yang unik dan tak pernah dibayangkan sebelumnya. Dengan berbagai daya tarik yang ditawarkan, sudah jelas alasan para pecinta *Ultraman* untuk tidak dapat melewatkan *movie* ini begitu saja.





Junichiro Koizumi



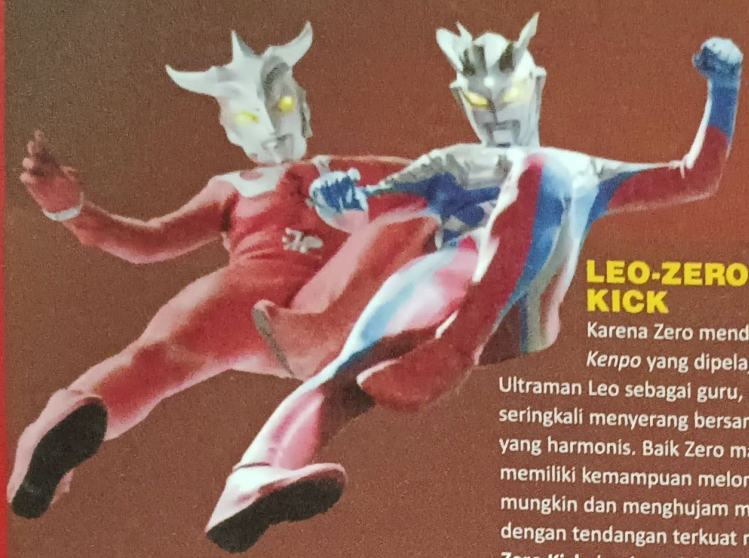
Shunji Igarashi

Shota Minami

DID YOU KNOW?

Walau *movie* ini lebih fokus dengan pertempuran para pendekar Ultra dalam wujud Ultraman, para pemain Ultraman *original* tidak ketinggalan turut muncul memeriahkan cerita. Mereka diantaranya adalah **Susumu Kurobe** yang dikenal sebagai pemeran wujud manusia Ultraman *original*, **Kohji Moritsugu** yang dikenal sebagai pemeran wujud manusia Ultraseven *original*, **Takeshi Tsuruno** sebagai pemeran wujud manusia Ultraman Dyna, **Taiyou Sugiura** yang dikenal sebagai pemeran wujud manusia **Ultraman Cosmos**, **Shunji Igarashi** yang dikenal sebagai pemeran wujud manusia Ultraman Mebius, dan **Shota Minami** dari serial *Ultra Galaxy Daikaiju Battle*. Yang lebih mengejutkan adalah keikut-sertaan **Mamoru Miyano** sebagai *seiyuu* terkenal yang terpilih mengisi suara Ultraman Zero. Yang tidak kalah mengejutkan, mantan Perdana Menteri Jepang **Junichiro Koizumi** turut serta dalam *movie* ini sebagai pengisi suara Ultraman King.

ULTRAMAN ZERO AS NEW POWER

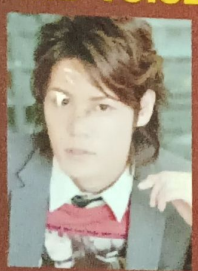


Kekuatan yang dimiliki Ultraman Zero sebelumnya masih penuh misteri dan belum jelas, tetapi setelah *Ultra Ginga Densetsu* diputar, akhirnya dapat dipastikan apa saja kekuatan yang dimilikinya. Secara garis besar, **Zero Slugger** merupakan senjata utama yang digunakan oleh Ultraman baru ini. Seperti yang sudah pernah Animonster beritakan sebelumnya, Zero adalah anak dari Ultraseven. Hal ini membuat Zero memiliki kemiripan dengan ayahnya, terutama Zero Slugger yang digunakan sangat mirip dengan **Eye Slugger** milik Seven, hanya saja Zero Slugger lebih besar dan jauh lebih kuat. Zero Slugger yang berjumlah 2 buah dapat dirubah menjadi berbagai senjata yang membantu Zero dalam bertempur.

LEO-ZERO KICK

Karena Zero mendalami *Space Kenpo* yang dipelajarinya dari Ultraman Leo sebagai guru, mereka berdua seringkali menyerang bersama dengan ritme yang harmonis. Baik Zero maupun Leo memiliki kemampuan meloncat setinggi mungkin dan menghujam musuh di darat dengan tendangan terkuat mereka. Gabungan **Zero Kick** dan **Leo Kick** menghasilkan daya hancur yang sangat kuat.

THE VOICE



Mamoru Miyano menjadi orang yang dipercaya untuk mengisi suara Ultraman Zero. Pria yang dikenal sebagai *seiyuu* **Light Kagami** dari anime ***Death Note*** dan **Setsuna F. Seiei** dari anime ***Gundam 00*** ini mengaku sangat senang mengisi suara pendekar Ultra terbaru itu. "*Pertama kali aku diberitahu Ultraman Zero adalah karakter dengan sifat yang lebih cocok sebagai karakter jahat dan membuatku tertarik. Sejak kecil aku hanya mengetahui Ultraman adalah tokoh hero yang selalu menjadi pahlawan, tetapi Zero adalah karakter yang berbeda dari itu. Tetapi walaupun memiliki sifat yang tidak mencerminkan seorang hero, kesungguhan hati, dan sifat pantang menyerahnya seakan mulai mengarahkannya bagaimana menjadi seorang hero yang sebenarnya. Hal inilah yang membuatku menyukai karakter Zero*", ungkapnya.

ZERO TWIN SWORD

Pedang yang terbentuk setelah Zero Slugger menerima energi dari cahaya yang dipancarkan *energy core* dari Plasma Spark. Pedang ini meningkatkan kemampuan tempur Zero yang mampu menggunakannya dengan tepat dan indah untuk menghadapi musuh-musuhnya.

ZERO TWIN SHOT

Zero Slugger yang biasa berada di kepala, diletakkan di sisi *color timer* pada dada Zero. Selain dapat mengeluarkan serangan sinar berbentuk pedang, juga dapat menembakkan sinar bertenaga tinggi. Bahkan dengan bentuk Zero Slugger yang besar, tembakan sinar memiliki jangkauan yang luas, mempermudah Zero menembakkan sinar ke arah musuh berjumlah banyak. Senjata ini menjadikan tembakan sinar Zero dianggap paling kuat di antara pendekar Ultra.

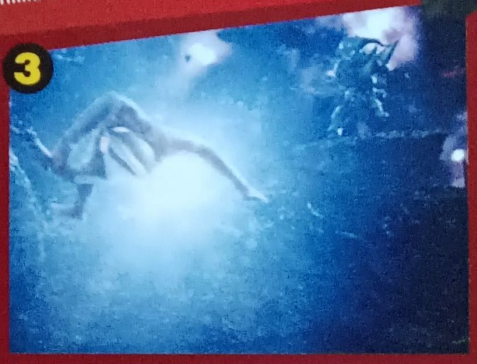
THE ANKOKU SHINTEN-OH RESURRECTION

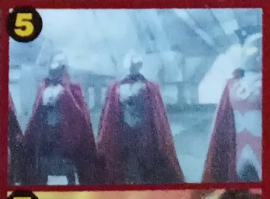
Ankoku Shiten-oh yang terdiri dari 4 makhluk jahat sebagai musuh Ultraman terkuat sepanjang masa, bangkit kembali setelah sebelumnya sempat dikalahkan oleh para pendekar Ultra. Kebangkitan mereka merupakan ancaman yang sangat berbahaya bagi keselamatan galaksi karena bermaksud untuk membangkitkan kembali **Alien Empera** yang dikenal sebagai penguasa kegelapan galaksi yang sebelumnya berhasil dikalahkan oleh Ultraman Mebius bersama para pendekar Ultra dengan susah payah dan pengorbanan yang tidak sedikit. Demi menggunakan Battle Giga Nizer yang dianggap dapat menghidupkan kembali Alien Empera, *Ankoku Shiten-Oh* menimbulkan berbagai bencana di berbagai tempat di galaksi. **Ultraman Ace** dan **Ultraman Taro** dengan sigap mendatangi tempat bencana terjadi dan harus menghadapi pertempuran yang berat. Sementara, Ultraman Mebius menghadapi kesulitan saat menghadapi **Glosam** yang dibantu oleh **Imperializer**. Saat nyawa Mebius di ambang bahaya, ia diselamatkan oleh seorang pendekar misterius bernama **Mechazam**. Setelah bertemu dengan Ace dan Taro serta mendapatkan informasi penting, Mebius pergi bersama Mechazam ke **Hi no Kuni** [***Fire Land***] untuk mengambil Giga Battle Nizer yang dikatakan dikunci di tempat itu. Tetapi usaha Mebius untuk mendapatkan Giga Battle Nizer tidaklah mudah.

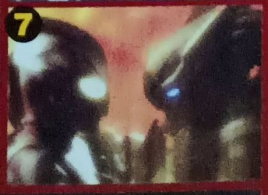
Sinopsis ini merupakan gambaran kisah dari ***Ultraman Mebius Gaiden Gaiden Ghost Rebirth*** yang hanya dijual dalam bentuk DVD. Kisah ini dikatakan sebagai *prologue* dari *Daikaijuu Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie* yang dibuat dengan kualitas *CG* dan film *live action* berkelas seperti *movie*-nya. Dikarenakan *Stage 2* dari kisah ini dijual setelah tanggal penayangan pertama *Ultra Ginga Densetsu*, banyak fans *Ultraman* yang sengaja menunggu perilisan *Stage 2* dan menontonnya sebelum pergi menonton *Ultra Ginga Densetsu*. Tetapi banyak juga fans *Ultraman* yang sudah tak sabar untuk menyaksikan *Ultra Ginga Densetsu* sehingga bergegas menuju bioskop saat poster *movie*-nya mulai menghiasi jadwal film yang ditayangkan. Yang pasti, *Ghost Rebirth* dapat dinikmati sesudah maupun sebelum menyaksikan *Ultra Ginga Densetsu*, walau memiliki hubungan secara langsung.

Keterangan gambar:

1. *Ankoku Shiten-oh* yang bangkit kembali. **Alien Mephiras** muncul dalam wujud *armor*, sedangkan **Yapool** muncul dalam wujud **Mebius Killer**.
2. **EX Zetton** yang sebelumnya hanya muncul di *game*, muncul untuk pertama kalinya di layar kaca. Di *Stage 2* muncul menjadi lawan tempur Mebius dan Mechazam.
3. Glosam bersama Imperializer membuat Mebius berada di posisi terdesak. Dengan luar angkasa sebagai latar belakang, memperlihatkan sebuah pertempuran yang dahsyat.
4. Alien Mephiras dan **Deathrem** yang mendatangi kuburan para *kaijuu* harus berhadapan dengan Ultraman Ace dan Ultraman Taro, sebuah kombinasi yang sebelumnya jarang diperlihatkan.
5. Para pendekar Ultra sedang menarik kesimpulan dari bencana yang terjadi. Penggambaran Ultra no Kuni di sini diambil dari penggambaran yang ada di *movie Ginga Densetsu*.
6. Giga Battle Nizer yang terlepas setelah sebelumnya dikunci. Apakah dengan kekuatan besar yang terkandung di dalamnya akan membangkitkan kembali sang penguasa kegelapan galaksi?
7. Ultraman Mebius berhadapan dengan Mechazam. Apa sebenarnya arti dari pertempuran mereka berdua?
8. Mechazam sebagai tokoh *original* yang muncul di kisah ini. Dikatakan bukan sebagai makhluk hidup, tetapi sebenarnya makhluk ini memiliki identitas asli yang masih disembunyikan.







DATA

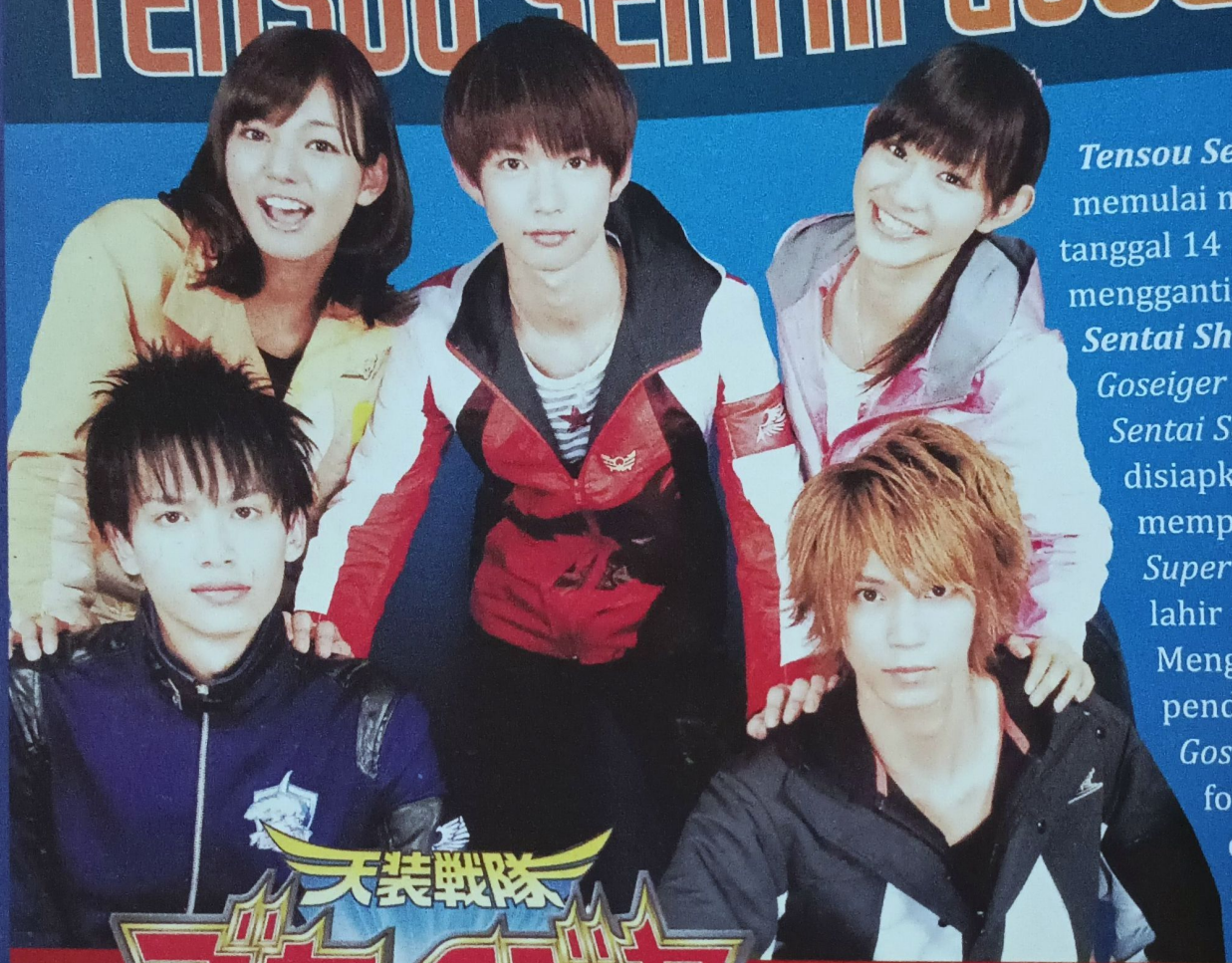
ULTRAMAN MEBIUS GAIDEN GHOST REBIRTH

Rating: 13+ **Genre**: Tokusatsu **Format**: OVA **Total episodes**: 3 **DVD Release Date**: STAGE 1 - November 2009, STAGE 2 - December 2009, STAGE 3 - Unknown **Original Concept**: Shinichi Ohoka **Producer**: Hiroyasu Shibuya **Director**: Makoto Yokoyama **Script Writer**: Yuuji Kobayashi

» Tensou Sentai Goseiger © TOEI

» Text by Anim

TENSOU SENTAI GOSEIGER



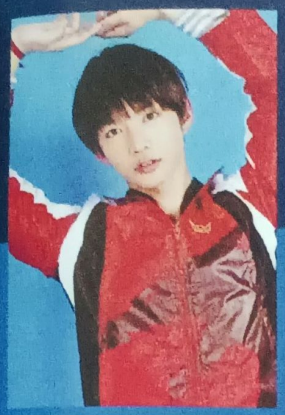
Tensou Sentai Goseiger memulai masa tayang sejak tanggal 14 Februari 2010 menggantikan ***Samurai Sentai Shinkenger***. *Goseiger* merupakan *Super Sentai Series* ke 34 yang disiapkan untuk memperingati 35 tahun *Super Sentai Series* yang lahir pada tahun 1975. Mengikuti pendahulunya, *Goseiger* dibuat dalam format *Hi-Vision* dengan kualitas suara yang jernih.

Rating: 13+ • **Genre**: Tokusatsu • **Format**: TV • **Creator**: Saburou Yatsude • **Character Design**: Yasushi Torisawa • **Producer**: Jun Hikasa • **Director**: Takao Nagaishi • **Writer**: Michiko Yokode • **Opening song**: *"Tensou Sentai Goseiger"* by NoB [Project R] • **Ending song**: *"Gotcha Goseiger"* by Hideyuki Takahashi [Project R]

CONCEPTS

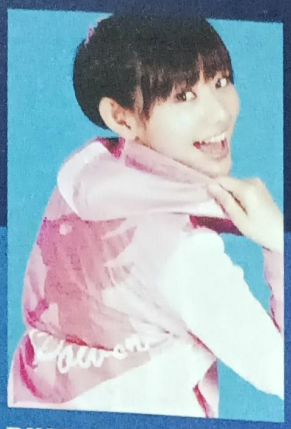
Tema dari *Goseiger* adalah *"Para malaikat dan bidadari pelindung bintang-bintang yang turun untuk melindungi bumi"*, dan menggunakan kata ***tenshi*** [malaikat/bidadari] sebagai motif utama. Semua *member* utama Goseiger tidak pernah diberitahu secara jelas apakah mereka memiliki nama keluarga atau tidak sejak awal. Setiap anggota dalam situasi normal mengenakan jaket sebagai identitas sebagai Goseiger, tetapi lambang yang tergambar pada masing-masing jaket berbeda satu sama lain tanpa memperlihatkan adanya kesamaan motif, hal ini disengaja sebagai penggambaran yang berbeda dari masing-masing karakter. Desain dari jaket juga berbeda dari seri-seri *Super Sentai* lain yang beratributkan jaket, karena warna pada jaket Goseiger tidak secara gamblang memperlihatkan warna yang diwakili oleh masing-masing orang yang mengenakannya, hal ini dikarenakan adanya motif lain yang berbeda-beda di setiap jaket. Hubungan yang diceritakan dalam *Goseiger* juga sedikit berbeda dari *Super Sentai* pada umumnya. Biasanya dalam sebuah *Super Sentai* digambarkan kekurang kompakan yang terjadi antar anggota, dimana warna merah [baik dia pemimpin atau bukan] akan membuat warna merah menempati posisi istimewa yang kemudian menyatukan para anggota, hal ini secara tak langsung membuat warna merah menjadi fokus utama dari *Super Sentai* tersebut. Tetapi dalam *Goseiger*, posisi penting itu berada di tangan warna biru. Karenanya, para *suits actor* yang biasa memerankan tokoh merah kini dipindahkan untuk memerankan warna biru sebagai prioritas utama. Selain itu, *Goseiger* menjadi serial *Super Sentai* pertama yang menggunakan kartu sebagai alat perubahnya. *Action style* dalam *Goseiger* banyak menggunakan kartu, menjadi hal baru dalam sejarah *Super Sentai*.

Logo *Goseiger* memiliki kemiripan dengan logo ***Kyouryuu Sentai Zyuranger***, dimana di bawah tulisan *Goseiger* tertulis huruf kanji yang dibaca sebagai *Goseija*. *Goseiger* pertama kali diperkenalkan ke publik pada tanggal 30 dan 31 Januari 2010 melalui sebuah acara di **Tokyo Dome City** yang memperkenalkan bentuk kostum serta para pemeran utamanya. *Goseiger* juga muncul dalam *movie* ***Samurai Sentai Shinkenger vs Go-Onger***. Walau di *movie* itu mereka hanya muncul dalam wujud kostum, tetapi suara mereka sudah diisi oleh pemeran aslinya.



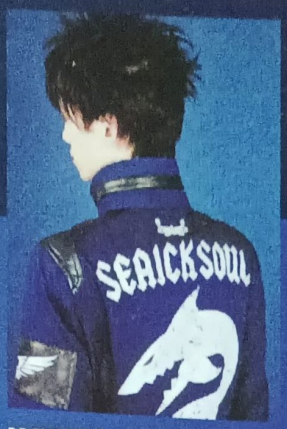
YUUDAI CHIBA

Pemuda kelahiran 9 Maret 1989 di prefektur Miyagi ini terpilih untuk memerankan **Arata** yang dapat berubah menjadi **Gosei Red**. Sebelum tergabung dalam *Goseiger*, pemuda ini bekerja sebagai model yang membintangi iklan produk **CHOKi CHOKi**.



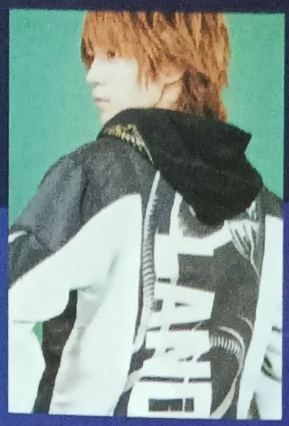
RIKA SATOU

Gadis kelahiran 18 April 1987 di Kyoto ini terpilih untuk memerankan tokoh **Eri** yang dapat berubah menjadi **Gosei Pink**. Sebelum tergabung dalam *Goseiger*, wajah gadis ini sudah sering muncul sebagai pembawa acara *variety show*. Bahkan wajahnya cukup sering muncul di drama, walau bukan sebagai tokoh penting.



KENTO ONO

Pemuda yang lahir di Tokyo dan merahasiakan tanggal kelahirannya ini, terpilih untuk memerankan tokoh **Haido** yang dapat berubah menjadi **Gosei Blue**. Pemuda ini sebenarnya sudah sangat dikenal dalam dunia *movie* dan drama selama beberapa yang pernah diperankannya seperti ***Tetsujin 28-Go*** dan ***Beatrock Love*** pada tahun 2009. Pemuda ini juga melakukan debut melalui teater ***Musical Tennis no Oujisama*** pada tahun 2006 hingga 2008.



KYOUSUKE HAMAO

Pemuda kelahiran 25 Juni 1991 di Tokyo ini terpilih sebagai pemeran tokoh **Aguri** yang dapat berubah menjadi **Gosei Black**. Pemuda ini sudah cukup dikenal dalam dunia teater dan drama. Debut pertamanya adalah ***Musical Tennis no Oujisama***. Ia kemudian memasuki dunia drama dengan ikut serta dalam ***Gokusen 3rd Series*** dan ***Takumi-kun Series***. Walau tergabung dalam *Goseiger*, pemuda ini yang disibukkan dengan berbagai pertunjukkan teater yang mengharumkan namanya.

MIKIHO NIWA

Gadis kelahiran 27 September 1989 di perfektur Aichi ini memerankan tokoh **Mone** yang dapat berubah menjadi **Gosei Yellow**. Gadis ini pertama kali bekerja sebagai model di majalah **Nicola** dan memenangkan ajang ***Model Audition Grandprix*** pada tahun 2003. Tahun 2006 gadis ini berhenti dari kegiatan model dan terpilih menjadi anggota **Nice Girl Project**, proyek pembentukan diva yang diproduseri oleh **Tsunku**. Sambil bergabung dalam *Goseiger*, dia tetap bekerja sebagai anggota salah satu *girl pop unit* dari proyek itu.

STAFF

Orang yang diberi kepercayaan sebagai *chief producer* adalah **Jun Hikasa** yang satu tahun sebelumnya menangani ***Engine Sentai Go-Onger***. Yang mengisi posisi *sub producer* adalah **Gou Wakamatsu** yang sempat menangani ***Seijuu Sentai Gingaman*** dan ***Samurai Sentai Shinkenger***. Sedangkan yang memegang posisi *main writer* adalah **Michiko Yokode** yang kembali lagi setelah 3 tahun lalu menangani ***Juken Sentai Gekiranger***. Terakhir, orang yang dipercaya sebagai *main director* adalah **Takao Nagaishi** yang sudah dianggap sebagai veteran dengan pengalaman malang melintang dalam dunia *Super Sentai* selama 13 tahun sejak ***Denji Sentai Megaranger***.

STORY

Dikisahkan para anggota Goseiger sebenarnya adalah anggota dari sebuah kelompok manusia yang disebut ***Gosei Tenshi*** [***Gosei Angels***], dimana kelompok ini memiliki misi untuk melindungi bumi. Sementara bumi menjadi target ***Warstar***, pasukan jahat yang seringkali menginvasi berbagai planet dan sudah menghancurkan ***Ten no Tou*** [***Heaven's Tower***] yang digunakan sebagai jembatan antara bumi dan **Gosei World**. Sambil mencari jalan untuk kembali ke tempat asalnya, Goseiger melindungi bumi dari *Warstar* yang berencana mencuri energi kehidupan bumi.

» © Shueisha

» Text by Slasher Bird

LUFFY jadi *cover boy*! Untuk pertama kalinya dalam sejarah, majalah *fashion* pria **Men's Non-No** memakai tokoh anime untuk covernya dan terpilihlah Luffy D Monkey dari *manga One Piece* untuk majalah Men's Non-No edisi Januari 2010. Majalah yang juga terbitan Shuiesha [penerbit *manga One Piece*] ini adalah majalah *fashion* terkemuka yang biasa memakai sejumlah model top dan artis pria papan atas yang terkenal di masanya. Mulai dari Takuya Kimura, Jun Matsumoto, Shun Oguri dan masih banyak lagi. Tentunya Luffy dengan senang hati bersedia mengikuti 'pemotretan' itu apalagi ia populer sebagai 'raja bajak laut'. Ini juga merupakan pengalaman pertama kalinya bagi Oda-*sensei* untuk menggambar di cover majalah non-*manga*. Majalah ini terbit tanggal 10 Desember, 2 hari sebelum perilisan film ***One Piece: Strong World***.

Shinichi "Miter" Mita bertindak sebagai penata gaya untuk penampilan Luffy di cover ini. Miter-*sensei* merupakan perancang busana sekaligus penata gaya kondang. Ia juga seorang produser dari 4 Uno Fog Bar Boys. Miter-*sensei* mendandani Luffy dengan busana hasil rancangannya. Luffy yang sehari-harinya hanya berbalut rompi merah dan celana jeans bermuda kesayangannya mendadak disulap menjadi lebih modis dengan kemeja putih, dasi hitam, vest hitam dan jas hitam. Celananya tetap memakai model selutut namun kali ini memakai corak tartan yang didominasi oleh warna hitam, abu-abu, dan putih.

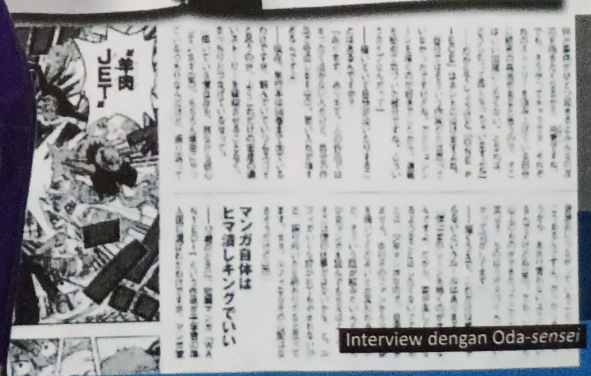
Agar tidak terlihat monoton, Miter-*sensei* menambahkan jaket dengan nuansa tabrak warna antara kuning, hijau, oranye dan biru yang konon dianggap mewakili *image* masing-masing temannya [Nami=oranye, Zorro=hijau, Sanji=kuning, Robin=biru]. Tentuya jaket keluaran butik SOPHNET tersebut tampak kontras dan sangat cocok dengan Luffy. Walau demikian, Luffy tetap tidak ingin melepas topi jerami kebanggaannya.

Selain itu, 8 halaman pertama dalam majalah ini menampilkan foto 5 orang model yang mewakili karakter Luffy, Nami, Robin, Zorro, dan Sanji. Masing-masing model memakai busana dengan corak lautan dan sentuhan gaya bajak laut. Selain itu Men's Non-No juga menampilkan wawancara dengan Eiichiro Oda dan dan perenang **Kousuke Kitajima** yang memenangkan medali emas di Olimpiade dan sempat menjadi *guest seiyuu* di film *Strong World*.

Dua hari setelah majalah ini terbit, film *One Piece: Strong World* mulai premier di sejumlah bioskop Jepang. Mengenai filmnya sendiri, Oda-*sensei* berkomentar: "*Berhubung yang membuat animasinya adalah tim animasi, bukan saya, maka mari kita berikan tepuk tangan dan penghargaan yang setinggi-tingginya atas kerja keras mereka jika kalian menyukai film ini.*"

Tertarik membeli jaket Luffy? Silakan kunjungi butiknya di situs: **www.soph.net**

Isi Men's Non-No



Interview dengan Oda-*sensei*

» Text by Anim

NANAMI SAKURABA

THE ANGEL FROM KAGOSHIMA

Wajah yang *innocent* dan *cute*, menjadi daya tarik utama dari gadis berzodiak Libra ini. Walau hanya memiliki tinggi badan 161 cm, Nanami memiliki kharisma dan daya tarik yang dapat disejajarkan dengan seorang model veteran. Dengan berbekal pesona yang dimiliki, ia terpilih sebagai pemenang **Miss Magazine Grandprix 2008** setelah mengalahkan para peserta lain yang jumlahnya mencapai 17.000 orang. Di tahun yang sama, Nanami dipilih sebagai *image character* untuk *All High School Rugby Football Competition* di Jepang. Pada awalnya, Nanami dikenal sebagai *gravure idol* yang langsung melahirkan banyak fans sejak pertama kali fotonya dengan baju renang dipasang di majalah bulanan **B.L.T.U-17**. Tetapi karirnya tidak terhenti hingga di situ saja, karena ia melanjutkan karirnya ke dunia drama melalui drama ***Shiori to Shimiko no Kaiki Jikenbo*** sekaligus menjadi debutnya sebagai artis.

Nanami pertama kali memasuki dunia *entertainment* setelah di-*scout* saat dirinya sedang bermain di *game center* pada musim panas tahun 2007. Sebelum ditemukan oleh agensi **Sweet Power**, tempat dirinya bekerja kini, Nanami sudah menjadi pembicaraan banyak orang karena paras wajahnya yang *cute* dan menarik. Bahkan Sweet Power mengakui pertama kali mengetahui keberadaan Nanami setelah mendengar gosip adanya seorang gadis yang menarik di Kagoshima. Karena penasaran, perwakilan agensi segera berangkat ke Kagoshima dan langsung tertarik dengan gadis ini sejak pertama kali melihat wajahnya. Pekerjaaan pertama yang digeluti Nanami adalah sebagai model pakaian renang, dikarenakan Nanami memiliki tubuh dengan lekuk yang menarik jika mengenakan pakaian renang. Selain itu, Nanami juga sering menjadi model di majalah *fashion* atau majalah yang mengorbitkan wajah-wajah pendatang baru. Daya tariknya sebagai model pakaian renang mengantarkannya ke dunia *gravure idol*, yang dalam waktu singkat namanya dikenal secara luas. Tidak puas dengan prestasi yang didapat,

PROFILE

Tempat / Tanggal Lahir: Kagoshima / 17 Oktober 1992 **Golongan Darah:** O **Agensi:** Sweet Power

TV DRAMA

Shiori to Shimiko no Kaiki Jikenbo episode 6 [2008] sebagai Fuyumi Sawamoto, *Tokyo Shoujo Sakuraba Nanami* [2008] sebagai Nanami Sakuraba, *Nadeshiko-tai* [2008] sebagai Reiko Torihama, *Akai Ito* [2008] sebagai Sara Nakagawa, *Ghost Town no Hana* [2009] sebagai Shiori Yanagawa [tokoh utama], *Futatsu no Spica* [2009] sebagai Asumi Kamogawa, *Koishite Akuma ~Vampire Boy~* sebagai Kaori Takagi

MOVIE

Doukyuusei, Taiikukan Baby [2008] sebagai Yuki Hayakawa, *Tengoku no Bus* [2008], *Akai Ito* [2008] sebagai Sara Nakagawa, *Summer Wars* [2009] sebagai Natsuki Shinohara [*seiyuu*], *Shodou Girls!! Watashi tachi no Koushien* [2010] sebagai Kana Shinomori, *Saigo no Chuushingura* [2010] sebagai *heroine*

TV SHOW

Kaiun Ongaku Dou [2008], *Doyou Studio Park* [2009]

CM

Softbank [2009]

Nanami mulai mencoba merambah dunia drama melalui *Shiori to Shimiko no Kaiki Jiken Bo*. Tanpa terduga, kemunculannya di layar kaca membuat banyak pihak menyukainya sehingga dalam waktu singkat Nanami dibanjiri berbagai tawaran pekerjaan. Tidak hanya para produser drama yang ingin memunculkan Nanami dalam drama besutannya, tetapi juga para produser layar lebar yang tidak ingin ketinggalan mengorbitkan gadis ini. ***Doukyuusei, Taiikukan Baby*** menjadi *movie* pertama yang dibintanginya. **Niwa Tamon Andrew**, produser drama ***Tokyo Shoujo*** mengatakan Nanami adalah gadis yang lugu dan masih perlu diasah saat pertama kali ditemuinya, tetapi ia merasakan Nanami memiliki kemiripan dengan **Masami Nagasawa** dan yakin di masa mendatang Nanami dapat menjadi Masami Nagasawa kedua.

Selain disibukkan dengan jadwal syuting drama dan *movie*, Nanami berkesempatan untuk mengisi berbagai *TV Show* seperti acara ***Kaiun Ongaku Dou*** sebagai asisten pembawa acara. Ia juga sempat dipilih untuk mengisi acara radio ***School of Lock!*** di radio **Tokyo FM**. Ia juga sempat diabadikan dalam sebuah DVD berjudul ***Miss Magazine 2008 Sakuraba Nanami*** yang dijual bulan Agustus 2008, berisi *profile* dan rekaman saat dirinya mengikuti ajang *Miss Magazine 2008*. Seperti layaknya seorang artis, Nanami mengeluarkan *photobook* pertamanya dengan judul ***N.P*** [singkatan dari ***Nanami Power***] yang dirilis pada bulan September 2009 yang disertakan DVD "*making of*" di dalamnya. Ia juga sempat mengeluarkan sebuah CD dengan judul ***Sweet Hits*** pada bulan November 2009. Nama Nanami baru mulai dikenal para fans anime setelah ia menjadi *seiyuu* **Natsuki Shinohara** dalam *movie* ***Summer Wars*** pada tahun 2009.

Berbicara soal keahlian, Nanami sangat pandai memainkan piano dan tenis, yang diakuinya sebagai hobi yang paling disukainya. Saat Nanami masih duduk di bangku SMP, ia sudah sering memenangkan berbagai pertandingan tenis sebagai prestasi yang dibanggakannya. Dalam drama *Shiori to Shimiko no Kaiki Jikenbo*, Nanami sempat tampil mengenakan baju renang sebagai keahlian utamanya. Karena sudah terbiasa menjadi model baju renang, ia dapat tampil secara natural dan menjadi nilai tambah tersendiri bagi gadis ini. Di luar kesibukannya sebagai artis, Nanami selalu berkeinginan untuk pergi ke Hokkaido sebagai tempat selalu ingin dilihat dan belum kesampaian untuk dikunjungi oleh gadis yang tidak menyukai kekalahan ini. Berbicara soal kesukaan, Nanami sangat menyukai buah jeruk yang selalu dimakannya setiap pagi sebelum memulai aktifitas. Makanan lain yang menjadi kesukaannya adalah *sweet potato*, *ramen*, nanas. Majalah yang sangat disukainya adalah **seventeen**, dan warna yang paling disukai adalah oranye. Artis yang disukainya adalah **Erika Sawajiri**, **Tsuyoshi Nagabuchi**, **Saki Aibu**, dan Masami Nagasawa. Berbicara soal anime, Nanami ternyata sangat menggemari ***Crayon Shin-chan***. Jika ditanya soal tipe pria kesukaan, gadis yang mengaku sudah mengalami cinta pertama saat masih berumur 3 tahun ini ternyata mengidamkan seorang pria yang baik dan tidak membosankan. Tetapi gadis ini mengaku belum mau menjalin asmara dulu karena kesibukannya sebagai artis pendatang baru. Ia tak menyangka kini dirinya dapat menjadi seorang artis seperti sekarang, karena sebelum masuk ke dalam dunia *entertaiment*, ia bercita-cita untuk menjadi seorang perawat.

FANS ART

ANIMONSTER Mar 2010 CHOICE

Buat para Monster yang karyanya ingin ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Monster Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No.3, Dago, Bandung 40116 (diberi kode: "Rubrik Fan's Art
1. Gunakan kertas/ karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwana dengan media (alat warna) yang bebas.
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat.
Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

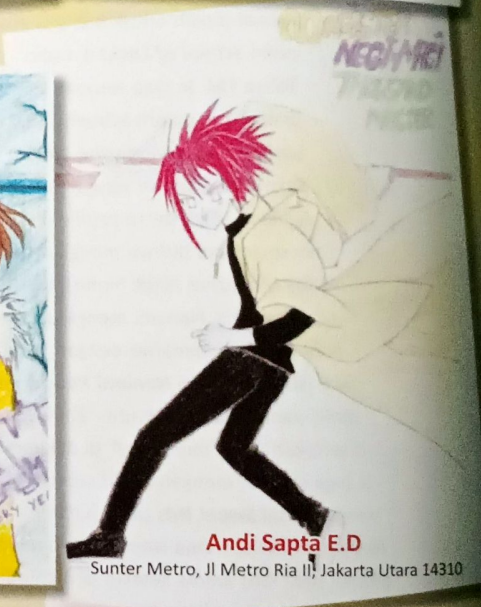
Norita B
Kemantren RT.04/02, Tulangan, Sidoarjo, Jawa Timur 61273

Amalia Rosdiana
Jl. Sekeloa Utara 1, Bandung 40134

Dita Nevi Amaliyah
Jl. G. Slamet, Pasar Kemis, Tangerang 15561

Zeze
Kom. Baranang Siang Indah, Bogor

Mei Andika Pratiwi
Jl. Soekarno-hatta, Bergas, Semarang 50552



Andi Sapta E.D
Sunter Metro, Jl Metro Ria II, Jakarta Utara 14310

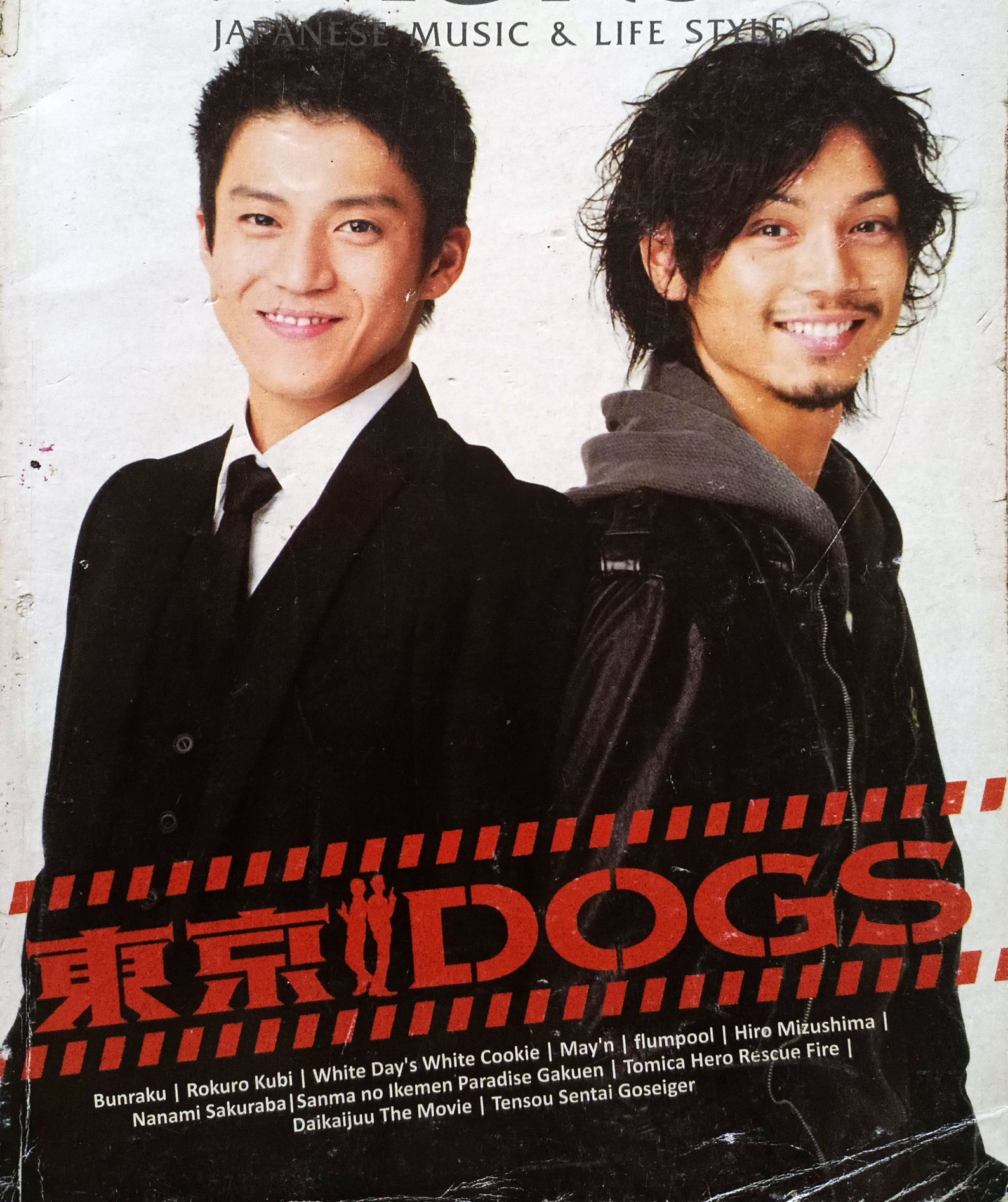
Paramitha A.T
Villa Indah Permai, Bekasi Utara 17121

Susilawati
Jl. Cilampeni, Katapang, Bandung 40971

Janet Elizabeth Tenges
Jl. Meruya Utara, Jakarta Barat 11620

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



東京DOGS

Bunraku | Rokuro Kubi | White Day's White Cookie | May'n | flumpool | Hiro Mizushima |
Nanami Sakuraba | Sanma no Ikemen Paradise Gakuen | Tomica Hero Rescue Fire |
Daikaijuu The Movie | Tensou Sentai Goseiger